Comunicato stampa

27 febbraio – 10 marzo 2024 | Sala Tre

**La sparanoia**

**Atto unico senza feriti gravi purtroppo**

progetto ideato e scritto da **Niccolò Fettarappa**
regia **Niccolò Fettarappa** e **Lorenzo Guerrieri**con **Niccolò Fettarappa** e **Lorenzo Guerrieri**
contributo intellettuale di Christian Raimo

produzione SARDEGNA TEATRO – AGIDI
con il sostegno di Armunia Teatro, Spazio Zut, Circuito Claps, Officine della cultura

Rassegna La nuova scena
a cura di Natalia Di Iorio

durata: 1h 15’

Non ci sono buone notizie. La Sinistra è defunta ed è meglio così.

I fumogeni sono banditi. Il Ministro alle Politiche Giovanili sogna di divorare gli studenti che manifestano. I giovani, addomesticati, non trovano più il piacere di delinquere: vivono a casa, perimetrati da un metro quadro e con l’ossessione dei lavaggi delicati.

Il compagno Niccolò si innamora di colonnelli e programma orgasmi in caserma.

A fargli da spalla, un Fidel Castro che vive a Miami e preferisce gli scaldabagni alla rivoluzione.

Niccolò coltiva la missione civile di far esplodere tutto: vorrebbe uscire di casa, mettere una bomba, organizzare un nucleo armato terrorista, portare l’attacco al culo dello Stato.

Organizza un comitato di agitazione permanente con la terza età.

Basta casa, basta riposini. Basta abuso delle tisane al finocchietto.

La *Sparanoia* è il grido perforante che muore in gola, è la voce di chi non ha voce, è il megafono del ruggito addomesticato, della rabbia scolarizzata che ha imparato a dare del lei.

La *Sparanoia* è il pianto dei serial killer narcolettici e dei bolscevichi da divano.

Felice repressione, a tutti. Dal profondo del cuore.

Il lavoro si sviluppa e si approfondisce grazie anche alla Scuola di Scritture - diretta da Lucia Calamaro e promossa da Riccione Teatro - nel corso della quale viene presentata una prima stesura, poi programmata durante la prima rassegna di *PresenteFUTURO* di Rai Radio 3, curata da Antonio Audino e Laura Palmieri.

**NICCOLÒ FETTARAPPA**

Niccolò Fettarappa Sandri (Roma, 1996), autore, attore e regista. Si laurea in filosofia, con una tesi su Theodor Adorno. Esordisce a teatro con *Apocalisse Tascabile*, di cui è autore, regista e interprete. Lo spettacolo vince prestigiosi premi, tra cui In-box 2021, il premio della critica al Nolo Fringe Festival, il premio delle giurie riunite a Direction Under 30, il premio Italia dei Visionari e gli vale la candidatura al Premio Rete Critica 2022. Con *Apocalisse Tascabile* inizia una tournée che lo porta in tutta Italia, raccogliendo entusiasti consensi di pubblico e critica. Durante il suo percorso artistico studia con importanti nomi della scena teatrale contemporanea, come Daniele Timpano, Elvira Frosini, Daria Deflorian e Lucia Calamaro. È proprio Lucia Calamaro a selezionarlo per la prima edizione di *Scritture,* scuola di drammaturgia a più̀ tappe.

La S*paranoia - atto unico senza feriti gravi purtroppo* è il suo secondo lavoro teatrale, di cui è autore e interprete, prodotto da Agidi e Sardegna Teatro.

**ORARI**martedì 27 Febbraio - 20:15

mercoledì 28 Febbraio - 20:15

giovedì 29 Febbraio - 20:15

venerdì 1 Marzo - 19:00

sabato 2 Marzo - 19:00

domenica 3 Marzo - 16:30

martedì 5 Marzo - 20:15

mercoledì 6 Marzo - 20:15

giovedì 7 Marzo - 20:15

venerdì 8 Marzo - 19:00

sabato 9 Marzo - 19:00

domenica 10 Marzo - 16:30

**PREZZI**

intero 20€
under26/over65/ [convenzioni](https://teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) 15€

*Tutti i prezzi non includono i diritti di prevendita.*

**Info e biglietteria**

Biglietteria
via Pier Lombardo 14
02 59995206
biglietteria@teatrofrancoparenti.it

**Ufficio Stampa**
Francesco Malcangio
Teatro Franco Parenti
Via Vasari,15 - 20135 - Milano
Mob. 346 417 91 36

[http://www.teatrofrancoparenti.it](http://www.bagnimisteriosi.it/)