****  
Teatro Franco Parenti - Bagni Misteriosi   
**IL VIAGGIO CONTINUA***Giugno - luglio - settembre 2024*

Anche quest'anno, il Teatro Franco Parenti presenta una ricca programmazione estiva, una serie di appuntamenti che spaziano tra musica, teatro e letteratura trasformeranno i Bagni Misteriosi e le diverse sale del teatro in palcoscenici vivi e vibranti, pronti ad accogliere un pubblico desideroso di cultura e intrattenimento.  
**Il debutto è segnato da "Princesa" il 19 giugno, uno spettacolo tratto dalla storia vera di Fernanda Farias De Albuquerque, con Vladimir Luxuria.** La narrazione toccante, adattata e diretta da Fabrizio Coniglio, porta in scena la drammatica vita di Fernanda, una persona che ha lottato per la sua identità in un mondo spesso crudele e ostile. La storia di Fernanda diventa un inno alla resistenza e alla speranza, un racconto potente che non lascia indifferenti. **Il 27 giugno, la Sala Grande ospita l’anteprima nazionale di "Note a Margine", ideato e diretto da Riccardo Pippa.** Lo spettacolo dei Gordi, compagnia residente del Parenti, esplora il tema della morte attraverso una veglia funebre. Le dinamiche tra i congiunti e gli imprevisti della cerimonia funebre si trasformano in una commedia tragica, rivelando le verità nascoste e le emozioni più profonde dei personaggi. **Il primo luglio, Corrado d’Elia porta in scena "Io, Ludwig van Beethoven" ai Bagni Misteriosi.** Questo spettacolo è un viaggio nell’anima del grande compositore, che esplora la genesi della sua monumentale Nona Sinfonia. D’Elia ci guida attraverso i dieci anni di gestazione dell’’opera, svelando i cambiamenti nel mondo di Beethoven e le sue intime battaglie creative. **Dal 3 al 14 luglio, la Sala Grande accoglie "Oliva Denaro", adattamento del romanzo di Viola Ardone, a grande richiesta dopo l’incredibile successo già ottenuto con le repliche dello scorso aprile sempre al Parenti.** Diretto da Giorgio Gallione e interpretato da Ambra Angiolini, lo spettacolo narra la storia di Franca Viola, la prima donna a rifiutare il matrimonio riparatore negli anni '60. La vicenda, densa di emozioni, riflette il coraggio e la lotta per l’emancipazione di una giovane donna e della sua famiglia.   
**L’8 luglio, il Foyer si trasforma in una festa musicale con "Quartetto in festa",** un concerto-aperitivo con Alinde Quartet e Bernhard Bauer. La serata promette un’immersione nei ritmi vivaci delle tarantelle e delle serenate, mescolando musica classica e popolare in una celebrazione gioiosa. **Il 9 luglio, Lucilla Giagnoni e Alessio Bertallot presentano "Djoniso" ai Bagni Misteriosi.** Questo spettacolo intreccia teatro e musica, esplorando il mito di Dioniso attraverso testi classici e musiche contemporanee. È un viaggio affascinante che unisce antico e moderno, portando in scena l’energia vitale del dio greco. **Nello stesso periodo, dal 9 al 14 luglio, la Sala Blu ospita "Sarfatti",** una rappresentazione della vita di Margherita Sarfatti, donna di grande cultura e influenza nell’arte italiana del Novecento. Scritto da Angela Dematté e diretto da Andrea Chiodi, lo spettacolo offre uno sguardo approfondito sulla complessa relazione tra Sarfatti e Mussolini, nonché il suo impatto sulla storia dell’arte. **La programmazione continua con "80 Centesimi", in scena dal 9 all’11 luglio nella Sala Tre,** e "Carte Mute", dal 12 al 14 luglio. Entrambi gli spettacoli, interpretati da Pietro De Nova, esplorano temi di fragilità e ricerca personale attraverso narrazioni coinvolgenti e paesaggi sonori evocativi. **Il 15 luglio, ai Bagni Misteriosi, "Metamorfosi" di Ovidio prende vita in un concerto performativo.** Con la regia di Andrea Baracco e la partecipazione dei musicisti e performer Mugen Yahiro, Naomitsu Yahiro, Tokinari Yahiro e Nina Pons, lo spettacolo celebra la modernità di un classico senza tempo, trasportando il pubblico in un viaggio sensoriale tra parola e suono. **L’8 luglio, Maria Cassi e Leonardo Brizzi presentano "Opera Buffa!"** ai Bagni Misteriosi, una serata di umorismo e musica che esplora le manie e le idiosincrasie dei fiorentini attraverso gag musicali e arrangiamenti che spaziano dal jazz alla musica classica. **Dal 16 al 21 luglio, la Sala Blu ospita "Il Sentiero dei Nidi di Ragno",** una lettura scenica del romanzo di Italo Calvino, con Stefano Annoni e Katerina Haidukova alla fisarmonica. La regia di Paolo Bignamini trasforma il testo di Calvino in un’esperienza teatrale e musicale che esplora l’esperienza partigiana attraverso gli occhi di un bambino. **Il 25 luglio, ai Bagni Misteriosi, arriva "Fiabafobia" di Arianna Porcelli Safonov,** una serata di stand-up comedy che promette di divertire e far riflettere. **Il 26 luglio, la stagione si sposta al Castello Sforzesco nell’ambito della manifestazione Milano è viva - Estate al Castello 2024 con "Age Pride",** uno spettacolo tratto dal libro di Lidia Ravera, con Alessandra Faiella e Francesca Ruffilli. La regia di Emanuela Giordano esplora il tema della vecchiaia con ironia e sensibilità. **A settembre, la stagione si conclude con due spettacoli imperdibili: "Scopate Sentimentali"** dal 10 al 12 settembre nella Sala Grande, un omaggio all’opera di Pier Paolo Pasaolini con Filippo Timi, Rodrigo D’Erasmo e Mario Conte, e "1 e 95" il 16 settembre ai Bagni Misteriosi, un one man show di e con Giuseppe Scoditti.   
**Infine, il 17 settembre, "Amen" chiude la stagione ai Bagni Misteriosi.** Diretto da Valter Malosti e interpretato da Marco Foschi, Federica Fracassi e Danilo Nigrelli, lo spettacolo di Massimo Recalcati (il suo primo testo scritto per il teatro) esplora temi esistenziali e spirituali, offrendo una riflessione profonda sulla vita e la fede.

