Comunicato stampa

20 – 23 gennaio 2024 | Sala Tre

## **PIGIAMA PARTY**

ideazione **Antonio “Tony” Baladam,** **Rebecca Buiaforte**  
drammaturgia e regia Antonio “Tony” Baladam  
interpreti **Alessia Sala**, **Giacomo Tamburini**, **Antonio “Tony” Baladam**

produzione Teatro Gioco Vita / La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale

Rassegna La nuova scena  
a cura di Natalia Di Iorio

*Pigiama Party* è un meccanismo comico perfetto e paradossale che racconta i nostri tempi parlando apparentemente di tutt'altro. Si parla di uno spettacolo che non esiste, dando per scontato che tutte le persone in sala l'abbiano visto; della fine dell'adolescenza e di un'età adulta che ha dimenticato le possibilità sociali del gioco immaginativo, che non comprende più il piacere misterioso ed erotico di partecipare a un *Pigiama Party* fuori dal controllo parentale.

“La confusione tra realtà e finzione può essere fatale, ma è particolarmente divertente”. Questo oscuro e ambiguo aforisma, attribuito a Roland Barthes, ma in realtà elaborato da noi, riassume perfettamente lo spettacolo *Pigiama Party*.

Nell'opera, che si sviluppa in forma di intervista, un critico parla con un regista e un'attrice di uno spettacolo che ha debuttato da poco. Ma lo spettacolo non esiste davvero, e il pubblico dovrà accettare comicamente un patto narrativo distorto, basato su una mancanza di elementi necessari alla comprensione.

*Pigiama Party* nasce da una ricerca sul rapporto tra finzione e realtà nel nostro mondo iperdigitalizzato e analizza il concetto di rappresentazione oltre l’accezione prettamente teatrale. La finzione, che si esprime in particolare attraverso il linguaggio, offre straordinarie possibilità relazionali e immaginative, ma può subire derive strumentali che danno vita a narrazioni discriminatorie. Questo lavoro, parlando apparentemente di tutt’altro, analizza alcune derive malsane della comunicazione contemporanea, in un periodo storico in cui la massiccia presenza di informazioni inutili, false e contraddittorie (infodemia) ha trasformato l’era dell’informazione alla portata di tutti in un inferno di sovrastrutture identitarie e verità fittizie, in cui diventa sempre più difficile attivare una propria interpretazione personale non strumentalizzata.

*Pigiama Party* è un’opera iperdiramata in cui finzione e realtà si mescolano e perdono di significato, in un marasma di immaginari e parole in cui l’ironia complessa diventa l’unico strumento utile di interpretazione della realtà.

**BIO COLLETTIVO BALADAM B-SIDE**

Il collettivo Baladam B-side, fondato nel 2021 a Bologna dal regista e linguista Antonio "Tony" Baladam e dalla poeta e semiologa Rebecca Buiaforte, si occupa di teatro contemporaneo, performance, teatro ragazzi, danza, laboratori di narrazione 3.0 e podcasting, ponendo alla base del lavoro una ricerca multidisciplinare che spazia tra linguistica, semiotica e sociologia. I progetti sono declinati attraverso il "Sistema dell'Antiritualità", un metodo teatrale originale che prevede una decostruzione costante degli stilemi e dei rituali della rappresentazione, ricercando forme nuove di annullamento delle mediazioni. Lavorano soprattutto sulla relazione tra identità, cultura e capitale, e utilizzano l'ironia complessa come costante filtro interpretativo della realtà.

**ORARI**   
sabato 20 Gennaio - 19:00

sabato 20 Gennaio - 21:00

domenica 21 Gennaio - 16:30

lunedì 22 Gennaio - 20:15

martedì 23 Gennaio - 20:15

**PREZZI**

intero 20€  
under26/over65/ [convenzioni](https://teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) 15€

Tutti i prezzi non includono i diritti di prevendita.

**Info e biglietteria**

Biglietteria  
via Pier Lombardo 14  
[02 59995206](tel:02-59995206)  
[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

**Ufficio Stampa**  
Francesco Malcangio  
Teatro Franco Parenti  
Via Vasari,15 - 20135 - Milano  
Mob. [346 417 91 36](tel:346%20417%2091%2036)

[http://www.teatrofrancoparenti.it](http://www.bagnimisteriosi.it/)