Comunicato Stampa

**Sala Tre**  
4 - 9 Novembre 2025   
**IL PRINCIPE DEI SOGNI BELLI**di **Tobia Rossi**regia e luci **Pierpaolo Sepe**  
con **Noemi Francesca** e **Riccardo Festa**

consulenza scenica Francesco Ghisu  
costumi Rossella Oppedisano

produzione La Fabbrica dell’Attore – Teatro Vascello

Dal 4 al 9 Novembre nella Sala Tre del Teatro Franco Parenti in scena il tema controverso e spesso poco indagato della scoperta della sessualità nei ragazzi con disabilità. *Il principe dei sogni belli* è la favola amara di Tobia Rossi, giovane autore vincitore del premio Carlo Annoni.

In un McDonald’s ai margini di una cittadina di provincia Elio, imprenditore edile di mezz’età, sta contrattando con Dragon - ventenne dai capelli azzurri - prez­zo e modalità della prestazione sessuale che il giovane dovrebbe offrire. Non ad Elio, ma a suo figlio Bruno, che è autistico, ermeticamente chiuso al mondo ma, ormai grande, desideroso di avere il suo primo rapporto sessuale. Ed è disposto ad averlo solo con Dragon, perché somiglia in tutto e per tutto all’eroe del suo manga preferito. Dragon non è imbarazzato dalla proposta, anzi la cosa lo intriga e di­verte, continua a ritardare la chiusura della trattativa e si avvicina, sempre più pericolosamente, al mon­do di Bruno.

Da questo accordo, fragile e controverso, prende forma un dramma intimo che interroga desiderio, paura e responsabilità genitoriale.

Dialoghi tesi e situazioni al limite svelano la complessità dei legami umani e il peso delle menzogne che ci educano e ci definiscono. Non solo uno spettacolo, ma uno specchio che ci costringe a guardare le contraddizioni che attraversano la nostra società.

*‘Il principe dei sogni belli’ parla di crescita e cura, di paura e responsabilità, di padri e di figli. È il racconto di un pomeriggio incandescente che procede a spirale fino a stringersi sul concetto di menzogna, inossidabile caposaldo della nostra educazione e identità.*

Tobia Rossi

Lo spettacolo fa parte delle attività del **The Youth Club**la nuova iniziativa sperimentale promossa da **Fondazione Cariplo**, pensata per avvicinare i più giovani a teatro.

**NOTE DI REGIA**

*‘ll principe dei sogni belli* sembra il titolo di una fiaba, di un fumetto, o ancora di un romanzo di avventura (…) è in verità la sintesi di un super potere che il protagonista di questo testo crede di avere: entrare nei sogni delle persone e, una volta dentro, cambiarli. Lui si chiama Bruno ma si fa chiamare Joshi, ha 23 anni ed è autistico. Nel testo non si vede mai. Lo conosciamo solo dalle parole del padre Elio, borghese, sfinito, innamorato del figlio fino ad accettare qualsiasi compromesso per vederlo felice. O forse solo farlo stare meglio. (…) in un imbarazzo sperante e disperato, si trova a richiedere a Dragon una prestazione sessuale a pagamento.

Il tema controverso e spesso poco indagato della scoperta della sessualità nei ragazzi con disabilità è solo *una* delle possibili prospettive di sguardo su questa vicenda, la più immediata, che ci investe con tutta la sua necessità e che tocca un tema politico e comunitario. Ma è chiaro fin da subito che in gioco ci sono altri elementi, altrettanto politici, altrettanto incandescenti, che tracciano una linea di continuità tra lo spaesamento di una generazione di adulti nei confronti di una nuova generazione, quella dei figli, che non comprendono e con cui non riescono a comunicare, fino alla totale mercificazione del piacere, alla sua trasformazione in un bene acquistabile e dunque misurabile, passando per l’abisso del linguaggio e la sua parcellizzazione e sclerosi. È esattamente questa pluralità a rappresentare il *fuori campo* intorno al quale si articolano i molteplici sviluppi di questo progetto, che parte da una scrittura teatrale, per assumere una tridimensionalità artistica e performativa che possa portare il pubblico a contatto con il *fuori* della storia e con *l’aldilà* delle parole.

Pierpaolo Sepe

**BIOGRAFIE**

**Tobia Rossi**, Ovada, 1986. È [drammaturgo](https://fmpeople.fondazionemilano.eu/diplomati/rossi-tobia-39758) e sceneggiatore. È autore di prosa, teatro musicale, film e documentari. È vincitore del Bando Ndn Network Drammaturgia Nuova con *Las Vegas* (2012), selezionato per Tramedautore col monologo *La mia massa muscolare magra* (2014), segnalato al Premio Hystrio Scritture per la Scena\_35 con *La Cosa Brutta*(2016), vincitore del Premio Una Commedia in Cerca d’Autore con *Freddy Aggiustatutto*(2017) vincitore del Premio Mario Fratti con *Nascondino* (2019).

**ORARI**martedì - 20:15  
mercoledì - 20:15  
giovedì - 20:30  
venerdì - 19:00  
sabato - 19:00  
domenica - 16:30

**PREZZI**intero 22€;  
under30 16€; [convenzioni](https://teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) 17€

**Info e biglietteria**

Biglietteria  
via Pier Lombardo 14  
[02 59995206](tel:02-59995206)  
[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

Ufficio Stampa  
Francesco Malcangio  
Teatro Franco Parenti  
Via Vasari,15 - 20135 - Milano  
Mob. [346 417 91 36](tel:346%20417%2091%2036)

[http://www.teatrofrancoparenti.it](http://www.bagnimisteriosi.it/)