I prezzi dei biglietti variano da 15 a 38 euro e sono disponibili presso la biglietteria del teatro o online sul sito ufficiale [www.teatrofrancoparewnti.it](http://www.teatrofrancoparewnti.it)   
  
**Info e biglietteria**

Biglietteria  
via Pier Lombardo 14  
[02 59995206](tel:02-59995206)[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

**Ufficio Stampa**  
Francesco Malcangio  
Teatro Franco Parenti  
Via Vasari,15 - 20135 - Milano  
Tel. +39 02 59 99 52 17  
Mob. [346 417 91 36](tel:346%20417%2091%2036)

[http://www.teatrofrancoparenti.it](http://www.bagnimisteriosi.it/)

Mercoledì 19 Giugno h 21.30 | Bagni misteriosi

**PRINCESA**

tratto dalla storia vera di Fernanda Farias De Albuquerque

testo e regia Fabrizio Coniglio

con Vladimir Luxuria

produzione Teatro e Società Srl

Giovedì 27 Giugno ore 21.00 | Sala Grande

**NOTE A MARGINE**

*Anteprima nazionale*

ideazione e regia Riccardo Pippa

produzione Teatro Franco Parenti / Gordi / TPE – Teatro Piemonte Europa / LAC

Lunedì 1 Luglio h 21.30 | Bagni Misteriosi

**IO, LUDWIG VAN BEETHOVEN**

progetto e regia Corrado d’Elia

con Corrado d’Elia

produzione Compagnia Corrado d’Elia

3 - 14 Luglio | Sala Grande

**OLIVA DENARO**

dal romanzo di Viola Ardone

drammaturgia e regia Giorgio Gallione  
collaborazione alla drammaturgia Ambra Angiolini  
con Ambra Angiolini

produzione Agidi – Goldenart Production

Lunedì 8 Luglio h 19 | Foyer

**QUARTETTO IN FESTA**

*Musica, Spettacolo, Sorprese!*

Concerto + Aperitivo

con Alinde Quartet

Eugenia Ottaviano, Violino; Guglielmo Dandolo Marchesi, Violino; Gregor Hrabar, Viola; Bartolomeo Dandolo Marchesi, Violoncello

e con Bernhard Bauer

Martedì 9 luglio h 21.30 | Bagni Misteriosi   
**DJONISO**

di Lucilla Giagnoni

con Lucilla Giagnoni e Alessio Bertallot

9 -14 Luglio | Sala Blu

**SARFATTI**  
da un’idea di Massimo Mattioli  
di Angela Dematté  
con Claudia Coli  
regia Andrea Chiodi  
coproduzione MART museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Teatro Stabile di Bolzano, Centro Servizi Culturali Santa Chiara

