Comunicato stampa

28 Dicembre 2021 - 9 Gennaio 2022 | Sala Grande

**IL ROMPIBALLE**

di **Francis Veber**

traduzione Filippo Ottoniregia**Pistoia-Triestino**con **Paolo Triestino, Giancarlo Ratti**e con Antonio Conte, Loredana Piedimonte, Matteo Montaperto e Alessio Sardelliscene Francesco Montanaro
costumi Lucrezia Farinella
disegno luci Alessandro Nigro

produzione a.ArtistiAssociati in collaborazione con Fiore e Germano

Tra risate e colpi di scena, *Il rompiballe* riafferma il talento di Veber (già conosciuto al Parenti con *La cena dei cretini*) nel costruire commedie mai banali e capaci di regalare emozioni e grande divertimento, il testo è un grandissimo omaggio ai meccanismi della commedia francese.

L’intreccio è travolgente: un aspirante suicida per amore e un killer occupano due stanze comunicanti in un hotel, il primo per porre fine ai suoi giorni e il secondo per porre fine ai giorni di qualcun altro dalla finestra della sua stanza. Ma il suo piano sarà sconvolto, appunto, dal “rompiballe” suicida. Attorno ai due protagonisti ruotano altre figure magnificamente tratteggiate dall’autore.

*NOTE DI REGIA* – Nicola Pistoia e Paolo Triestino

Dopo La cena dei cretini, eccoci ancora alle prese con un testo creato dalla fantasia di François Veber: Il rompiballe. François Pignon, la “maschera” ideata dal genio francese, parla al cuore di ciascuno di noi. Quel cuore che una volta pulsava per le piccole cose, per i nostri sogni più ingenui, per le grandi aspettative e che oggi invece batte sempre più flebile, perché sommerso da mille rumori: la fretta, l’arroganza, la volgarità, l’egoismo, la rabbia e la crisi profonda di tutto ciò che si può definire “bellezza”. Il tema in fondo è lo stesso: l’arroganza contro il candore, i cattivi sentimenti contro i buoni, la violenza contro una mano tesa. Il tutto, ovviamente, tra una risata e l’altra. Veber ha il dono dell’apparente leggerezza che, con mano sapiente, tratteggia l’umanità variegata che ci circonda e la rende affettuosamente risibile. I suoi progenitori sono Goldoni, Moliere, e più vicini a noi, Labiche e Feuydau. Noi proveremo a restituire al pubblico la Sua profondità leggera, quella che regala risate fino alle lacrime e però anche un pizzico di malinconia per la gentilezza che abbiamo conosciuto o, forse, ci illudiamo di aver conosciuto. Non una sola nota volgare, in un mondo dove ormai tutto è volgarmente assordante. Un inno alla gentilezza e al garbo, appunto, che siamo convinti alberghi ancora in ciascuno di noi. In scena con noi, un cast di eccellenti attori: Antonio Conte, Loredana Piedimonte, Alessio Sardelli e Matteo Montaperto».

**ORARI:**

Martedì 28 dicembre h 20:00; Mercoledì 29 dicembre h 19:45; Giovedì 30 dicembre h 21:00; Venerdì 31 dicembre h 19:00 e h 21:30; Sabato 1 gennaio h 19:45; Domenica 2 gennaio h 16:15; Martedì 4 gennaio h 20:00

**PREZZI:**

I settore > intero 38€
II settore > intero 30€; under26/over65 18€; [convenzioni](https://www.teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) 21€
III settore > intero 21€; under26/over65 18€; [convenzioni](https://www.teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) 21€
(validi per tutti i giorni, escluso il 31 Dicembre)
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Tutti i prezzi sono da intendersi *+ prevendita*

***Venerdì* 31 Dicembre:**

**SPETTACOLO h 19.00**

I settore > intero 38€

II settore > intero 30€; under26/over65 18€

III settore > intero 21€; under26/over65 18€

**SPETTACOLO h 21.30**

+ BRINDISI O BUFFET IN DEHOR RISCALDATO

I settore > intero 70€

II settore > intero 60€; ridotto under26 50€

III settore > intero 50€

+ 18€ brindisi e piccoli assaggi

oppure + 45€ buffet in dehors riscaldato vista piscina

**Info e biglietteria:**

Biglietteria
via Pier Lombardo 14
02 59995206
biglietteria@teatrofrancoparenti.it

Per BRINDISI /BUFFET prenotazione obbligatoria ONLINE | prenotazioni@gudmilano.com | 3440101739

**Ufficio stampa:**

Francesco Malcangio

Teatro Franco Parenti

Via Vasari, 15

20135 – Milano

Mob. 3464179136