Comunicato stampa

17 novembre - 4 Dicembre 2022 | Sala Grande

Uno spettacolo di **Andrée Ruth Shammah**

**IL DELITTO DI VIA DELL’ORSINA**

di **Eugène-Marin Labiche**traduzione Andrée Ruth Shammah e Giorgio Melazzi  
adattamento e regia **Andrée Ruth Shammah**

con **Massimo Dapporto**, **Antonello Fassari**,  
**Susanna Marcomeni**  
e con **Marco Balbi**, **Andrea Soffiantini**,**Christian Pradella**, **Luca Cesa-Bianchi**

musiche **Alessandro Nidi**  
scene **Margherita Palli**  
costumi **Nicoletta Ceccolini**  
luci **Camilla Piccioni**  
sagome tratte dalle opere di **Paolo Ventura**

aiuto regista Benedetta Frigerio  
assistente alla regia Diletta Ferruzzi  
assistente allo spettacolo Lorenzo Ponte  
assistente alle musiche Fabio Cherstich con contributi di Michele Tadini  
assistente scenografa Francesca Guarnone

fondali Rinaldo Rinaldi  
arredi Plinio il Giovane  
pittore scenografo Santino Croci

direttore dell’allestimento Paolo Casati  
macchinisti Alberto Accalai, Riccardo Scanarotti  
elettricista Oscar Frosio  
fonico Matteo Simonetta  
sarta Nada Campanini

scene costruite presso il laboratorio del Teatro Franco Parenti e FM Scenografia  
costumi realizzati presso la sartoria del Teatro Franco Parenti diretta da Simona Dondoni

produzione **Teatro Franco Parenti** / Fondazione Teatro della Toscana

DURATA: 1 e 15 minuti

Dopo il successo della scorsa stagione, torna al Teatro Parenti uno degli atti unici più conosciuti di un gigante della drammaturgia come Eugène Labiche, padre nobile del vaudeville, talento prolifico e sopraffino capace di svelare, con indiavolate geometrie di equivoci e farse, il ridicolo nascosto sotto i tappeti della buona borghesia.  
Uno spettacolo leggero e divertente, una riflessione sull’insensatezza e l’assurdità della vita, commedia nera fatta di trovate, energia e divertimento.

#### Due uomini, un ricco nobile ed elegante, **Massimo Dapporto**, e un proletario rozzo e volgare, **Antonello Fassari**, si risvegliano nello stesso letto, hanno le mani sporche, le tasche piene di carbone e non ricordano nulla di quanto accaduto la notte precedente. Quando dal giornale apprendono della morte di una giovane carbonaia si convincono di essere stati loro a commettere l’omicidio. Per i due protagonisti, disposti a tutto pur di sfuggire alla colpa e mantenere le apparenze, non resta che far sparire ogni prova.

#### **Andrée Ruth Shammah** che firma la regia e, assieme a **Giorgio Melazzi**, l’adattamento, mantiene intatta la struttura della pochade e del gioco indiavolato degli equivoci, ma vira al noir seminando inquietudini all’ombra di qualcosa che incombe. La Francia perbenista e ottocentesca di Labiche diventa l’Italia del primo dopoguerra, pre-fascista e conformista. Alcune battute e personaggi sono “rubati” da altri lavori del drammaturgo francese per dare più spessore alle sottotrame e rendere più stratificata la vita che c’è dentro. Un sottile turbamento, fatto di piccole sospensioni, guida gli attori. Clownerie e astrazione beckettiana, il ritmo del vaudeville e la tradizione del teatro brillante italiano.

**Eugène Labiche** (Parigi 1815-1888) ha firmato in quarant’anni ben 174 copioni fra commedie e atti unici, scritti da solo o in collaborazione con altri autori. Una frenetica attività drammaturgica che ha prodotto alcuni capolavori come Il cappello di paglia di Firenze, ed è culminata con due messinscene alla Comédie Française e la chiamata all’Académie Française. Fu consacrato anche come il “re del teatro da boulevard”, genere di teatro leggero e comico allestito in teatri parigini a gestione privata, come il Palais-Royal, dove il drammaturgo mise in scena anche [L’Affaire de la rue de Lourcine](https://www.liberilibri.it/index.php/prodotto/il-delitto/)nel 1857, e [*29 degrés à l’ombre*](https://www.liberilibri.it/index.php/prodotto/il-delitto/) nel 1873. Nelle due pièce, pubblicate da Liberilibri nella collana «il Circo» del 2014, Labiche sbeffeggia la sua classe sociale, la borghesia, cogliendone la profonda contraddizione tra l’essere e l’apparire.

**ORARI**  
giovedì 17 novembre h 21:00; venerdì 18 novembre h 19:45; sabato 19 novembre h 19:45; domenica 20 novembre h 16:15; martedì 22 novembre h 20:00; mercoledì 23 novembre h 19:45; giovedì 24 novembre h 21:00; venerdì 25 novembre h 19:45; sabato 26 novembre h 19:45; domenica 27 novembre h 16:15; martedì 29 novembre h 20:00; mercoledì 30 novembre h 19:45; giovedì 1 dicembre h 21:00; venerdì 2 dicembre h 19:45; sabato 3 dicembre h 20:15; domenica 4 dicembre h 16:15

**PREZZI**

**PRIMO SETTORE**(file A–I)  
intero 38€  
**SECONDO SETTORE**(file L–R)  
intero 28€; under26/over65 18€; [convenzioni](https://www.teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) 21€  
**TERZO SETTORE** (file S–ZZ)  
intero 15€; under26/over65 15€; [convenzioni](https://www.teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) 15€

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Tutti i prezzi non includono i diritti di prevendita.

**Info e biglietteria**

Biglietteria  
via Pier Lombardo 14  
[02 59995206](tel:02-59995206)  
[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

**Ufficio Stampa**  
Francesco Malcangio  
Teatro Franco Parenti  
Via Vasari,15 - 20135 - Milano  
Mob. [346 417 91 36](tel:346%20417%2091%2036)

[http://www.teatrofrancoparenti.it](http://www.bagnimisteriosi.it/)