9 - 11 Luglio | Sala Tre  
**80 CENTESIMI**  
di e con Pietro De Nova

12 - 14 Luglio | Sala Tre **CARTE MUTE**  
con Pietro De Nova e Maurizio Zucchi  
paesaggi sonori Stefano Errico

Lunedì 15 Luglio h 21.30 | Bagni Misteriosi   
**METAMORFOSI**  
di Ovidio  
performer/musicisti Mugen Yahiro, Naomitsu Yahiro, Tokinari Yahiro  
e con Nina Pons  
regia Andrea Baracco  
in collaborazione con Munedaiko  
produzione Cardellino srl  
  
Giovedì 18 Luglio h 21.30 | Bagni Misteriosi  
**OPERA BUFFA!**  
di e con Maria Cassi e Leonardo Brizzi  
produzione Compagnia Maria Cassi

16 - 21 Luglio | Sala Blu

**IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO**

lettura scenica con Stefano Annoni

alla fisarmonica Katerina Haidukova

regia Paolo Bignamini

co-produzione CMC/Nidodiragno, Teatro degli Incamminati

in collaborazione con l’Associazione culturale LetterAltura di Verbania

Giovedì 25 Luglio h 21.30 | Bagni Misteriosi  
**FIABAFOBIA**    
di e con Arianna Porcelli Safonov

26 Luglio h 21.30 | Castello Sforzesco

**AGE PRIDE**

Milano è viva - Estate al Castello 2024  
tratto da Age Pride di **Lidia Ravera** ed. Einaudi  
con **Alessandra Faiella** e **Francesca Ruffilli** al violoncello  
regia **Emanuela Giordano**

produzione**Teatro Franco Parenti**

10 - 12 Settembre | Sala Grande

**SCOPATE SENTIMENTALI**

*Esercizi di sparizione*

uno spettacolo di e con

Filippo Timi, Rodrigo D’Erasmo, Mario Conte

produzione Teatro Franco Parenti

Lunedì 16 Settembre h 21.00 | Bagni Misteriosi

**1 E 95**  
Stand-up comedy show

di e con Giuseppe Scoditti

scritto da Ludo D’Agostino e Giuseppe Scoditti

prodotto da Teatri di Bari ed Elsinor  
  
Martedì 17 settembre h 21.00 | Bagni Misteriosi   
**AMEN**di **Massimo Recalcati**  
regia **Valter Malosti**  
con **Marco Foschi, Federica Fracassi, Danilo Nigrelli**

produzione **Teatro Franco Parenti** / **TPE – Teatro Piemonte Europa** / **ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione**

Mercoledì 19 giugno h 21.30 | **Bagni misteriosi**

**PRINCESA**

tratto dalla storia vera di Fernanda Farias De Albuquerque

testo e regia **Fabrizio Coniglio**

con **Vladimir Luxuria**

scene Paola Castrignanò; costumi Sandra Cardini; light designer Francesco Barbera

produzione Teatro e Società Srl  
  
Princesa per molti è il titolo di una famosa canzone di Fabrizio De André. Pochi sanno che la canzone parla di una persona realmente esistita: **Fernanda Farias De Albuquerque**, così soprannominata da un ristoratore presso cui lavorava.

Nata a Fernando nella più povera campagna brasiliana, abusata a 8 anni, cresciuta senza un padre, Princesa non si riconosce nel suo corpo. Si trucca, gioca con le bambole, desidera disperatamente essere altro. Scopre la sessualità con gli uomini e decide di modificarsi, cambiando il suo corpo. Fugge prima a Salvador, poi a Rio dove trova solo la via della prostituzione. Arriva in Europa e infine a Roma. Anche qui però non incontra che sfruttatori e uomini che non hanno il coraggio di ammettere i propri sentimenti. Finisce in carcere dove a tenerla in vita è il rapporto con il suo vicino di cella che l’ascolta al di là della finestra della loro prigione. L’amore per quest’uomo la salverà dal suo inferno ma solo per poco perché nel 2000, tra alcol, droga, la scoperta della sieropositività e una condanna per tentato omicidio, Fernanda decide di togliersi la vita.

La sua storia, che Coniglio ha riscritto traendo ispirazione da lettere d’amore e testimonianze è, oggi, più attuale che mai.

