



21-26 Gennaio | Sala Grande

**SCENE DA UN MATRIMONIO**

di **INGMAR BERGMAN**  
traduzione italiana Piero Monaci  
adattamento teatrale Alessandro D’Alatri  
regia **Raphael Tobia Vogel**  
con **Fausto Cabra**e**Sara Lazzaro**

scene Nicolas Bovey  
luci Oscar Frosio  
musiche Matteo Ceccarini  
costumi Nicoletta Ceccolini  
contenuti e montaggio video Luca Condorelli

aiuto regista Lisa Capaccioli  
assistente scenografa Sabina Bratu  
seconda assistente scenografa Matilde Casadei  
pittore scenografo Santino Croci  
direttore dell’allestimento Marco Pirola  
direttore di scena Paolo Roda  
elettricista Martino Minzoni  
sarta Marta Merico  
scene costruite presso il laboratorio del Teatro Franco Parenti  
costumi realizzati dalla sartoria del Teatro Franco Parenti diretta da Simona Dondoni  
*Si ringrazia Silvia Giulia Mendola per aver prestato la sua voce*

produzione **Teatro Franco Parenti**

In accordo con Arcadia & Ricono Ltd  
per gentile concessione di Joseph Weinberger Limited, Londra,  
per conto della Ingmar Bergman Foundation  
© Josef Weinberger Ltd, www.josef-weinberger.com  
www.ingmarbergman.se

*Durata 2 h 20 (incluso intervallo)*

In *Scene da un matrimonio* di Ingmar Bergman, nuovamente in scena dal 21 al 26 gennaio nella Sala Grande del Teatro Franco Parenti, **Raphael Tobia Vogel** esplora il tema delle dinamiche che caratterizzano la relazione di coppia e dei sentimenti familiari. Lo spettacolo trae ispirazione dal capolavoro del grande regista svedese, proposto come miniserie televisiva nel 1973 e successivamente trasformata nel celebre lungometraggio.

La capacità di Vogel di perlustrare la natura dei sentimenti nelle relazioni di coppia e fami- liari emerge chiaramente già nei suoi precedenti lavori come Per strada, Buon anno ragazzi, Mutuo soccorso di Francesco Brandi e Marjorie Prime, di Jordan Harrison.

Ma è soprattutto nella sua ultima regia, Costellazioni di Nick Payne, che il regista – come ha riconosciuto il pubblico con il tutto esaurito delle repliche al Parenti, e come ha sentenziato la critica – fa un salto di maturità e sensibilità registica, raccontando con una limpidezza esemplare la geometria dei sentimenti della coppia protagonista del testo.

La trama di *Scene da un matrimonio* ruota attorno a Giovanni e Marianna e la loro relazione, un rapporto che apparentemente funziona, ma in realtà segnato da crepe e insoddisfazioni, rabbia, risentimento e tensioni accumulati nel corso degli anni. La storia di questi due personaggi è specchio universale delle relazioni amorose, che possono essere fragili, complicate e segnate da alti e bassi. Lo spettacolo pone sotto la lente di ingrandimento il matrimonio, la famiglia borghese e le convenzioni sociali, criticando l’istituzione matrimoniale e mettendo in evidenza il peso delle maschere sociali che spesso impediscono alle persone di conoscersi veramente e di vivere una relazione autentica.

In scena l’anatomia di una crisi avvolta da una scenografia con cambi a vista realizzata da **Nicolas Bovey**, già allievo di Margherita Palli e Giacomo Andrico. Tra i molti riconoscimenti, Bovey si è aggiudicato 2 Premi Ubu per il teatro (nel 2021 con *La casa di Bernarda Alba* regia di Leonardo Lidi e *Le sedie* di Valerio Binasco, nel 2022 con *La signorina Giulia* regia di Lidi e I due gemelli veneziani regia di Valter Malosti) a cui va aggiunto il Premio Le Maschere 2021 per la Miglior scenografia de *Le sedie*.

