Comunicato Stampa

Sala A2A  
Dal 28 Ottobre al 9 Novembre 2025   
**ANNA CAPPELLI**di **Annibale Ruccello**con **Valentina Picello**regia **Claudio Tolcachir**   
scena **Cosimo Ferrigolo**luci **Fabio Bozzetta**

Assistente alla regia Leone Paragnani   
Direttore di scena Gianluca Tomasella   
Sarta Benedetta Nicoletti   
Video trailer Martina Selva   
Foto di scena Luigi Angelucci

Produzione Carnezzeria

In coproduzione con Teatri di Bari, Teatro di Roma – Teatro Nazionale In collaborazione con AMAT & Teatri di Pesaro per RAM – Residenze Artistiche Marchigiane

Distribuzione Aldo Miguel Grompone, Roma

*durata 1 ora*

In scena nella sala A2A del Teatro Franco Parenti dal28 Ottobre al 9 Novembre il gioiello del visionario drammaturgo Annibale Ruccello scritto nel 1986, poco prima di morire a trent’anni.   
Indipendenza e amore, umorismo e rabbia. *Anna Cappelli* è un viaggio nell'abisso dell'anima, quella di una donna capace di sopravvivere all'orrore; è riflesso della condizione umana, in bilico tra il desiderio di autodeterminazione e la mancanza di risorse per realizzarlo.

A mettere in scena questa raffinata commistione di sottile ironia e tragicità Claudio Tolcachir, regista argentino sensibile e innovativo, riconosciuto a livello internazionale per la capacità di esplorare con empatia le complessità dell’animo umano.  
Una gemma teatrale sul corpo di un’attrice unica, la pluripremiata Valentina Picello che inventa e diventa, con rigorosa intensità e consapevole espressività, un personaggio inconsueto, pieno di contraddizioni. Commovente e imbarazzante allo stesso tempo.

**NOTE DI REGIA**

*Un testo che si interroga sul ruolo della donna nel tempo. L’indipendenza, la prospettiva di futuro, la solitudine, la mancanza di mezzi e di risorse. Con umorismo pungente e assurdo questa pièce ci conduce attraverso i labirinti della mente di una donna che ciascuno di noi potrebbe conoscerla, incrociarla nella propria vita, ma potremmo anche essere lei. Sentirci così impotenti da prendere le decisioni peggiori. Al servizio di questo gioiello teatrale, Valentina Picello. La sua sensibilità, la sua immaginazione e l’infinita delicatezza del suo*

*humor danno a questo testo una impronta unica e piena di aria fresca. Una proposta molto netta: questa donna, il pubblico, e la vita in mezzo a loro. Lo humor e la tragedia mischiati. Quel sorriso doloroso che ci attraversa e non ci lascia indifferenti.*

Claudio Tolcachir

**BIOGRAFIE**

**Annibale Ruccello,** scomparso a trent'anni nel 1986, è oggi più che mai un autore di culto dalla voce lirica e beffarda, espressione di una generazione ansiosa di ricreare un teatro nuovo e dentro la realtà, ma capace anche di ridere nella tragedia. Arrivato alla scena dalla scuola di Roberto De Simone, rappresenta accanto a Enzo Moscato e Manlio Santanelli la punta di diamante della " drammaturgia napoletana", e attraverso i suoi testi, ha raccontato la deriva della nostra società attraverso una scrittura che oscilla tra la verità del dialetto e la parodia, intrecciando echi storici col quotidiano.

