Comunicato stampa   
  
10 - 13 novembre | Sala Grande

**L’amore del cuore**

di **Caryl Churchill**  
traduzione Laura Caretti e Margaret Rose

un progetto de **lacasadargilla**  
regia **Lisa Ferlazzo Natoli**con **Tania Garribba**, **Fortunato Leccese**, **Alice Palazzi**, **Francesco Villano**

suoni e spazio scenico Alessandro Ferroni  
luci Omar Scala  
costumi Camilla Carè  
immagini Maddalena Parise  
aiuto regia Flavio Murialdi  
foto di scena Sveva Bellucci  
comunicazione Mergherita Masè

produzione **Teatro Vascello La Fabbrica dell’Attore** e **lacasadargilla**  
con il supporto di **Theatron Produzioni** e il sostegno di **Bluemotion**

in collaborazione con **Piccolo Teatro di Milano-Teatro d’Europa**

Durata: 55 minuti

**Lisa Fernazzo Natoli** si è confrontata negli anni con grandi classici, esperimenti di scrittura contemporanea e rappresentazioni che hanno saputo mescolare il teatro e le arti visive; è con il recente *When the rain stops falling* che ha raggiunto un punto importante del suo percorso creativo, aggiudicandosi anche il Premio Ubu per la Miglior Regia.

*L’amore nel cuore* di **Caryl Churchill** è la nuova avventura della regista romana che si misurerà con una scrittura affascinante e ricca di trabocchetti drammaturgici.

Al centro della scena la storia di una famiglia nella quale niente è come sembra. Un lavoro fortemente voluto da **lacasadargilla**, compatto gruppo di artisti che condivide da tempo la passione per il contemporaneo.

Un singolare testo sull’attesa, una *storia* familiare, punteggiata da fatti e incidenti non esplicitamente legati tra loro, ma percorsi tutti da una stessa preziosa inquietudine, in cui l’ordinaria perversità dell’istituzione familiare è letteralmente ‘gettata in scena’, per spingersi fino a un vero e proprio sabotaggio - della parola, del linguaggio, del teatro stesso e del sistema di segni attraverso la cui mediazione diamo senso al mondo.

Scrittura, quella di Caryl Churchill, che - come un vaso di Pandora - è piena di affascinanti trabocchetti drammaturgici, d’invenzioni e sperimentazioni sul filo della lingua e dell’azione, sotto cui sono disseminati i temi, la messa in scena della realtà, la frattura tra questo rappresentare e il rappresentarsi – come società o come uomini – rincorrendo quella cosa chiamata *verità*.

**ORARI**

giovedì 10 Novembre h 21:00; venerdì 11 Novembre h 19:45; sabato 12 Novembre h 19:45; domenica 13 Novembre h 16:15

**PREZZI**

**PRIMO SETTORE** (file A–I)  
intero 22,50€ + 1,50€ quota energia;  
**SECONDO SETTORE**(file L–R)  
intero 20€; under26/over65 15€; [convenzioni](https://www.teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) 15€  
**TERZO SETTORE** (file S–ZZ)  
intero 15€; under26/over65 15€; [convenzioni](https://www.teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) 15€  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Tutti i prezzi non includono i diritti di prevendita.

**Info e biglietteria**

Biglietteria  
via Pier Lombardo 14  
[02 59995206](tel:02-59995206)[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

Ufficio Stampa  
Francesco Malcangio  
Teatro Franco Parenti  
Via Vasari,15 - 20135 - Milano  
Mob. [346 417 91 36](tel:346%20417%2091%2036)

[http://www.teatrofrancoparenti.it](http://www.bagnimisteriosi.it/)