Dal 19 al 24 Novembre| Sala Grande   
**IL MISANTROPO**   
di**Molière**

progetto e collaborazione alla traduzione di **Andrée Ruth Shammah** e **Luca Micheletti**  
regia **Andrée Ruth Shammah**  
traduzione **Valerio Magrelli**

con **Fausto Cabra** e con (in o.a.) **Matteo Delespaul**, **Pietro De Pascalis**, **Angelo Di Genio**, **Filippo Lai**, **Margherita Laterza**, **Francesco Maisetti**, **Marina Occhionero**, **Guglielmo Poggi**, **Andrea Soffiantini**, **Maria Luisa Zaltron**  
e la partecipazione di **Corrado D’Elia**

scene **Margherita Palli**  
costumi **Giovanna Buzzi**  
luci **Fabrizio Ballini**  
musiche **Michele Tadini**  
cura del movimento **Isa Traversi**

regista assistente Maria Vittoria Bellingeri  
assistente alla regia Diletta Ferruzzi  
assistente scenografo Marco Cristini  
seconda assistente scenografa Matilde Casadei  
pittore scenografo Santino Croci

direttore di scena Paolo Roda – elettricista Gianni Gajardo  
fonico Marco Introini – sarta Alessia Di Meo  
truccatrice Sofia Righi – scene costruite presso il laboratorio del Teatro Franco Parenti  
costumi realizzati da LowCostume in collaborazione con la sartoria del Teatro Franco Parenti diretta da Simona Dondoni

produzione **Teatro Franco Parenti** / Fondazione Teatro della Toscana

*Durata: 2h e 45 minuti (compreso intervallo)*

Torna dal 19 al 24 Novembre nella Sala Grande del Teatro Franco Parenti con la regia di **Andrée Ruth Shammah** e la traduzione di **Valerio Magrelli** *Il misantropo* in un’edizione vivace, rispettosa del testo e delle sue intenzioni, ancora così vive.

Lo spettacolo, prosegue la ricerca di Shammah su Molière nella volontà non solo di portare lui verso di noi, ma soprattutto di avvicinare noi a lui. Un omaggio a uno dei più grandi uomini di teatro di tutti i tempi.

Nel 1666 Molière debutta con il suo *misantropo*: una commedia amara e filosofica, anomala e profetica, secondo molti il suo capolavoro – «un classico del Novecento», afferma Cesare Garboli, «scritto tre secoli fa». Definito uno dei testi più crudeli di Molière, l’opera è uno spaccato impietoso della società barocca, nato dalla sua solitudine e dalla crisi per la censura di *Don Giovanni* e *Tartufo,* nonché dalla separazione dalla moglie Armande.

Con tutti i suoi personaggi incipriati, “indaffarati senza aver nulla da fare”, *Il misantropo* rinuncia alla comicità dirompente tipica dell’autore francese. È un lavoro totalmente “al presente”, violento, potente, perturbante. Una commedia tragica, venata di una forma di umorismo instabile e pericolante, che porta in sé, appena al di sotto della superficie comica, le vive ferite e il prezzo altissimo costato al suo autore: in essa emergono le nevrosi, i tradimenti, i dolori di un personaggio capace di trasformare tutto il proprio disagio e la propria rabbia in una formidabile macchina filosofica, esistenziale e politica, che interroga e distrugge qualunque cosa incontri nel suo percorso.

Ma questa commedia è allo stesso tempo anche il dramma di un essere inadeguato alla realtà, l'allucinata tragedia di un uomo che si scontra con il femminile. Difatti, il grande attore e registra francese Louis Jouvet diceva di questo testo che «è la storia di un uomo che vuole avere un incontro decisivo con la donna che ama e che alla fine di un’intera giornata non ci è ancora riuscito».

Il protagonista, **Alceste**, interpretato da **Fausto Cabra**, è un giovane rabbioso di sincerità, calato in un mondo ipocrita e ciarliero, il mondo che permette il nascere di chi come Tartufo prospera in un clima di ipocrisia. Ha una sua dirittura morale, un suo rigore intransigente, pretende di dire sempre la verità, anche quando è scomoda.

Alceste è un isolato, che scava intorno a sé un abisso incolmabile, nel quale finisce con lo sprofondare anche il suo amore per Célimène, la civettuola per antonomasia, interpretata da **Marina** **Occhionero**, leggiadra e superficiale, che accetta le lusinghe di tutti. Una “signora dei salotti” attorniata da una corte mondana. Le scene sono di **Margherita Palli**, i costumi di **Giovanna Buzzi**, le luci di **Fabrizio Ballini**, le musiche di **Michele Tadini**, la cura del movimento è di **Isa Traversi**.

