Lunedì 1 Luglio h 21.30 | Bagni Misteriosi

**IO, LUDWIG VAN BEETHOVEN**

progetto e regia Corrado d’Elia

con Corrado d’Elia

tecnico luci Francesca Brancaccio

tecnico audio Matteo Gobbi

grafica Chiara Salvucci

produzione Compagnia Corrado d’Elia

Durata: 1 ora e 10 minuti

Ludwig van Beethoven fu uno dei più grandi geni musicali mai esistiti.

Indagarne la vita vuol dire accostarsi ad altezze umanamente insolite, rubarne per un istante la grandezza e la follia per raggiungere ebbrezze ed emozioni insperate.

In scena la storia del suo talento immenso e della sua umanità.

Trasportato da una «passione antica» che trasuda in ogni battuta e in ogni suo

gesto, Corrado d’Elia ci racconta la genesi di quella Sinfonia, quei quattro movimenti così conosciuti e amati che hanno cambiato la storia della musica per sempre.

Perché Beethoven aspettò dieci anni per comporre la Nona avendone la musica già in testa? Cosa successe in quei dieci anni? Cosa cambiò nel mondo che lo circondava e dentro di lui, e, soprattutto, come si preparò alla serata della prima rappresentazione a Vienna il 7 maggio del 1824?

Rinunciando alla mimesi, l’attore, regista e autore sceglie semplicemente di narrare Beethoven; la sordità, i rapporti col padre e con il suo tempo, il suo talento, gli amori, profondi e contrastati, le sue durezze e soprattutto la sua musica immortale.

*Per me scrivere uno spettacolo, pensarlo e farlo uscire dalla mia anima significa farlo rimanere per sempre. Io credo nel repertorio. Quello che faccio è scrivere qualcosa di me, che quindi necessariamente matura con me. Quando oggi racconto Van Beethoven rispetto a qualche centinaio di repliche fa, ho coscienza di ogni singola parola. Spesso mi diverto a cambiare sul palco, perché approfondisco e metto in scena una ricerca davanti al pubblico in quel preciso momento. Sono aspetti che creano una stratificazione di emozioni e di miglioramenti dello spettacolo. Credo che questo sia il vero patrimonio del teatro d’autore. Come in tutti i personaggi dei miei spettacoli, nel titolo metto la parola* ***“io”*** *davanti. Non solo per presentare la soggettiva e l’interpretazione del personaggio, ma perché* ***racconto di altri per raccontare di me*** *-* Corrado d’Elia

BIOGRAFIA

**Corrado d’Elia** è uomo di teatro a tutto tondo, attore, regista, drammaturgo, ma anche ideatore ed organizzatore di eventi e rassegne culturali. Nasce a Milano e studia teatro presso la Scuola d’Arte Drammatica Paolo Grassi. Nel 1995 fonda il progetto Teatri Possibili: Compagnia, Scuola, Circuito ed Ente di produzione ed organizzazione teatrale. Dal 1998 al 2015 è stato direttore del Teatro Libero di Milano. È stato direttore artistico negli anni passati presso: Teatro Olmetto (Milano), Teatro Belli (Roma), Teatro Della Dodicesima (Roma), Teatro Everest (Firenze), Teatrozeta (L’Aquila) e delle rassegne di Teatri Possibili presso i teatri: Villoresi (Monza), Alcione (Verona), Studio Foce (Lugano), Cuminetti (Trento), Sant’Agostino (L’Aquila). Per il progetto Teatri del Ponente Ligure (di cui è stato codirettore) ha organizzato stagioni e manifestazioni nei teatri di Loano, Finale Ligure, Imperia, Bordighera, Cervo, Pieve di Teco, Ventimiglia e San Remo. Tra gli spettacoli prodotti dalla Compagnia Corrado d’Elia (già Compagnia Teatri Possibili/Teatro Libero), è attore e regista de: *Le nozze dei piccoli borghesi* di Bertolt Brecht, *Cirano di Bergerac* di Edmond Rostand, *Otello* di William Shakespeare, *Caligola* di Albert Camus, *Macbeth* di William Shakespeare, *Amleto* di William Shakespeare, *Novecento* di Alessandro Baricco, *Don Giovanni* (di cui è anche autore), *Riccardo III* di William Shakespeare, *La locandiera* di Carlo Goldoni, *La leggenda di Redenta Tiria* di Salvatore Niffoi, *Notti Bianche* da *Le notti bianche* di Fëdor Michajlovič Dostoevskij, *Io, Ludwig van Beethoven* (di cui è anche autore), *Don Chisciotte* da Cervantes (di cui è anche autore), *Iliade* da Omero (di cui è anche autore), *Non chiamatemi Maestro* (di cui è anche autore), *Ulisse, il ritorno* (di cui è anche autore), *Io, Moby Dick* (di cui è anche autore), *Poesia, la vita* (di cui è anche autore), *Dante, Inferno* (di cui è anche autore). È regista di *La donna del mare* di Henrik Ibsen, *Hard Candy* di Brian Nelson, *Mercurio* di Amélie Nothomb, *Il calapranzi* di Harold Pinter, *Il giardino dei ciliegi* di Anton Cechov, *Romeo e Giulietta* di William Shakespeare. Nel giugno 2002 vince il Premio Hystrio – Provincia di Milano. Nel settembre 2007 gli viene assegnato il premio Franco Enriquez per il Teatro. Nel 2009 vince il prestigioso premio internazionale Luigi Pirandello. Nel 2010 riceve il Premio della Critica Italiana come una delle figure più complete dell’attuale panorama teatrale italiano.

**ORARI**Lunedì 1 Luglio - h 21:30

**PREZZI**  
PEDANA + BORDO PISCINA  
posto unico 30€;  
under26/over65 25€; [convenzioni](https://teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) 26€  
SETTORE A (GRADONI + PRATO)  
posto unico 22€;  
under26/over65 15€; [convenzioni](https://teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) 18€  
SETTORE B (GRADONI + PRATO)  
posto unico 22€;  
under26/over65 15€; [convenzioni](https://teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) 18€  
SETTORE C (GRADONI con visibilità ridotta)  
posto unico 15€

Tutti i prezzi non includono i diritti di prevendita.

**Info e biglietteria**

Biglietteria  
via Pier Lombardo 14  
[02 59995206](tel:02-59995206)[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

**Ufficio Stampa**Francesco Malcangio  
Teatro Franco Parenti  
Via Vasari,15 - 20135 - Milano  
Tel. +39 02 59 99 52 17  
Mob. [346 417 91 36](tel:346%20417%2091%2036)

[http://www.teatrofrancoparenti.it](http://www.bagnimisteriosi.it/)