Comunicato stampa

**Sala A2A**

Dal 23 Settembre al 26 Ottobre 2025

e dall’8 Gennaio al 1 Marzo 2026

**CHI COME ME**

di **Roy Chen**

adattamento, regia e costumi **Andrée Ruth Shammah**traduzione dall’ebraico Shulim Vogelmann

con in o.a. **Sara Bertelà, Fausto Cabra, Silvia Giulia Mendola, Pietro Micci**  
e con **Amy Boda, Federico De Giacomo, Roberta Filannino, Daniele Santoro, Alia Stegani**

allestimento scenico Polina Adamov  
luci Oscar Frosio  
musiche di Brahms, Debussy, Vivaldi, Saint-Saëns, Schubert … e Michele Tadini

assistente alla regia Diletta Ferruzzi  
assistente allo spettacolo Beatrice Cazzaro  
consulenza vocale Francesca Della Monica  
direttore dell’allestimento Alberto Accalai  
elettricista Domenico Ferrari  
fonico Marco Introini  
sarta Marta Merico  
scene costruite da Riccardo Scanarotti – laboratorio del Teatro Franco Parenti  
costumi realizzati da Simona Dondoni – sartoria del Teatro Franco Parenti  
gradinate costruite da Pietro Molinaro – Scena4 su progetto di Emanuele Salamanca  
*Si ringrazia Bianca Ambrosio per averci fatto conoscere Roy Chen*

produzione **Teatro Franco Parenti**

In collaborazione con

A logo with blue letters

AI-generated content may be incorrect.

A blue text on a white background

AI-generated content may be incorrect.Con il sostegno di

*durata 1 ora e 50 minuti*

Andrée Ruth Shammah torna in scena con *Chi come me* di Roy Chen scrittore, traduttore, drammaturgo stabile del Teatro Gesher – uno dei più importanti teatri israeliani – e vincitore del premio Shai Agnon per la letteratura. Lo spettacolo - dopo i sold out e il grande favore della critica ottenuti con le rappresentazioni delle scorse stagioni – torna, dal 23 settembre al 26 Ottobre e poi ancora dall’8 Gennaio al 1 Marzo, ad abitare la sala A2A - che aveva inaugurato nell’ Aprile 2023.

Il testo è il frutto di una reale esperienza di vita dell’autore avvenuta nel 2019, quando fu contattato e invitato a partecipare a una lezione di teatro in un centro di salute mentale di Tel Aviv. Da questo primo incontro con il personale medico ed alcuni ragazzi ospiti è nata un'intensa frequentazione e l'idea di realizzare un testo per il teatro.

In scena le vicende dolorose, tenere e gioiose, le ansie, le fragilità e le paure che bloccano nella loro solitudine un gruppo di adolescenti. Nel reparto giovanile di un ospedale psichiatrico i

“ragazzi” partecipano alle lezioni teatrali di Dorit, la giovane insegnante che il Dott. Bauman, direttore dell’Istituto, ha voluto per aiutarli a esprimere le loro emozioni. E proprio grazie al

percorso di creazione di uno spettacolo, trovano una via per guardarsi dentro, parlare con gli altri, vivere meglio.

Uno spettacolo delicato e poetico che trova la sua intensità̀ dentro la leggerezza.

Una storia vera, che l’autore descrive come un’opera sulla potenza curatrice del teatro.

Lo spettacolo è inserito nella rassegna L’ETÀ SOSPESA progetto speciale adolescenza 2025/26

in collaborazione con Fondazione Guido Venosta con il sostegno di Banca Ifis

**COSÌ L’AUTORE…**

‘‘ *D’estate, nel 2019, ho ricevuto una telefonata dal Centro di salute mentale “Abravanel”.*

*(“Era l’ora!” ha commentato mio padre). Mi invitavano ad assistere a una lezione di teatro durante la quale ragazzi tra i dodici e i diciotto anni avrebbero scritto e recitato dei testi teatrali. Ho trascorso con loro molte ore, nelle loro stanze, durante le lezioni, per i pasti e nel cortile del Centro.*

*Ho avuto modo di vedere i loro disegni, leggere le loro poesie e ho giocato con loro a “Chi come me”, un gioco degli anni ’70 nato per “rompere il ghiaccio”. Mi sono aperto con loro, non meno di*

*quanto loro si siano aperti con me. A volte sono tornato a casa con il sorriso, pieno di ottimismo, e a volte non vedevo la strada per le troppe lacrime.*

*Due maestre di teatro e una biblioterapista hanno portato avanti questo percorso per un mese e alla fine hanno messo in scena uno spettacolo, per un’unica volta, davanti a un pubblico di genitori, dottori e personale del reparto. Sapevo di non poter ripetere quello che avevo visto, ma ho seguito una mia strada.*

*Ho scritto un testo teatrale sul bambino che sono stato, sui miei amici, parte dei quali, fortunatamente, non sono sopravvissuti all’età dell’adolescenza. Speravo che questo testo potesse far salire, almeno un po’, il livello di compassione che è sempre a rischio di affievolirsi. -* Roy Chen

**ORARI**

martedì - 19:30

mercoledì - 20:30

giovedì - 19:45

venerdì - 20:15

sabato - 15.45 e 19:30

domenica - 17:00

**PREZZI**  
SETTORE A  
intero 38€;  
under30 28€  
SETTORE B  
intero 28€;  
under30 20,50€; [convenzioni](https://teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) 22€

*Tutti i prezzi non includono i diritti di prevendita.*

**Info e biglietteria**

Biglietteria  
via Pier Lombardo 14  
[02 59995206](tel:02-59995206)  
[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

Ufficio Stampa  
Francesco Malcangio  
Teatro Franco Parenti  
Via Vasari,15 - 20135 - Milano  
Mob. [346 417 91 36](tel:346%20417%2091%2036)

[http://www.teatrofrancoparenti.it](http://www.bagnimisteriosi.it/)