Giovedì 27 Giugno ore 21.00 | **Sala Grande**

**NOTE A MARGINE**

*Anteprima nazionale*

ideazione e regia **Riccardo Pippa**  
con **Claudia Caldarano, Cecilia Campani, Daniele Cavone Felicioni, Antonio Gargiulo, Giovanni Longhin, Andrea Panigatti, Sandro Pivotti, Maria Vittoria Scarlattei, Matteo Vitanza**scene Anna Cingi; luci Alice Colla; costumi Ilaria Ariemme  
suono Luca De Marinis

produzione Teatro Franco Parenti / Gordi / TPE – Teatro Piemonte Europa / LAC

Tornano in scena i Gordi, compagnia residente del Parenti, al loro quarto lavoro dopo *Sulla morte senza esagerare*, spettacolo recentemente applaudito e acclamato al Coronet Theatre di Londra*, Visite* e *Pandora*.

Una veglia funebre: la bara aperta, alcuni paramenti e qualche visitatore. Nei rituali la morte deve sembrare un riposo, il defunto ancora presente, il dolore unanime e la cerimonia aderente alle ultime o presunte volontà. Ma queste premesse s’infrangono sempre contro le diverse verità dei congiunti, gli imprevisti, l’impaccio e i differenti modi di affrontare un lutto.

Così la cerimonia diviene un’ultima tragica commedia della vita.

*Note a margine* sono quei gesti e quelle parole dedicate a chi ormai non c’è più. Sono ogni sconfinamento o “smarginatura” che tenta di comprendere l’incomprensibile; sono metafora di quella sensazione profondamente umana di essere parte di una storia senza contorni che ci precede, ci accompagna e non finisce con noi.

Lunedì 1 Luglio h 21.30 | Bagni Misteriosi

**IO, LUDWIG VAN BEETHOVEN**

progetto e regia Corrado d’Elia

con Corrado d’Elia

audio Matteo Gobbi

produzione Compagnia Corrado d’Elia

Ludwig van Beethoven fu uno dei più grandi geni musicali mai esistiti.

Indagarne la vita vuol dire accostarsi ad altezze umanamente insolite, rubarne per un istante la grandezza e la follia per raggiungere ebbrezze ed emozioni insperate.

In scena la storia del suo talento immenso e della sua umanità.

Trasportato da una «passione antica» che trasuda in ogni battuta e in ogni suo

gesto, Corrado d’Elia ci racconta la genesi di quella Sinfonia, quei quattro movimenti così conosciuti e amati che hanno cambiato la storia della musica per sempre.

Perché Beethoven aspettò dieci anni per comporre la Nona avendone la musica già in testa? Cosa successe in quei dieci anni? Cosa cambiò nel mondo che lo circondava e dentro di lui, e, soprattutto, come si preparò alla serata della prima rappresentazione a Vienna il 7 maggio del 1824?

3 - 14 Luglio | **Sala Grande**

**OLIVA DENARO**

dal romanzo di Viola Ardone

drammaturgia e regia Giorgio Gallione  
collaborazione alla drammaturgia Ambra Angiolini  
con Ambra Angiolini

scene e costumi Guido Fiorato

disegno luci Marco Filibeck

musiche a cura di Paolo Silvestri

produzione Agidi – Goldenart Production

Dal romanzo di struggente bellezza di Viola Ardone, ispirato dalla reale vicenda di Franca Viola, la ragazza siciliana che a metà degli anni ‘60 fu la prima, dopo aver subito violenza, a rifiutare il cosiddetto “matrimonio riparatore”.

Un personaggio femminile incantevole, che non si può non amare. Un rapporto tra padre e figlia osservato con una delicatezza e una profondità che commuovono.

Una storia di crescita ed emancipazione che scandaglia le contraddizioni dell’amore (tra padri e figlie, tra madri e figlie). Oliva, proprio come Franca Viola, decide di essere protagonista delle proprie scelte, circondata da una famiglia che impara, con lei e grazie a lei, a superare ricatti, stereotipi e convenzioni.

Insieme riusciranno a spezzare le catene della sottomissione e della vergogna.

Oliva Denaro è la storia di tutte le donne che pensano e temono di non aver scelta, costrette da una legge arcaica e indecente (lo stupro fino al 1981 era considerato solo oltraggio alla morale e non reato contro la persona) ad accettare un aguzzino e un violentatore tra le mura di casa.

