Comunicato stampa

27 Dicembre 2023 - 7 Gennaio 2024 | Sala Grande

**Paolo Rossi**  
in  
**Da questa sera si recita a soggetto!**

**Il Metodo Pirandello**

drammaturgia **Paolo Rossi** e **Carlo G. Gabardini**  
ideazione e regia Paolo Rossi  
con **Emanuele Dell’Aquila**, **Alex Orciari**, **Caterina Gabanella**, **Laura Bussani**, **Alessandro Cassutti**  
e con la partecipazione del pubblico

scene Lorenza Gioberti  
costumi Elisabetta Menziani  
luci Elena Vastano  
aiuto regia Luca Orsini

produzione Agidi

durata 2 ore

Paolo Rossi si confronta con l’opera che è massima espressione del metateatro pirandelliano, non limitando l’azione degli attori al solo palcoscenico, ma facendoli recitare anche in platea e nel foyer, coinvolgendo il pubblico come fosse parte dello spettacolo.

Come prevedere dunque cosa accadrà in scena? Lo svelamento avverrà direttamente sul palco, dal vivo. Ma solo a patto che tutti s’improvvisi all’unisono. Ogni serata sarà speciale ed unica perché sarà come il primo giorno di prova di uno spettacolo teatrale: scopriremo il come, il quando e il perché nasce uno spettacolo, svelando la magia della creazione artistica e la nascita di una nuova opera.

Un teatro partecipato, un teatro di “ri-animazione” dove il pubblico è spettatore attivo. Paolo Rossi, infatti, si lascia consigliare da Pirandello, ma rimane ancorato alla realtà, e a come la realtà odierna e più spiccia non possa non entrare inevitabilmente in qualsiasi cosa che sia viva, come il teatro. La vita nel teatro, dunque, ma anche il teatro nella vita, ovvero il nostro bisogno continuo di mostrarci performanti in tv e sui social. Forse ci siamo tutti trasformati in personaggi tragicomici in cerca d’autore.

In scena insieme al comico, attori professionisti e giovani aspiranti attori, perché ogni sera si recita (davvero) a soggetto.

*Non sono mica un indovino, sono un comico scavalcamontagne. Se le parole per la “scheda” non le ha trovate un premio Nobel per la Letteratura, non potete pretenderle da me che ho fatto l’Itis!*

*Perché mettere in scena proprio questo testo? I miei maestri sono Fo, Gaber, Jannacci, Strehler e Pirandello. Ma Pirandello è quello che ultimamente frequento più spesso. Mi è anche apparso in sogno. Una volta, c’era anche Marta Abba, mi ha parlato di questo testo spiegandomi perché fosse proprio il momento giusto. Ma mi son svegliato per andare in bagno appena prima che me lo svelasse.* **Paolo Rossi**

**ORARI**

mercoledì 27 Dicembre - 19:45; giovedì 28 Dicembre - 21:00; venerdì 29 Dicembre - 19:45; sabato 30 Dicembre - 19:45; **domenica 31 Dicembre - 21:00;** martedì 2 Gennaio - 20:00; mercoledì 3 Gennaio - 19:45; giovedì 4 Gennaio - 21:00; venerdì 5 Gennaio - 19:45; sabato 6 Gennaio - 16:15; domenica 7 Gennaio - 16:15

**PREZZI**  
SETTORE A (file A–I)  
intero 38€  
SETTORE B (file L–R)  
intero 28€; under26/over65 18€; [convenzioni](https://teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) 21€  
SETTORE C (file S–ZZ)  
intero 21€; under26/over65 18€

**PREZZO 31 dicembre**   
Settore A 70€  
Settore B intero 60€; ridotto under26 50€   
settore C 50€

**+ 25€ brindisi e piccoli assaggi**

**Tutti i prezzi non includono i diritti di prevendita.**

**Info e biglietteria**

Biglietteria  
via Pier Lombardo 14  
[02 59995206](tel:02-59995206)  
[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

**Ufficio Stampa**  
Francesco Malcangio  
Teatro Franco Parenti  
Via Vasari,15 - 20135 - Milano  
Mob. [346 417 91 36](tel:346%20417%2091%2036)

[http://www.teatrofrancoparenti.it](http://www.bagnimisteriosi.it/)