Ad arricchire lo spettacolo i costumi di **Nicoletta Ceccolini**, le musiche di **Matteo Ceccarini** e i contenuti video di **Luca Condorelli.**

NOTE DI REGIA

*Non ci sarà lieto fine bensì un’analisi approfondita e dolorosa della crisi di una coppia.*

*I temi sono affrontati con sfumature leggere e talvolta comiche, cercando di far sorridere o commuovere lo spettatore di fronte all’immaturità, all’infelicità e all’incapacità di Giovanni e Marianna di trovare la pace. Perché riproporre questo testo proprio oggi? Saprà parlare alle nuove generazioni come ha saputo fare con quelle passate? Una chiave di lettura può essere, a mio avviso, il tema della mancanza di contatto umano, fisico e diretto: centralissimo ai giorni d’oggi, vista la grave dipendenza di molti – giovani, in particolare – da tecnologia, smartphone e social media. Le generazioni più giovani (e non solo) hanno quasi completamente sostituito l’e- sperienza concreta con quella virtuale. Questo scollamento progressivo dal contatto diretto con il prossimo, dalla condivisione attiva degli spazi comuni, non può che comportare un allontana- mento dalla realtà. Invitare, dunque, gli spettatori ad affrontare esplicitamente la complessità dei sentimenti umani, amorosi, familiari o coniugali che siano, potrebbe ricordare loro quanto siano universali, al di là delle specifiche difficoltà della nostra epoca. Potrebbe forse “risveglia- re” qualcosa che è innato in noi, per quanto spesso sopito o nascosto, e perfino rassicurare chi pensa di non avere gli strumenti per risolvere la propria situazione sentimentale disastrosa, proprio come quella dei protagonisti di questa storia*.

Raphael Tobia Vogel

BIOGRAFIE

### Nei ruoli di Giovanni e Marianna

**Fausto Cabra**, pluripremiato attore e regista tra i più apprezzati e preparati della sua ge- nerazione. È stato tra i protagonisti di *Lehman Trilogy* di Luca Ronconi e ha al suo attivo importanti esperienze teatrali con grandi registi, da Declan Donnellan a Carlo Cecchi, da Mario Martone a Valerio Binasco.

**Sara Lazzaro**, formatasi al Drama Centre di Londra e volto noto al grande pubblico tele- visivo per la sua partecipazione a *DOC* e *The Young Pope.* Ha lavorato nel cinema con, tra gli altri, Andrea Segre e Paolo Virzì e in teatro con la compagnia Vanishing Point diretta da Matthew Lenton e con autorevoli registi tra i quali Giorgio Sangati, Marco Tullio Giordana e Cristina Comencini.

ORARI

martedì 21 Gennaio - 20:00

mercoledì 22 Gennaio - 19:45

giovedì 23 Gennaio - 21:00

venerdì 24 Gennaio - 19:45

sabato 25 Gennaio - 19:45

domenica 26 Gennaio - 16:15

PREZZI

SETTORE A (file A–E)  
intero 38€;  
under26/over65/Carta giovani 28€  
SETTORE B (file F–R)  
intero 28€;  
under26/over65/Carta giovani 20,50€;  
[convenzioni](https://teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) (valide tutti giorni) 22€  
SETTORE C (file S–ZZ)  
intero 20,50€;  
under26/over65/Carta giovani 18€  
[convenzioni](https://teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) (valide tutti giorni) 18€

.

*Tutti i prezzi non includono i diritti di prevendita.*

**Info e biglietteria**

Biglietteria  
via Pier Lombardo 14  
[02 59995206](tel:02-59995206)  
[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

**Ufficio Stampa**  
Francesco Malcangio  
Teatro Franco Parenti  
Via Vasari,15 - 20135 - Milano  
Mob. [346 417 91 36](tel:346%20417%2091%2036)

[http://www.teatrofrancoparenti.it](http://www.bagnimisteriosi.it/)