

Comunicato stampa

#### 3 – 8 maggio 2022 | Sala Grande

# **Il filo di mezzogiorno** di **Goliarda Sapienza** adattamento **Ippolita di Majo** regia **Mario Martone** con **Donatella Finocchiaro, Roberto De Francesco** scene Carmine Guarino costumi Ortensia De Francesco luci Cesare Accetta

*Il filo di mezzogiorno* è pubblicato da *La nave di Teseo*  
*Un ringraziamento a Mario Tronco per aver musicato il canto dei pescatori delle isole Eolie*  
produzione Teatro di Napoli – Teatro Nazionale / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale / Teatro di Roma – Teatro Nazionale / Teatro Stabile di Catania

Durata 1h40min

**Mario Martone**, poliedrico regista teatrale e cinematografico e sceneggiatore incontra il mondo di **Goliarda Sapienza** – autrice del grande successo postumo *L’arte della gioia.*Donna fuori da tutti gli schemi e anche dalle ideologie politiche del suo tempo, fu prima partigiana, poi femminista, sempre controcorrente e contro il conformismo che ha lottato ogni mezzo, primo fra tutti la scrittura.

Il suo romanzo *Il filo di mezzogiorno* (1969), qui riadattato da **Ippolita di Majo** per **Donatella Finocchiaro**, ripercorre con lucidità e una straordinaria dovizia di particolari il suo percorso psicanalitico vissuto dopo il periodo di depressione sfociato in un tentativo di suicidio. Goliarda insegue la sua memoria, insegue i ricordi, le sensazioni, le libere associazioni, lo psicoanalista la guida, la accompagna, la segue, e riuscirà a condurre la scrittrice dalle tenebre, nelle quali l’avevano sprofondata il ricovero in manicomio e i ripetuti elettroshock, alla luce della coscienza e al recupero della propria identità.

###### *Lo studio del mio analista era un rettangolo pronunciato, per un anno l’ho guardato seduto su una poltrona, schiena al lato corto dove c’era la porta d’ingresso, l’analista seduto davanti a me. Guardavo la porta a destra sul lato lungo e pensavo che oltre quella porta ci fosse la stanza col lettino. Quando il mio analista mi disse che nella seduta successiva mi avrebbe voluto sul lettino gli chiesi “Dunque andremo in quell’altra stanza?” ma lui mi invitò a guardare alle sue spalle: “Il lettino è lì”. Non l’avevo mai visto. Forse da questo episodio è scaturita l’idea di sdoppiare la stanza di Goliarda, non lo so. So che ho amato il mio analista Andreas Giannakoulas e che alla sua memoria dedico oggi questo spettacolo.* **Mario Martone**

**ORARI**martedì 3 Maggio h 20:00; mercoledì 4 Maggio h 19:45; giovedì 5 Maggio h 21:00; venerdì 6 Maggio h 19:45; sabato 7 Maggio h 20:00; domenica 8 Maggio h 18:30

**PREZZI**  
I settore> intero 38€  
II settore > intero 30€; under26/over65 18€; [convenzioni](https://www.teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) 21€  
III settore > intero 21€; under26/over65 18€; [convenzioni](https://www.teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) 21€  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Tutti i prezzi sono da intendersi + prevendita  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questo spettacolo è inserito nell’abbonamento

Biglietteria  
via Pier Lombardo 14  
[02 59995206](tel:02-59995206)[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

Ufficio Stampa  
Francesco Malcangio  
Teatro Franco Parenti  
Via Vasari,15 - 20135 - Milano  
Tel. +39 02 59 99 52 17  
Mob.. [346 417 91 36](tel:346%20417%2091%2036)

[http://www.teatrofrancoparenti.it](http://www.bagnimisteriosi.it/)