Lunedì 8 Luglio h 19 | **Foyer**

**QUARTETTO IN FESTA**

*Musica, Spettacolo, Sorprese!*

Concerto + Aperitivo

con **Alinde Quartet**

Eugenia Ottaviano, Violino; Guglielmo Dandolo Marchesi, Violino; Gregor Hrabar, Viola; Bartolomeo Dandolo Marchesi, Violoncello

e con **Bernhard Bauer**

Arriva ai Bagni Misteriosi Quartetto in festa un concerto emozionante, in cui la musica si fonde con il folklore e il teatro.

Alinde Quartet, il quartetto italo-tedesco formatosi con i più grandi maestri nel mondo della musica da camera, premiato in diversi concorsi internazionali dà il via ad una festa mozzafiato.

Tarantelle, serenate, danze tedesche e saltarelli italiani in un vivace scambio di ritmi e armonie. Con un repertorio ampio che spazia dalla musica rinascimentale a quella contemporanea, il quartetto si distingue per l'uso sapiente, nelle sue esecuzioni, sia di strumenti storici che moderni.   
Ad accompagnare i musicisti un attore, un poeta nascosto per raccontare una storia e animare una festa popolare che va oltre il tempo.

Martedì 9 luglio h 21.30 | Bagni Misteriosi   
**DJONISO**

di Lucilla Giagnoni

con **Lucilla Giagnoni** e **Alessio Bertallot**

allestimento fonico Paolo Pizzimenti

video di Massimo Violato

luci Bianca Pizzimenti

Dopo l’esuberanza della prima mondializzazione, gli ultimi eventi della globalizzazione sembrano spingerci a scelte massificanti. La Vita però non si può costringere in una sola direzione. E proprio il dio Dioniso è energia vivente che contrasta ogni forma di autorità precostituita, è unione degli opposti, è anticonformismo, ponte tra visibile e invisibile. È il Teatro. È la Musica.

In una simmetria tra Archetipi del Mito e della Musica, lo spettacolo intreccia il racconto teatrale di Lucilla Giagnoni alla narrazione sonora di Alessio Bertallot, musicista e DJ, che dedica particolare attenzione alle esperienze musicali contemporanee. Gli spettatori saranno condotti in cerca di tracce utili ad incontrare e riconoscere Dioniso, attraverso un percorso suggestivo tra teatro e musica: dall’Inno omerico a Dioniso, alle Baccanti di Euripide, fino Nietzsche; da Brian Eno a Amy Winehouse e a John Luther Adams. Fino all'apparizione sul palco della musica vivente: un protagonista della nuova Musica Italiana, si esibirà dal vivo a testimoniare la continua rivelazione di Dioniso, anche nel mondo contemporaneo.

E Dioniso chiede sempre di essere riconosciuto: allora è gioia, guarigione, sapienza.

9 -14 Luglio | **Sala Blu**

**SARFATTI**da un’idea di **Massimo Mattioli**  
di **Angela Dematté**  
con **Claudia Coli**  
regia **Andrea Chiodi**  
scene Guido Buganza  
costumi Ilaria Ariemme  
musiche Daniele D'Angelo ; luci Orlando Cainelli

coproduzione MART museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Teatro Stabile di Bolzano, Centro Servizi Culturali Santa Chiara

Per molto tempo è stata dimenticata, o ricordata solo per essere stata l'amante di Benito Mussolini. Intellettuale, donna, madre, regina dell'arte italiana del Novecento, Margherita Sarfatti rivive a teatro.

Nell’ ambizioso progetto, nato da un’idea del critico e storico dell’arte Massimo Mattioli e dell’attrice Claudia Coli, la grande storia si intreccia alle vicende e ai dolori di una madre che, con le sue scelte, ha condizionato non solo l’arte in Italia ma anche le vicende storico-politiche dell’intero paese.

Donna sensibile e di straordinaria cultura, giornalista, collezionista, critica d’arte di fama internazionale, Margherita Sarfatti fu la dama dei salotti in epoca fascista, fondatrice del gruppo *Novecento* e mecenate di numerosi artisti come Boccioni, Sironi, Funi. Contribuì a costruire in modo determinante, ma anche inquietante, il mito del duce, proprio quel Dux che poi nel 1938 promulgò le leggi razziali che la costrinsero ad abbandonare l'Italia in quanto ebrea.

