Comunicato stampa

6 -7 Ottobre | SALA BLU

**CAMERA D’ARIA – BECKETT & KAGEL & MAGRITTE**

**Riti d’arte per onironauti contemporanei**

concept drammaturgia e regia Laura Faoro  
con Laura Faoro, flautista e performer (La musicista/Winnie)  
Lara Guidetti, danzatrice e coreografa (La cara anima)  
Lorenzo Pagliei, live electronics e regia del suono

*spettacolo in collaborazione con il festival SPIRITO DEL TEMPO | Teatri del Suono d’oggi, terza edizione 2024, in coproduzione con MMT*

Durata: 60 min. senza intervallo

In Prima assoluta domenica 6 Ottobre presso la Sala Blu del Teatro Franco Parenti

uno spettacolo che intreccia musica, danza, mimo e recitazione, facendo dialogare i mondi visivi e sonori di Beckett, Kagel e Magritte, in una unione tra teatro dell’assurdo, teatro strumentale e Tanz Theater.

Laura Faoro, flautista, performer, drammaturga e regista porta in scena una rilettura de *I Giorni Felici* di Beckett in chiave onirica e surreale, tra black comedy e ironia tragica, che fa affiorare la vera natura del rapporto tra la musicista e la cara anima.

Una notte, forse l’ultima.

Una musicista anziana è alle prese con i gesti consueti di una vita, in un microcosmo domestico fatto di disciplina meticolosa e cura ossessiva del proprio strumento per trasformare in musica l’aria del suo respiro. Ma il tempo misuratissimo della realtà scivola in quello irrazionale del sogno, specchio più vero di ossessioni e tabù. La musicista re-inizia la sua giornata nel suo doppio beckettiano, una Winnie pifferaia di nuvole, in una prigione di illusioni vuote come camere d’aria, e alle prese con un proprio fantasma, uno strano danzatore-mimo che pare uscito da un quadro di Magritte.

Nello spazio onirico il tempo si curva, i suoni si distorcono e le certezze si sgretolano… meglio restare, aggrappati a un miraggio, o staccare la presa?

Nello spazio onirico il tempo si curva, i suoni si distorcono e le certezze si sgretolano… meglio restare, aggrappati a un miraggio, o staccare la presa?

**NOTE DI REGIA**

*Lo spettacolo propone una riflessione contemporanea sulle strategie di “respirazione” che ciascuno sceglie per vivere, dentro quante e quali pile di “camere d’aria” ci rifugiamo come alibi o difesa per combattere l’apnea del vuoto di senso. Eppure, guardando nell’io segreto dei nostri sogni, è possibile vedere dentro i nostri strappi più inconfessabili: solo da questo sguardo più nudo e sincero potrà forse accadere un atto di liberazione, come vera accettazione del proprio esistere.* Laura Faoro

**BIOGRAFIE**

**Laura Faoro** è una flautista e performer milanese specializzata nel repertorio contemporaneo; premiata con due Stockhausen Prize consecutivi (2019 e 2022), vincitrice del Premio Cultura Donatella Giudici 2023 conferitole da NoMus, svolge una ricca attività musicale e performativa internazionale, spaziando tra generi e linguaggi. È da dieci anni autrice di progetti intermediali volti a valorizzare la musica d’oggi nelle interconnessioni con le altre arti performative, che hanno ricevuto diversi riconoscimenti e apprezzamenti in ambito sia musicale che teatrale. www.laurafaoro.it

**Lara Guidetti**, ha studi di acrobatica a livello agonistico e recitazione teatrale ed è specializzata in teatro-danza. Nel 2006 fonda la compagnia Sanpapié di cui è direttrice artistica, coreografa ed interprete. Firma, per la compagnia, le coreografie di 30 opere e più di 40 performance presentate in tutta Europa, Cina, Arabia Saudita. E’ artista associata del festival MilanOltre. Parallelamente al lavoro con Sanpapié, lavora come coreografa ed interprete nel campo del teatro, della danza e della musica collaborando con importanti registi. https://www.centroartemente.it/profilo/lara-guidetti/

**Lorenzo Pagliei** è compositore (edito da Ricordi), musicista elettroacustico, pianista e direttore d’orchestra. Accanto alla composizione scritta o acusmatica, persegue molteplici forme di collaborazione con artisti d’altri ambiti (danzatori, scultori, poeti, registi, video-artisti) come compositore/esecutore di musica elettroacustica. Dal 2009 è compositore in ricerca all’Ircam, dove ha inventato i Geecos, strumenti elettroacustici con i quali l’interprete può controllare la sintesi del suono in tempo reale attraverso gesti delle mani su particolari superfici in legno di liuteria. www.lorenzopagliei.com

**ORARI**

domenica 6 Ottobre - 19:15

lunedì 7 Ottobre - 20:30

**PREZZI**

SETTORE A (file A–D)

intero 25€

SETTORE B (file E–S)

intero 20€; under26/over65 15€;

convenzioni (valide tutti giorni) 18€

GALLERIA (file T–Z)

intero 15€; under26/over65 12€;

convenzioni (valide tutti giorni) 12€

*Tutti i prezzi non includono i diritti di prevendita.*

**Info e biglietteria**

Biglietteria  
via Pier Lombardo 14  
[02 59995206](tel:02-59995206)[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

**Ufficio Stampa**  
Francesco Malcangio  
Teatro Franco Parenti  
Via Vasari,15 - 20135 - Milano  
Tel. +39 02 59 99 52 17  
Mob. [346 417 91 36](tel:346%20417%2091%2036)

[http://www.teatrofrancoparenti.it](http://www.bagnimisteriosi.it/)