Comunicato stampa

18 – 21 Aprile 2023 | Sala A

**Questa splendida non belligeranza**

**Una Storia così, poi così e infine così**

scritto e diretto da **Marco Ceccotti**
con **Giordano** **Domenico Agrusta**, **Luca Di Capua**, **Simona Oppedisano**
supervisione di Lucia Calamaro e Graziano Graziani
disegno Luci Camila Chiozza
costumi Stefania Pisano
foto di scena Claudia Pajewski

prodotto da Teatro di Roma
con il rassicurante aiuto di Consorzio Altre Produzioni Indipendenti –
Carrozzerie n.o.t – Teatro San Carlino – Fortezza Est

Spettacolo vincitore del premio In-Box 2022

durata: 1 ora e 10 minuti

Commedia moderata sul devastante quieto vivere.

Un figlio, Luigi, ossessionato dalla morte in senso negativo, racconta finali di libri e

film a persone che sono alla fine della loro esistenza.

Un padre, pacifista emotivo, si guadagna da vivere decorando sanitari per dittatori

sanguinari.

Una madre, ironizzatrice cronica, cerca la felicità nei libri horror.

Le loro giornate sono un susseguirsi di abitudini rassicuranti, piccoli rimpianti, sogni

rimandati, traumi ricercati e insalate poco condite.

Vorrebbero odiarsi, non molto, quel tanto che basta per essere persone normali, ma è

difficile odiarsi per chi non è mai riuscito a dirsi neanche un “ti voglio bene”.

I tre vivono in uno stato di tranquillità e pace che li sta distruggendo.

Un'esistenza fondata sul non detto, sul non fatto, sul non essere abbastanza, sul non

sapersi, sul non riuscire.

Luigi non riesce a trovare una fidanzata, ad andarsene da casa e soprattutto a litigare

con i suoi genitori, perché loro non gli danno la possibilità, loro non lo contrastano,

non gli ordinano di fare e di non fare, così Luigi nella sua vita non ha mai fatto

niente.

Il papà non riesce a dire al figlio e alla mamma che ha perso il lavoro. Perché un

padre non è nulla senza il suo lavoro e a lui questo essere nulla lo terrorizza. Per il

bene della sua famiglia ha passato la vita cercando di non essere arrabbiato, non

essere cattivo, non essere preoccupato, ora vorrebbe essere, essere qualcuno, forse

meglio qualcun altro.

La mamma non riesce più a farsi ascoltare dal papà e dal figlio, i suoi consigli non

richiesti somigliano sempre più a frasi fatte. Ha molti mostri da combattere ma si

concentra sui boss di fine livello dei videogame.

Poi un giorno, per fortuna arriva la guerra.

“*Mio figlio grossi problemi non ne ha. La sua unica colpa è quella che hanno tutti i figli: essere nati. Ma chi non è nato almeno una volta nella vita?”.*

**MARCO CECCOTTI**. Autore, attore, comedian, burattinaio. Nato a Narni (TR). Classe '85.

Laureato al DAMS di Roma e al Centro Universitario Teatrale dello Stabile dell'Umbria.

Autore di testi sia per adulti che per bambini, collabora con diversi autori e attori scrivendo contenuti per il web, per la pubblicità ( tra gli altri Ministero Istruzione – Consiglio Superiore Sanità – Consiglio Superiore Sanità - WWF - ENAV) per i podcast (Treccani) e per la televisione (La7 e RaiTre).

Dal 2009 lavora Al San Carino - Teatro Stabile di Burattini a Roma con il quale si è esibito pressoché ovunque, dai teatri alle scuole arrivando fino all'International Puppet Festival di Nashville e al New York Italian Museum, passando dal carcere di Rebibbia e le case delle persone ricche del quartiere Parioli di Roma.

Nel 2019 è inserito dal Teatro di Roma tra le Sei Nuove Voci della Drammaturgia

Italiana all'interno del Progetto Scritture condotto da Lucia Calamaro e Graziano Graziani.

Nel 2012 fonda NANO EGIDIO, compagnia di teatro che sperimenta vari linguaggi

comici mescolando elementi di teatro di figura e recitazione.

Con Nano Egidio è stato ospite in molti teatri del circuito off italiano e importanti festival come Castel dei Mondi di Andria, Teatri di Vetro, Strabismi. Nel 2016 il collettivo è stato inserito nel volume antologico Lazio Creativo – 100 storie di realtà creative nel Lazio.
Nel 2021 idea e scrive insieme a Simona Oppedisano e Francesco Picciotti “Cattivoni” e “I Misteri che hanno fatto scuola” due podcast per le scuole prodotti da Laudes e dalla Fondazione Treccani.

**DATE E ORARI**

martedì 18 Aprile h 20:30; mercoledì 19 Aprile h 19:15; giovedì 20 Aprile h 20:30; venerdì 21 Aprile h 19:15

**PREZZI**
**PRIMO SETTORE** (file A–F)
intero 18,50€ + 1,50€ quota energia;
**SECONDO SETTORE** (file G–S)
intero 16€; under26/over65 13,50€;
[convenzioni](https://www.teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) 13,50€
**GALLERIA**(file T–ZZ)
intero 13,50€; under26/over65 13,50€; [convenzioni](https://www.teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) 13,50€
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Tutti i prezzi non includono i diritti di prevendita.

**Info e biglietteria**

Biglietteria
via Pier Lombardo 14
02 59995206
biglietteria@teatrofrancoparenti.it

**Ufficio Stampa**
Francesco Malcangio
Teatro Franco Parenti
Via Vasari,15 - 20135 - Milano
Mob. 346 417 91 36

[http://www.teatrofrancoparenti.it](http://www.bagnimisteriosi.it/)