9 - 11 luglio | **Sala Tre**  
**80 CENTESIMI**  
di e con **Pietro De Nova**aiuto regia Maurizio Zucchimusiche Stefano Errico  
assistente alla drammaturgia Eliana Rotella

**Premio Mauro Rostagno 2022**

**Primo premio internazionale Catania Fringe Festival**

**Menzione di merito - Borsa Marietti Filodrammatici**

Un treno, una casa, una stazione e poi un rigore tirato sopra la traversa, come quello di Roberto Baggio ai mondiali del 1994. Tra leggerezza e dramma, 80 centesimi è la storia di un padre e un figlio separati da una linea gialla alla stazione di Rogoredo; la stessa su cui ogni giorno tanti ragazzi camminano in bilico sul vuoto dei bina- ri. Uno spettacolo sulla difficoltà di accettare il fallimento, soprattutto delle persone care e sui meccanismi che si innescano per superare il do- lore. Tra desideri, illusioni e aspettative, anche nei momenti più faticosi, la luna continua a fare luce come una spettatrice silenziosa.

Per la capacità di affrescare un racconto del le fragilità e dei rapporti familiari in modo non scontato, mostrando come la catena di eventi, aspettative e fallimenti possa manifestarsi nella vita quotidiana di chiunque”. Motivazione PREMIO MAURO ROSTAGNO 2022

12 - 14 luglio | **Sala Tre**  
**CARTE MUTE**  
con **Pietro De Nova** e **Maurizio Zucchi**  
paesaggi sonori Stefano Errico

La nebbia fitta del mattino, un tendone del mercato e una mappa delle mappe. E poi tre domande. Chi siamo? Dove siamo? Da dove veniamo? Da quest’incertezza nasce Carte mute, un viaggio fuori dal tempo per raccontare la storia di Ponente e Levante, due mercanti e vecchi amici in cerca di qualcosa di molto prezioso che entrambi hanno perso durante il cammino. I venti che portano nel loro nome soffiano da sempre in ogni dove. Hanno attraversato città più moderne ai caravanserragli più insoliti, in un viaggio che dura da una vita e sta per regalare loro la storia più bella. E se tutte le città altro non fossero che la bancarella di un mercato?

**Il Milione** nasce nel 2022 come collettivo teatrale, dall’incontro di **Pietro De Nova** e Maurizio Zucchi. Pietro De Nova si diploma all’Accademia dei Filodrammatici di Milano nel 2019. Maurizio Zucchi si forma con Gianni Lamanna e Mirton Vaiani. Con il monologo 80 Centesimi viaggiano dalla Valtellina alla Sicilia, in un tour, finora, di 30 repliche. Un tempo, nelle compagnie di ventura i soci si dividevano rischi e fortune, traguardi e fallimenti. Il Milione, come compagnia di ventura, vuole ricostruire la stessa condizione di ricerca delle grandi esplorazioni.

Lunedì 15 Luglio h 21.30 | **Bagni Misteriosi**   
**METAMORFOSI**  
**di Ovidio**performer/musicisti **Mugen Yahiro, Naomitsu Yahiro, Tokinari Yahiro**  
e con Nina Pons  
regia **Andrea Baracco**  
in collaborazione con Munedaiko  
produzione Cardellino srl  
Un concerto di musica, corpo e parola capace di evocare la potenza visiva e sonora di cui il testo di Ovidio è ancora oggi sorprendentemente portatore. Andrea Baracco, non nuovo alla riproposizione dei classici in chiave contemporanea, restituisce con questo spettacolo la modernità de Le Meta- morfosi, un'opera di incredibile vitalità, grandiosa rappresentazione del carattere instabile, preca- rio e illusorio della realtà. Una ricerca performativa che coinvolge la gio- vane e talentuosa Nina Pons – già in scena al Parenti nel ruolo di Lucia ne I Promessi sposi alla prova di Andrée Shammah – e i Munedaiko, un ensemble di danzatori e musicisti specializzati nell’uso emozionante e pirotecnico del "Taiko", il tamburo sacro giapponese. Uno spettacolo per restituire alla modernità un classico senza tem- po e trasportare lo spettatore in luoghi di transizione e visionarietà.

Giovedì 18 Luglio h 21.30 | Bagni Misteriosi  
**OPERA BUFFA!**

di e con Maria Cassi e Leonardo Brizzi  
produzione Compagnia Maria Cassi

Accompagnata magistralmente al pianoforte da Leonardo Brizzi, Maria Cassi racconta Firenze e Fiesole, i fiorentini e le loro manie, i cani e i loro padroni, la lirica, la classica, la contemporanea, il balletto, e molto altro, con la gestualità e le trova- te da slapstick comedy e della grande tradizione del mimo. Una sorta di piccolo musical: gag musicali, tormentoni, tic umani e arrangiamenti che spaziano dal jazz alla musica classica e popolare. Come da solida tradizione di Maria Cassi, si gioca con la capacità di farsi intendere e divertire da un pubblico internazionale e di ogni età.