**Claudio Tolcachir** è drammaturgo, regista, attore e fondatore del Teatro Timbre 4 a Buenos Aires. Nel 2021 ha fondato, con Lautaro Perotti e Santi Marin, Timbre 4 Madrid nella capitale spagnola. Protagonista indiscusso della nuova scena argentina, e ora acclamato anche in Spagna, ha riscosso il suo primo successo internazionale nel 2005 con il pluripremiato *La Omisión de la Familia Coleman*, presentato nelle più importanti capitali del mondo, tra cui Milano, Madrid, Parigi, Lisbona, Dublino, New York, e tuttora in tournée. Nel 1998 fonda la compagnia TIMBRE4 dal 2001 multisala teatrale e scuola di recitazione, punto di riferimento culturale fondamentale a Buenos Aires, con la quale mette in scena testi da lui scritti e diretti, quali: *La omisión de la familia Coleman*, *Tercer cuerpo*, *El viento en un violín* (che insieme formano la *Trilogia del living*, raccolta in volume e pubblicata in Italia da Editoria & Spettacolo, 2012), *Emilia*; poi *Dínamo* e l’ultimo *Próximo*. È stato insignito di numerosi premi: ACE, Clarín, María Guerrero, Teatro del Mundo y Teatro XXI, ed è stato nominato al Premio Konex come uno dei migliori registi contemporanei. In Italia nel 2017 ha vinto il Premio UBU per *Emilia*, Miglior testo straniero e scrittura drammaturgica. Le sue opere si rappresentano in oltre 20 paesi e sono state tradotte e pubblicate in sei lingue. Come regista si è affermato in Argentina e in Sud America e all’estero tanto nel circuito indipendente che in quello ufficiale, oltre che nel musical e nel teatro musicale. In Spagna ha diretto: *Todos eran mis hijos*; *Emilia*; *La verdad*; *Tierra del Fuego*; *Copenhague*; *La maquina de Turing*. Ha inoltre diretto la versione in catalano della sua pièce di maggior successo, *La omisión de la familia Coleman*, per il Teatro Romea de Barcellona. In Italia ha diretto Giulia Lazzarini nel suo testo *Emilia* (2017). Con Carnezzeria e Piccolo Teatro di Milano ha allestito *Edificio 3. Storia di un intento assurdo*, con Valentina Picello, Rosario Lisma, Giorgia Senesi, Stella Piccioni ed Emanuele Turetta. Lo spettacolo debutterà a ottobre 2021 al Piccolo Teatro Studio Melato. Come docente dirige stage e corsi di recitazione e di regia per studenti e professionisti. Ha inoltre condotto workshop a New York, Venezia, Milano, Madrid, Barcellona, Parigi, Strasburgo, Lisbona, Santiago del Cile, San Paolo in Brasile, Montevideo in Uruguay, e oltre. Claudio Tolcachir è stato il Maestro dell’École des Maîtres 2022. Nel 2024 torna a lavorare con Valentina Picello in *Anna Cappelli* di Annibale Ruccello.

**Valentina Picello**

Valentina Picello si diploma nel 2002 presso la Scuola del Piccolo Teatro di Milano. Luca Ronconi la dirige giovanissima in “La vita è sogno”, “Lolita”, “Phoenix” e “Infinities”, e successivamente in “Panico” e “Pornografia”. Lavora negli anni con Societas Raffaello Sanzio, Emma Dante, Paolo Rossi, Vitaliano Trevisan, Teatro della Tosse, Teatro I di Milano, Carlo Cerciello, Serena Sinigaglia, Roberto Rustioni, Giorgio Barberio Corsetti, Fabio Cherstich, Giorgio Sangati, Mario Scandale, Federico Tiezzi, Renato Gabrielli, Arturo Cirillo, Claudio Tolcachir. Lavora anche con giovani compagnie come Idiot Savant, Eco di Fondo, Carrozzeria Orfeo. Collabora alla scrittura del monologo Alice Cara Grazia con Filippo Renda e a quella di Aldilà di tutto con Carlo Guasconi e Chiara Stoppa. Nella stagione 2022/2023 debutta al Teatro Franco Parenti di Milano con Parlami come la pioggia di Tennessee Williams, regia di Andrea Piazza e con Pagina da Il Cavaliere inesistente di Calvino al Teatro della Tosse di Genova con la regia di Giovanni Ortoleva. Finalista ai Premi Ubu nel 2013 per Tre Atti Unici di Cecov di Roberto Rustioni, vince negli anni il Premio Duse e il Premio Mariangela Melato. Nel 2022 è di nuovo finalista agli Ubu per “Edificio 3” di Claudio Tolcachir e vincitrice del Premio Hystrio all'interpretazione. Nel 2003 vince il Premio Hystrio alla Vocazione.

**ORARI**martedì 19:30  
mercoledì 20:30  
giovedì 19:45  
venerdì 20:15  
sabato 19:30  
domenica 17:00

**PREZZI**SETTORE A  
intero 30€  
SETTORE B  
intero 22€;  
under30/over65 16€; [convenzioni](https://teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) 18€

**Info e biglietteria**

Biglietteria  
via Pier Lombardo 14  
[02 59995206](tel:02-59995206)  
[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

Ufficio Stampa  
Francesco Malcangio  
Teatro Franco Parenti  
Via Vasari,15 - 20135 - Milano  
Mob. [346 417 91 36](tel:346%20417%2091%2036)

[http://www.teatrofrancoparenti.it](http://www.bagnimisteriosi.it/)