Comunicato stampa

21 febbraio – 3 marzo 2024 | Sala Grande

**Il Figlio**

di **Florian Zeller**  
traduzione e regia **Piero Maccarinelli**  
con **Cesare Bocci**, **Galatea Ranzi**, **Giulio Pranno**, **Marta Gastini**  
scene Carlo de Marino  
costumi Gianluca Sbicca  
musiche Antonio di Pofi  
luci Javier Delle Monache

produzione Il Parioli / Fondazione Teatro della Toscana

Il testo di Florian Zeller fa parte di una trilogia: *Il Padre*, *La Madre*, *Il Figlio*, racconti non collegati fra loro se non dal numero dei personaggi - sei - e dalle implicazioni umane e sociali.

*Il Padre*, in Italia diretto da Piero Maccarinelli, con Alessandro Haber, è poi diventato un film con Anthony Hopkins nel ruolo del protagonista e una sceneggiatura e una regia firmate da Zeller (2020).

Anche *Il Figlio* è diventato un film nel 2022, sempre per la regia di Zeller, con Hugh Jackman, Laura Dern, Vanessa Kirby e lo stesso Hopkins.

Mentre nel *Padre* sono analizzati i rapporti degli altri in relazione alla malattia dell’Alzheimer, nel *Figlio* Zeller ci conduce sapientemente verso le incomprensioni generazionali all’interno del nucleo familiare.

La trama appare semplice: Nicola frequenta l’ultima classe del liceo e vive a casa della madre Anna. Suo padre Piero ha appena avuto un altro figlio con la nuova compagna Sofia. Anna informa il padre che Nicola, da tre mesi, non frequenta più il liceo e che, secondo lei, soffre di una depressione adolescenziale.

Piero ne parla con Nicola che, a questo punto, esprime il desiderio di andare a vivere da lui e Sofia. Piero decide quindi di cambiare scuola a Nicola e si impegna, per quanto possibile, a ridare serenità al figlio.

*L’intreccio sembra semplice, ma non il tessuto di emozioni e la voglia di svelare quel che spesso - troppo spesso - si nasconde sotto la superficie delle cose.*

*Il testo è capace di conquistare non solo per la bellezza del linguaggio, ma anche per il grado di introspezione, i rimandi fra un personaggio e l’altro, il manifestarsi delle loro debolezze e dell’incapacità di capire se stessi e gli altri.*

*La vita è presentata in tutte le sue sfaccettature con il fine di piantare uno specchio nel cuore dei genitori di figli adolescenti. Il finale è emozionante.*

*Rappresentato già in moltissimi paesi è un onore per me dirigere questo testo di Florian Zeller, lucido intelligente e carico di emozioni. Un gran bel pezzo di teatro contemporaneo.*

* **Piero Maccarinelli**

**ORARI**   
mercoledì 21 Febbraio - 19:45

giovedì 22 Febbraio - 21:00

venerdì 23 Febbraio - 19:45

sabato 24 Febbraio - 19:45

domenica 25 Febbraio - 16:15

martedì 27 Febbraio - 20:00

mercoledì 28 Febbraio - 19:45

giovedì 29 Febbraio - 21:00

venerdì 1 Marzo - 19:45

sabato 2 Marzo - 19:45

domenica 3 Marzo - 16:15

**PREZZO**

SETTORE A (file A–I)  
intero 38€  
SETTORE B (file L–R)  
intero 28€; under26/over65 18€; [convenzioni](https://teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) 21€  
SETTORE C (file S–ZZ)  
intero 21€; under26/over65 18€

Tutti i prezzi non includono i diritti di prevendita.

**Info e biglietteria**

Biglietteria  
via Pier Lombardo 14  
[02 59995206](tel:02-59995206)  
[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

**Ufficio Stampa**  
Francesco Malcangio  
Teatro Franco Parenti  
Via Vasari,15 - 20135 - Milano  
Mob. [346 417 91 36](tel:346%20417%2091%2036)

[http://www.teatrofrancoparenti.it](http://www.bagnimisteriosi.it/)