16 - 21 Luglio | Sala Blu

**IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO**

un percorso di parole e musica per Italo Calvino

lettura scenica con Stefano Annoni

alla fisarmonica Katerina Haidukova

regia Paolo Bignamini

adattamento e aiuto regia Giulia Asselta

spazio scenico Michela Invernizzi

luci Alberto Comino

co-produzione CMC/Nidodiragno, Teatro degli Incamminati

in collaborazione con l’Associazione culturale LetterAltura di Verbania

Tra teatro e musica, un omaggio al grande scrittore Italo Calvino che scelse di raccontare l’esperienza partigiana attraverso gli occhi di un monello. In un piccolo paese della Liguria, durante gli anni della Resistenza e dell’occupazione nazista, Pin, piccolo orfano isolato dai coetanei, vive con la sorella Rina, prostituta dei tedeschi. Il bambino passa le sue giornate tra gli adulti filtrando il loro mondo con il suo sguardo ingenuo e innocente. Per farsi apprezzare dai partigiani arriva a rubare la pistola a un soldato tedesco. Da qui nasce tutto il resto: la prigione, la fuga... Dietro a ogni gesto di Pin c’è il disperato desiderio di far parte di un mondo. Ma ogni volta, si sente più solo che mai. Allora torna nell’unico luogo dove tutto è possibile, un luogo nascosto tra i nidi di ragno. L’indicibile, le tragedie, gli eroismi, gli impensati slanci e i tormenti delle coscienze diventano inaspettatamente un mondo scanzonato, quasi allegro per rendere conto di un momento, così cruciale nella nostra Storia: quello della Resistenza.

Giovedì 25 Luglio h 21.30 | Bagni Misterioosi  
**FIABAFABIA**   
di e con Arianna Porcelli Safonov  
  
Voce comica, tagliente e fuori dagli schemi quella di Arianna Porcelli Safonov, scrittrice e attrice che torna al Parenti con un nuovo adattamento del suo spettacolo Fiabafobia   
Un concentrato di feroce resistenza al mondo multiforme della Paura, aggiornato alle nostre fobie più recenti comprese quelle instillate dai media. Una “collana di racconti che sorride e fotografa l’istante preciso in cui veniamo schiaffeggiati dalle nostre paure, mentre facciamo finta di essere cool e immortala il momento inquietante in cui realizziamo che abbiamo paura perché tutti hanno paura e ci hanno detto di averne”. Safonov supera le barriere del politicamente corretto e mette in scena la nostra società in modo divertente e al tempo stesso provocatorio. Una satira sociale affilata che indaga sulle fobie che accompagnano la nostra persona, a volte per tutta la vita, a volte più dei parenti.

26 Luglio h 21.30 | Castello Sforzesco

**AGE PRIDE**

Milano è viva - Estate al Castello 2024  
tratto da Age Pride di **Lidia Ravera** ed. Einaudi  
con **Alessandra Faiella** e **Francesca Ruffilli** al violoncello  
regia **Emanuela Giordano**  
musiche Giovanna Famulari; immagini Cinzia Leone  
produzione**Teatro Franco Parenti**

Attraverso la confessione (anche molto ironica) del proprio conflittuale rapporto con l’età che avanza, Lidia Ravera rivendica la maestosa allegria celata nella maturità e prova a raccontare come il tempo, da nemico che striscia alle tue spalle aspettando una resa incondizionata, può trasformarsi in un alleato che ti regala una libertà imprevista e una vera rivoluzione interiore.

Alessandra Faiella, protagonista di questa inedita versione teatrale, coinvolge (e travolge) il pubblico con sincerità imprudente e provocatoria. Chiama le cose con il loro nome, sgominando ogni stereotipo mortifero. Ce n’è per tutti, dai fissati con la giovinezza a oltranza ai negazionisti (vecchi sono gli altri) fino a quelli che hanno introiettato i peggiori pregiudizi sul terzo e quarto tempo della loro vita e ne restano prigionieri. Un terzo della popolazione italiana è composto da ultra sessantenni, non è mai successo prima. È una conquista o una condanna? L’arringa in difesa della vecchiaia è spietata e commovente. No, la vecchiaia non è sterile o degradante, è un compimento, una sfida. E soprattutto è terreno vergine da attraversare ciascuno col proprio passo. La nuova vecchiaia è tutta da inventare.

