Comunicato stampa

9 – 18 febbraio 2024 | Sala A

# L’eterno marito

da**Fëdor Dostoevskij**  
libero adattamento **Davide Carnevali**  
regia **Claudio Autelli**  
con **Ciro Masella** e **Francesco Villano**

in video Sofija Zobina e Lia Fedetto

scene Maddalena Oriani  
disegno luci Omar Scala  
musiche originali e sound design Gianluca Agostini  
costumi Margherita Platé  
film-making Alberto Sansone  
responsabile tecnico Emanuele Cavalcanti  
assistente alla regia Valeria Fornoni  
organizzazione Daniele Filosi e Dalila Sena  
ufficio stampa Cristina Pileggi

produzione **Teatro Franco Parenti** / LAB121 / TrentoSpettacoli  
con il sostegno di  
NEXT laboratorio delle idee per la produzione e programmazione dello spettacolo lombardo, edizione 2022/2023 | Regione Lombardia  
Fondazione Caritro | Provincia Autonoma di Trento  
Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento

durata: 1h 25’

In alcuni periodi, nel corso della vita, capita di rendersi conto che l’immagine che ci siamo scelti, o meglio, che desideriamo per noi stessi, ci guardi dall’alto e ci costringa, come imputati, alla sbarra di un processo che decidiamo di autoinfliggerci.

Quanto c’è di obiettivo in questo giudizio? Quanto è frutto del contesto in cui siamo immersi? Oppure, dall’altra parte, rispetto a scelte passate che nei fatti si sono dimostrate sbagliate, è possibile dimenticarne la responsabilità? In generale, giuste o sbagliate, negative o positive, reali o immaginate che fossero queste scelte, siamo in grado di affrontare l’arringa dei sensi di colpa?

Quello che ci propone l’autore con questa storia poco conosciuta è un viaggio tra il sogno e la realtà dentro questi movimenti dell’animo umano. Alcune domande che sembra lo attraversino potrebbero essere le seguenti: siamo ancora in grado di esercitare la cura? Di essere padri, maestri, guide? Questo è il provocatorio monito che ci lancia Dostoevskij.

**Claudio Autelli**

Regista, formatore e direttore artistico dell’Associazione culturale LAB121 di Milano, è diplomato in regia teatrale presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano. Nel 2012 è invitato da Luca Ronconi a partecipare al Laboratorio internazionale della Biennale di Venezia. Nel biennio 2010/12 partecipa al Progetto “L'isola della pedagogia” diretto da Anatolij Vasiliev. Nel triennio 2006/09 è regista residente del Teatro Litta di Milano all'interno del progetto “Work in Progress” patrocinato dall'Ente Teatrale Italiano. Collabora e ha collaborato come regista con diverse realtà nazionali come Fondazione Teatro Franco Parenti, Centro Teatrale Bresciano, Centro di Ricerche Teatrali di Milano Triennale

– Teatro dell’Arte, Fondazione Pontedera Teatro, MTM Teatro Litta di Milano, Fondazione Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Gioco Vita di Piacenza.

I suoi ultimi progetti sono: “L’eterno marito” di Davide Carnevali (2023), “La fine del mondo” di Fabrizio Sinisi (2022), “Confirmation” di Chris Thorpe (2021) “Nel vuoto” monologo online di Fabrizio Sinisi, “Ritratto di donna araba che guarda il mare” di Davide Carnevali (Premio Riccione 2013), “L’inquilino” da Roland Topor, “L’insonne” da Agota Kristof. Nel 2024 debutterà con un riadattamento ad opera di Fabrizio Sinisi del romanzo “I demoni” di Dostoevskij, produzione del Centro Teatrale Bresciano e del LAC di Lugano, e curerà la regia di “Amen” di Massimo Recalcati per il Teatro Franco Parenti di Milano.

**Davide Carnevali**

Le sue opere sono presentate in diversi festival internazionali, e sono tradotte in diverse lingue. Tra i teatri che hanno messo in scena le sue opere, il Centre Dramatique National de Nancy, Eesti Dramateater, ERT Emilia-Romagna Teatro e il Piccolo Teatro di Milano. In Italia è pubblicato da Einaudi. Per la sua attività di autore, nel 2018 gli è stato conferito il Premio Hystrio alla Drammaturgia.

**ORARI**   
venerdì 9 Febbraio - 19:15

sabato 10 Febbraio - 19:15

domenica 11 Febbraio - 15:45

martedì 13 Febbraio - 20:30

mercoledì 14 Febbraio - 19:15

giovedì 15 Febbraio - 20:30

venerdì 16 Febbraio - 19:15

Repliche successive

sabato 17 Febbraio - 19:15

domenica 18 Febbraio - 15:45

**PREZZO**

SETTORE A (file A–D)  
intero 25€

SETTORE B (file E–S)  
intero 20€; under26/over65 15€; [convenzioni](https://teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) 18€

SETTORE C (GALLERIA)  
intero 15€; under26/over65 12€; [convenzioni](https://teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) 15€

Tutti i prezzi non includono i diritti di prevendita.

**Info e biglietteria**

Biglietteria  
via Pier Lombardo 14  
[02 59995206](tel:02-59995206)  
[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

**Ufficio Stampa**  
Francesco Malcangio  
Teatro Franco Parenti  
Via Vasari,15 - 20135 - Milano  
Mob. [346 417 91 36](tel:346%20417%2091%2036)

[http://www.teatrofrancoparenti.it](http://www.bagnimisteriosi.it/)