Il personaggio di Célimène non vuole rinunciare a niente, né all’amore esclusivo di Alceste, né al gioco seduttivo della sua schiera di pretendenti. Alceste, d’altra parte, s’impegna in una lotta che combatte nella solitudine del suo orgoglio, sorretto da una fede cieca nella bontà delle sue idee. Tappa per tappa, finisce con lo scoprire che non c'è posto per lui in quel mondo; è la fine dell'utopia della verità, il naufragio di un'idea, piuttosto che un volontario isolamento.

**Note di regia** *Le prime battute vengono volutamente dette senza sipario per non dividere la scena dalle parole. Volevo andare all’essenza del testo, liberarlo di tutti gli orpelli e accompagnare lo spettatore al piacere dell’ascolto senza distrazioni; la traduzione in versi settenari incrociati, dunque in rima, porta ad un rigore linguistico e ad una armonia che non richiede nessun tipo di sforzo per essere ascoltato.*

*Molière è al centro, scuro, in mezzo a un mondo di colori pastello perché quella che intendevo portare in scena è una società che si differenzia nella foggia, ma non nella sostanza, a ben guardare tutti indossano gli stessi costumi, e la sua inquietudine si pianta sulle assi del palcoscenico senza bisogno di altri escamotages.*

*In scena c’è la ‘disperata vitalità’ di Alceste, che deve fare i conti con la rigidità dei suoi princìpi in contrasto con la compattezza di una società omologata nelle convenzioni. È solo davanti al potere, solo davanti ai*

*benpensanti. L’uomo folle è deriso dalla società, ma in realtà è l’unico che riesce a cogliere la follia di chi lo circonda, vorrebbe isolarsi nei suoi ideali, la sua amata però non è disposta a seguirlo.   
Entrambi i personaggi appaiono alla fine in difficoltà, ma nella mia messa in scena non c’è volontà di giudizio; nessuno ha ragione, nessuno ha torto, la trama stessa si compone dall’evoluzione delle posizioni di ciascun personaggio. E credo stia proprio in questa assenza di giudizio e nell’esplorazione dei diversi punti di vista la vera essenza del Teatro, e dunque il mio omaggio a uno dei più grandi autori di tutti i tempi.***Andrée Ruth Shammah**

**Fausto Cabra**

Attore, regista bresciano e baritono, si diploma nel 2005 alla Scuola per attori del Piccolo Teatro di Milano.Lavora tra gli altri con Gigi Proietti, Elena Bucci e Marco Sgrosso, Luca Ronconi e Giorgio Barberio Corsetti, Ricci/Forte, Silvia Giulia Mendola.

Al cinema è protagonista, al fianco di Pia Lanciotti, nel film *L'estate d'inverno* di Davide Sibaldi, e *In guerra,* sempre diretto da Davide Sibaldi e in *Liberation*, regia di Firdoze Bulbulia. Ha inoltre un ruolo secondario in *Dove non ho mai abitato* con la regia di Paolo Franchi, con Emmanuel Devos e Fabrizio Gifuni.

**ORARI**martedì 19 Novembre - 20:00  
mercoledì 20 Novembre - 19:45  
giovedì 21 Novembre - 10:00  
giovedì 21 Novembre - 21:00  
venerdì 22 Novembre - 19:45  
sabato 23 Novembre - 19:45  
domenica 24 Novembre - 16:15

**PREZZI**  
SETTORE A (file A–E)  
intero 38€;  
under26/over65/Carta giovani 28€  
SETTORE B (file F–R)  
intero 28€;  
under26/over65/Carta giovani 20,50€;  
[convenzioni](https://teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) (valide tutti giorni) 22€  
SETTORE C (file S–ZZ)  
intero 20,50€;  
under26/over65/Carta giovani 18€  
[convenzioni](https://teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) (valide tutti giorni) 18€

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Tutti i prezzi non includono i diritti di prevendita.*

**Info e biglietteria**

Biglietteria  
via Pier Lombardo 14  
[02 59995206](tel:02-59995206)[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

**Ufficio Stampa**Francesco Malcangio  
Teatro Franco Parenti  
Via Vasari,15 - 20135 - Milano  
Tel. +39 02 59 99 52 17  
Mob. [346 417 91 36](tel:346%20417%2091%2036)

[http://www.teatrofrancoparenti.it](http://www.bagnimisteriosi.it/)