Comunicato stampa

**Sala Tre**  
14 - 19 Ottobre 2025

**LEI LEAR**

di e con Chiara Fenizi e Julieta Marocco

regia André Casaca, Chiara Fenizi e Julieta Marocco

consulenza artistica Francesco Ferrieri

una coproduzione di Scarti – Centro di Produzione Teatrale d’Innovazione, Teatro C’Art e Muchas Gracias

In scena dal 14 al 19 Ottobre nella Sala Tre del Teatro Franco Parenti *Lei Lear*, scritto e interpretato da **Chiara Fenizi** e **Julieta Marocco** – anche registe insieme ad **André Casaca.** Un volo audace e irriverente tra le pagine del capolavoro shakespeariano *Re Lear*, trasfigurato in una cornice surreale, clownesca e di eco Beckettiano.

Goneril e Reagan, due sorelle malvagie in abito floreale, occhiali da sole scuri e un paio di scarpe con il tacco, si dibattono simultaneamente in un doppio monologo. Un gioco interpretativo che le due attrici realizzano come di fronte ad uno specchio. Procedono quasi perennemente a braccetto, parlano all’unisono o specularmente, indissolubilmente unite e separate dalla stessa sete di potere, esiliate nella fuga, contemporaneamente complici e nemiche. Nell’attesa che il loro tragico destino - ancora una volta - venga a galla, cercano un assassino. Cospirano con il pubblico. Scappano da un temibile padre e da antichi fantasmi. Insegnano a uccidere il nemico, a carpire le strategie del loro enigmatico autore e fanno un bel balletto.

Il profilo tragico del testo ispiratore è totalmente rovesciato fino al paradosso e alla satira in un gioco scenico ibrido e contemporaneo in cui, forse, la vera tragedia è l’essere sospesi in un luogo privo di futuro, dove tutto è sempre uguale a sé stesso, tutto è dominato da una ripetizione infinita.

**Note di regia**

*Lei Lear* è l’ultima parte di una trilogia di spettacoli denominata *Trittico Urbano*. I tre lavori che lo compongono partono da un’indagine sullo spazio urbano contemporaneo, interrogandosi, allo stesso tempo, sul ruolo dello spazio scenico nella pratica teatrale contemporanea. (…)

In *Lei Lear*, mettiamo in scena un gioco teatrale che parte da un luogo ibrido, indefinito, sospeso tra due tempi diversi. I suoi personaggi, due “ombre” emerse da un lavoro di creazione realizzato con la compagnia Katzenmacher di Alfonso Santagata nel 2014 e riportate da una apocalittica tragedia shakespeariana ai giorni nostri, si sono trasmutate in due figure clownesche, beckettiane, nel senso più essenziale di tale categorizzazione. Il loro universo è governato da un’attitudine antiletteraria, da una logica assurda, si plasma sulla scena in un nonsense verbale che esprime la volontà di liberarsi delle regole del linguaggio.

Una coreografia quotidiana in cui emerge lo spazio vuoto, l’abbandono, la frustrazione, l’inesorabile fallimento umano.

Il risultato è una messa in scena refrattiva, labirintica, esilarante, appesa da un filo rosso sottile che si dispiega in modo sorprendente.

**BIOGRAFIE**

**Chiara Fenizi**  
Nasce in Puglia e si laurea in Storia dell’Arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Firenze. Approfondisce il proprio percorso formativo con figure di rilievo della scena teatrale contemporanea come Philippe Gaulier, Mick Barnfather, Massimiliano Civica, Roberto Latini, Danio Manfredini. Frequenta la scuola triennale di formazione teatrale di Anatoly Vassiliev, l’Ecole Philippe Gaulier (Parigi) e il Programma di Tecnica Meisner a Barcellona. Collabora con numerose compagnie come Katzenmacher di Alfonso Santagata, Teatro C’Art e con registi come Cloris Brosca, André Casaca, Jeremy James, Elcio Rossini. Partecipa a diverse tourneè in alcuni dei più importanti teatri e festival internazionali in Spagna, Italia, Brasile e Perù. Lavora come formatricee teatro-terapeuta dal 2012 conducendo laboratori di creazione teatrale, costruzione del personaggio e teatro-terapia presso associazioni, scuole statali e scuole di teatro e di cinema in tutta Italia. Nel 2018 fonda la compagnia Muchas Gracias e riceve numerose sovvenzioni per la creazione e la produzione teatrale.

**Julieta Marocco**Nasce in Brasile, si forma con importanti personalità del teatro contemporaneo come Philippe Gaulier, Anatoli Vassiliev, Nicole Kruger, Lilo Bauer (Complicitè), Jos Houben (Le Bouffes du Nord). Lavora come attrice, autrice e regista teatrale dal 2004, collaborando con compagnie come Rakurs (Brasile), FuegoArtico, Grappa Teatro (Spagna), Katzenmacher e Teatro C’Art (Italia) e registi come Jeremy James (Theatre du Soleil) Gilbert Bosch (Els Joglars) e Alfonso Santagata, partecipando a numerose tournée in alcuni dei più importanti teatri e festival di Spagna, Perù, Italia e Brasile. Lavora come formatrice dal 2009, tenendo laboratori sulla creazione scenica in Brasile, Spagna e Italia. Ha ricevuto il premio come migliore attrice al Festival de Teatro Clasico de Haro ed è stata candidata a un Premio Goya come miglior attrice. Nel 2018 fonda la compagnia Muchas Gracias e riceve diverse sovvenzioni pubbliche e private per la creazione e la produzione teatrale.

**André Casaca**  
Nato in Brasile e radicato in Italia dal 1995, attore, regista, clown e ricercatore teatrale. In Brasile ha svolto un lavoro di ricerca sulla preparazione fisica dell’attore dal 1991 al 1994 presso il dipartimento di ricerca dell’università di Campinas – Sao Paulo, LUME Nucleo Interdisciplinar de pesquisas teatrais. In Italia ha studiato presso il Centro internazionale di formazione, ricerca e creazione teatrale L’ALBERO di Yves Lebreton di cui è stato anche assistente. Si dedica al teatro da più di 20 anni, il suo lavoro è riconosciuto in Italia e all’estero, nel campo della formazione teatrale e universitaria. È direttore artistico e pedagogico del Centro Culturale Teatro C’art e collabora con le maggiori Scuole di Teatro professionali nazionali.

**ORARI**martedì 20:15  
mercoledì 20:15  
giovedì 20:30  
venerdì 19:00  
sabato 19:00  
domenica 16:30

**PREZZI**intero 22€;  
under30 16€; [convenzioni](https://teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) 17€

**Info e biglietteria**

Biglietteria  
via Pier Lombardo 14  
[02 59995206](tel:02-59995206)  
[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

Ufficio Stampa  
Francesco Malcangio  
Teatro Franco Parenti  
Via Vasari,15 - 20135 - Milano  
Mob. [346 417 91 36](tel:346%20417%2091%2036)

[http://www.teatrofrancoparenti.it](http://www.bagnimisteriosi.it/)