Comunicato stampa

**25 - 30 Marzo 2025 | Sala Grande**

**IL FU MATTIA PASCAL**di **Luigi Pirandello**  
libero adattamento di **Marco Tullio Giordana** e **Geppy Gleijeses**  
regia **Marco Tullio Giordana**  
con **Geppy Gleijeses**  
e con la partecipazione di Marilù Prati e con Nicola Di Pinto,  
Roberta Lucca, Giada Lorusso, Totò Onnis, Ciro Capano, Salvatore Esposito,  
Teo Guarini, Davide Montalbano, Francesca Iasi  
scenografia e luci Gianni Carluccio  
costumi Chiara Donato  
musiche Andrea Rocca  
aiuto regia Davide Montalbano

produzione Gitiesse Artisti Riuniti diretta da Geppy Gleijeses / Fondazione Teatro della Toscana /United Artist

*Durata 1 ora e 50 minuti (compreso intervallo)*

Dal 25 al 30 marzo nella Sala Grande del Teatro Franco Parenti *Il fu Mattia Pascal*, uno dei più celebri romanzi di Luigi Pirandello, portato in scena con la regia di **Marco Tullio Giordana**.

**Geppy Gleijeses,** anche curatore dell’adattamento teatrale assieme a Giordana, impersona uno dei personaggi più iconici della letteratura pirandelliana, Mattia Pascal**.** L’uomo, creduto e poi fintosi morto, una volta “risuscitato” si accorge di non poter essere riammesso in società e in famiglia, perché ritenuto morto davvero. Disonestà e purezza, vita e morte regnano nel grande caleidoscopio della certezza sociale, che suggella come sicuro quello che non esiste e come inesistente quello che vive.

Pirandello esplora i temi dell’identità, della libertà e del destino, offrendo una riflessione profonda sulla natura umana e sulla ricerca di sé.

**NOTE DI REGIA**

Il fu Mattia Pascal, pubblicato nel 1904, è il romanzo che diede a Pirandello fama mondiale e che, in continuità con Wilde, Dostojevski, Stevenson e contemporaneamente a Conrad, Freud, Kafka, farà dilagare nella letteratura del Novecento il tema del Doppio, del Doppelgänger, in modo così invadente da spazientire Nabokov che lo considerava «di una noia mortale». In realtà nel romanzo seminale di Pirandello le vicissitudini di Mattia Pascal e del suo specchio Adriano Meis sono il contrario della noia: tanti sono i colpi di scena, e lo spazio/tempo dove si consumano in continue sovrapposizioni, da suggerire nella riduzione per la scena una chiave non realistica e indurre la macchina teatrale a mescolarsi col linguaggio parallelo del cinema, sviluppatosi anch’esso agli inizi del “secolo breve”.

**Marco Tullio Giordana**

**ORARI**martedì 25 Marzo - 20:00  
mercoledì 26 Marzo - 19:45  
giovedì 27 Marzo - 21:00  
venerdì 28 Marzo - 19:45  
sabato 29 Marzo - 19:45  
domenica 30 Marzo - 16:15

**PREZZI**

SETTORE A (file A–E)  
intero 38€;  
under26/over65/Carta giovani 28€  
SETTORE B (file F–R)  
intero 28€;  
under26/over65/Carta giovani 20,50€;  
[convenzioni](https://teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) (valide tutti giorni) 22€  
SETTORE C (file S–ZZ)  
intero 20,50€;  
under26/over65/Carta giovani 18€  
[convenzioni](https://teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) (valide tutti giorni) 18€

Tutti i prezzi non includono i diritti di prevendita.

**Info e biglietteria**

Biglietteria  
via Pier Lombardo 14  
[02 59995206](tel:02-59995206)[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

**Ufficio Stampa**Francesco Malcangio  
Teatro Franco Parenti  
Via Vasari,15 - 20135 - Milano  
Tel. +39 02 59 99 52 17  
Mob. [346 417 91 36](tel:346%20417%2091%2036)

[http://www.teatrofrancoparenti.it](http://www.bagnimisteriosi.it/)