Dal 10 al 12 Settembre – Sala Grande

**SCOPATE SENTIMENTALI**

*Esercizi di sparizione*

uno spettacolo di e con

Filippo Timi, Rodrigo D’Erasmo, Mario Conte

dedicato a Pier Paolo Pasolini

Filippo Timi voce e corpo

Rodrigo D’Erasmo percussioni, violino e chitarra elettrica

Mario Conte sintetizzatori e real time electronics

luci Andrea Gallo ; suono Paolo Panella

produzione Teatro Franco Parenti

Tre grandi artisti per uno spettacolo fatto di paro- le, voci, silenzi, musica e luci. L’attore Filippo Timi – anche autore dei testi originali e i musicisti Rodrigo D’Erasmo (violinista, compositore, arrangiatore e polistrumentista) e Mario Conte (musicista/sperimentatore dentro e fuori la musica elettronica) in un lavoro dedicato a Pasolini. Lo spettacolo mira a dimostrare come il grande artista non avrebbe potuto essere altro da sé: un uomo che aveva scelto di essere fedele al proprio daimon, quello spirito guida, quell'insieme di vocazioni, carattere e irripetibilità che ciascuno di noi riceve alla nascita e che ci assegna il nostro personale destino. Quattro movimenti – Primavera, Estate, Autunno, Inferno – per intercettare l’azione del daimon nel- la biografia di Pasolini, aldilà di ogni retorica e vittimismo. Per scoprire come l’autore fosse «un poeta divorato dalle Amazzoni, attaccato dalle Erinni, su cui si è scagliato il fulmine di Zeus

Lunedì 16 Settembre h 21.00 | **Bagni Misteriosi**

**1 E 95**Stand-up comedy show

di e con Giuseppe Scoditti

scritto da Ludo D’Agostino e Giuseppe Scoditti

costumi Sartoria Teatrale Arrigoni Srl

video Giacomo Scoditti

prodotto da Teatri di Bari e Elsinor

Un’ora di stand-up comedy con il comico più alto d’Italia! A pochi mesi di distanza dal suo debutto al Parenti con Paolo Sorrentino vieni devo dirti una cosa, Scoditti torna per un one man show di fine estate. In un flusso di coscienza dal ritmo incalzante, l'attore tiene viva l'attenzione e soprattutto diverte. In una veste classica, pulita e un po' vintage, il monologo trascina con il suo contenuto imprevedibile: chi siamo, come amiamo, la trap, Shakespeare, le persone fotografate nei libri di inglese, le conseguenze di essere alti, i cani corso. Scoditti ci intrattiene sfoderando tutte le sue armi: parole, battute, discorsi, facce, piccoli momenti d'improvvisazione e... molto altro. 1 E 95 Stand-up comedy show di e con Giuseppe Scoditti scritto da Ludo D’Agostino e Giuseppe Scoditti costumi Sartoria Teatrale Arrigoni Srl video Giacomo Scoditti prodotto da Teatri di Bari e Elsinor

Martedì 17 luglio h 21.00 | Bagni Misteriosi   
**AMEN**  
di **Massimo Recalcati**  
regia **Valter Malosti**  
introduzione di **Massimo Recalcati**  
con **Marco Foschi, Federica Fracassi, Danilo Nigrelli**  
progetto sonoro e live electronics Gup Alcaro  
chitarra elettrica Paolo Spaccamonti  
luci Umberto Camponeschi  
assistente alla regia Thea Dellavalle

produzione **Teatro Franco Parenti** / **TPE – Teatro Piemonte Europa** / **ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione**

**AMEN** è il primo testo scritto per il teatro di Massimo Recalcati, composto durante la pandemia “per aiutarci a uscire dal buio e tornare alla luce.”

Il linguaggio potente del testo incontra lo stile altrettanto forte del regista Valter Malosti, appena nominato direttore dell’ERT, e in evidente stato di grazia artistica.   
Il progetto sonoro è del visionario Gup Alcaro, già premio Ubu, da quindici anni al fianco di Malosti nelle sue sperimentazioni. Accanto a lui il compositore e chitarrista Paolo Spaccamonti, uno dei più originali musicisti della scena musicale avant-rock, noto anche a livello internazionale.  
A rendere le note e le parole tangibili, i tre straordinari attori Marco Foschi, Federica Fracassi e Danilo Nigrelli, pluripremiati e oggi tra i più amati dalla critica e dal pubblico.

AMEN è voci, è musiche, ma anche corpo, parto, fatto fisico che arriva addosso, travolge e trascina fuori dagli incubi. Amen è un grumo che si crea dentro e poi si scioglie, e lascia al suo posto un’energia, una voglia di vivere, e ci libera.