Comunicato stampa   
  
Dal 14 al 17 settembre 2023 | Sala A

**Trilogia degli scarrozzanti**

## introduzione di Andrée Ruth Shammah e proiezioni degli spettacoli storici

A conclusione delle celebrazioni del 50esimo del Parenti, nell’anno del centenario della nascita di **Giovanni Testori**, dal 14 al 17 settembre nella Sala A del Teatro Franco Parenti saranno proiettati i film RAI della **Trilogia degli Scarrozzanti** (*L’Ambleto, Macbetto, Edipus*).  
**Ad introdurre le proiezioni la direttrice del Teatro Franco Parenti Andrée Ruth Shammah**, che il **16 gennaio del 1973**,con la sua regia de L’Ambleto, inaugurò il Salone Pier Lombardo, fondato solo l’anno prima con Franco Parenti, Giovanni Testori, Dante Isella e Gianmaurizio Fercioni

***L’Ambleto***è il primo testo della Trilogia è dedicato alla celebre figura shakespeariana, ambientata però in una Lombardia arcaicamente barbarica e iper-contemporanea, nella quale il regno di Lomazzo – usurpato da Arlungo, lo zio di Ambleto – è minacciato da anarchici e sediziosi extraparlamentari. Il protagonista è presentato come un eroe ‘contro’, che dopo aver vendicato l’assassinio del padre si suicida vagheggiando la fine della proprietà privata e il crollo della piramida dell’ordeno e del potere.

Nel secondo testo, ***Macbetto*** Testori racconta di una compagnia di guitti che bazzica teatri semivuoti e fatiscenti. Una compagnia di ultimi, di avanzi, di diversi, di reietti dai partiti, dalle chiese e da una società che non vuol saperne nulla della loro arte. Ma loro non demordono e, ostinandosi a recitare le grandi opere del passato, s’inventano una lingua che tutti possono comprendere.

Nella terza e ultima opera, ***Edipus***, della compagnia degli ultimi e dei reietti, è rimasto solo il Capocomico ad interpretare tutti i personaggi della tragedia di Edipo.  
Il testo rappresenta la crisi della cultura e della coscienza contemporanea. Un’opera che da letteraria si fa politica, nella misura in cui è politica la letteratura che dà un giudizio globale sull’uomo e sul mondo.    
Nella Trilogia Testori inventa una nuova lingua, "*gloriosamente e oscenamente viva, allestita con i resti di tutte le lingue morte o agonizzanti del mondo"* - secondo la definizione che ne diede Giovanni Raboni. È l'idioma degli scarrozzanti, appunto, compagnia itinerante di guitti, stracciona e sublime nella sua degradazione, che, insieme alle tragedie di Shakespeare e Sofocle, mette in scena sé stessa e il proprio presente.

*A Milano abbiamo un nuovo teatro; e a differenza di quanto è avvenuto negli ultimi anni, questa volta è un cinematografo che è stato trasformato in teatro. Aprire un nuovo teatro con una novità assoluta italiana, una novità poi non facilmente commestibile quale è l’Ambleto di Giovanni Testori, è un significativo biglietto da visita. L’intelligente Andrée Ruth Shammah, teorizzando la regia come rinuncia, si è mossa nella direzione di allestire un non-spettacolo completamente fruibile, a patto di acquistare piena consapevolezza che tutto ciò è voluto. Operazione tesa, credo, a portare in primo piano la “parola”, il particolare linguaggio adottato da Testori.* **Carlo Fontana - Avanti, 18 gennaio 1973**

**IL PROGRAMMA**

Giovedì 14 settembre

**h: 18.00 Introduzione di Andrée Ruth Shammah**  
h 19.00 > L’Ambleto ; h 22.00 > Edipus

Venerdì 15 settembre  
h 19.00 > Macbetto; h 21.30 > Edipus

Sabato 16 settembre MARATONA  
h 17.00 > L’Ambleto; h 20.00 > Macbetto; h 22.15 > Edipus

Domenica 17 settembre MARATONA  
h 17.00 > L’Ambleto; h 20.00 > Macbetto; h 22.15 > Edipus

*Durate*  
**L’Ambleto** > 2 ore e 50 minuti ; **Macbetto**> 2 ore; **Edipus**> 1 ora e 30 minuti; **Maratona**> 6 ore e 45 minuti (inclusi intervalli)

**L’AMBLETO**

di **Giovanni Testori**  
regia **Andrée Ruth Shammah**  
con**Franco Parenti**, **Alain Corot**, **Luisa Rossi**, **Giampiero Fortebraccio**, **Gianni Mantesi**, **Mario Bussolino**, **Valeria d’Obici**,**Claudio Ceroni**  
scene e costumi **Gianmaurizio Fercioni**  
musiche **Fiorenzo Carpi  
  
MACBETTO**

di **Giovanni Testori**  
regia**Andrée Ruth Shammah**  
con **Franco Parenti**, Luisa Rossi, Raffaella Azim, Giovanni Battezzato, Giorgio Melazzi, Riccardo Peroni, Alessandro Quasimodo, Elio Veller  
scene e costumi **Gianmaurizio Fercioni**  
musiche **Fiorenzo Carpi**  
collaborazione musicale Raoul Ceroni

**EDIPUS**

Edizione restaurata andata in onda sulla Rai nel 1978

di Giovanni Testori  
regia Andrée Ruth Shammah  
con Franco Parenti  
scene e costumi Gianmaurizio Fercioni  
musiche Fiorenzo Carpi

**PREZZI**  
Ingresso 6€

**BIGLIETTERIA**   
via Pier Lombardo 14  
[02 59995206](tel:02-59995206)  
[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

**Ufficio Stampa**Francesco Malcangio  
Teatro Franco Parenti  
Via Vasari,15 - 20135 - Milano  
Mob. [346 417 91 36](tel:346%20417%2091%2036)

[http://www.teatrofrancoparenti.it](http://www.bagnimisteriosi.it/)