

Teatro Franco Parenti
Via Pier Lombardo 14
20135 Milano

CONFERENZA STAMPA
12 maggio 2021
Ore 11.00

Dal 26 ottobre 2020 a ...

Parenti On Air e Radio Parenti

La riapertura dei Bagni Misteriosi

SI COMINCIA DAI BAMBINI! (15 - 30 maggio)

Gli spettacoli della stagione estiva

Il Parenti ai Festival di Spoleto e di Napoli con Amen di Massimo Recalcati

“Quelli che ... in Lombardia”

Ufficio stampa
Teatro Franco Parenti
Francesco Malcangio
Tel. 3464179136 - fmalcangio@teatrofrancoparenti.com

DAL 26 OTTOBRE 2020 A...

Con il contributo di



Main Partner Teatro Franco Parenti
e Associazione Pier Lombardo

INTESA  **SANPAOLO**

Partner

Ha dato il suo nome a una sala



AcomeA
SOCIETÀ DI GESTIONE DEL RISPARMIO





FONDAZIONE PIRELLI

PIRELLI A FIANCO DEL TEATRO FRANCO PARENTI PER PROMUOVERE LA CULTURA

Si rinnova il sostegno di Pirelli al Teatro Franco Parenti, un sodalizio iniziato nel 1996 e che negli anni è andato sempre più consolidandosi con il comune obiettivo di promuovere la diffusione della cultura. **Numerosi i progetti realizzati insieme:** nel 2016 il progetto teatrale “**Le parole della fabbrica**” che ha visto gli attori Giuseppe Cederna e Sara Bertelà interpretare i testi delle grandi firme della cultura italiana del Novecento tratti dalla rivista “Pirelli”. E ancora, nel 2018 lo spettacolo “**Racconti di Milano città industriale. Le parole e le immagini della Fondazione Pirelli**”: un dialogo a più voci per raccontare la città con la partecipazione, tra gli altri, di Marina Rocco e Rosario Lisma. Il rapporto si è poi ulteriormente rafforzato in occasione della presentazione presso il Teatro milanese, in una serata all’insegna di letture e musica con Ornella Vanoni e Anna Ammirati, di “*Umanesimo industriale. Antologia di pensieri, parole, immagini e innovazioni*”, volume pubblicato da Mondadori e curato dalla Fondazione Pirelli che raccoglie circa 150 articoli e alcuni straordinari reportage tratti dalla storica rivista “Pirelli”.

Fondata nel 1872, oggi tra i principali produttori mondiali di pneumatici e di servizi a questi collegati e interamente dedicato al mercato Consumer (pneumatici per auto, moto e biciclette), **Pirelli** è uno dei protagonisti della storia della cultura d’impresa italiana. Da sempre cosciente dell’importanza del legame tra mondo dell’industria e mondo della cultura, Pirelli è impegnata in molteplici attività che mirano a creare profonde interrelazioni tra cultura e produzione, arte e tecnologia, con lo scopo di generare valore non soltanto per l’impresa ma anche per il territorio e la società in cui opera.

In prima linea nel sostenere le iniziative culturali di Pirelli è la **Fondazione Pirelli**, nata nel 2008 dalla consapevolezza che la salvaguardia del patrimonio culturale, storico e contemporaneo dell’azienda costituisce un valore non soltanto per l’impresa, ma anche per la società e per il territorio in cui essa opera. Obiettivo principale della Fondazione è quello di promuovere e diffondere la conoscenza di questo patrimonio attraverso progetti come mostre, pubblicazioni, visite guidate, convegni sulla storia dell’impresa e del lavoro e, nel campo educativo, percorsi creativi e formativi rivolti a scuole e istituti di diverso ordine e grado. La Fondazione investe in modo costante sul potenziamento dei propri strumenti di fruizione e comunicazione digitale: il tour virtuale [fondazionepirelliexperience](#), navigabile sul sito [fondazionepirelli.org](#), consente agli utenti di visualizzare le migliaia di fotografie e i bozzetti della sezione dedicata alla comunicazione visiva in una vera e propria esperienza immersiva.

L’impegno di Pirelli in campo culturale è testimoniato, inoltre, dalle **numerose collaborazioni** in atto, nel mondo del teatro, con il Piccolo Teatro di Milano, nel mondo dell’arte e dei beni culturali, con il FAI - Fondo Ambiente Italiano e la Fondazione Isec – Istituto per la Storia dell’Età Contemporanea e, nel mondo della musica, con il sostegno a grandi istituzioni come la Fondazione del Teatro alla Scala di Milano, l’Orchestra da Camera Italiana e l’Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, così come a manifestazioni musicali come il Festival MITO Settembre Musica.

Già socio Fondatore Promotore di **Fondazione Pirelli HangarBicocca**, oggi Pirelli sostiene e gestisce pienamente questa istituzione dedicata all’arte contemporanea, contribuendo in tal modo al rafforzamento della sua identità all’interno di un distretto culturale saldamente radicato nella realtà milanese e aperto alle più stimolanti dimensioni internazionali.

Ufficio Stampa Pirelli – Tel. +39 02 64424270 - press.office@pirelli.com
www.pirelli.com – www.fondazionepirelli.org



Comunicato stampa

**ACOMEA SGR: CON LA RIAPERTURA DELLA STAGIONE TEATRALE ESTIVA
PROSEGUE LA COLLABORAZIONE CON IL TEATRO FRANCO PARENTI DI
MILANO**

LA PANDEMIA NON HA FERMATO IL SOSTEGNO DELLA SGR ALLA CULTURA

Milano, 12 maggio 2021 – Le chiusure e le limitazioni imposte dalla pandemia non hanno impedito ad **AcomeA SGR** di sostenere, anche a porte chiuse, i luoghi della cultura e oggi, con la riapertura degli spettacoli in occasione della stagione estiva, si inaugura un nuovo capitolo della collaborazione tra la SGR e il **Teatro Franco Parenti di Milano**.

Investire bene il proprio tempo è importante quanto investire bene il proprio capitale: da questa convinzione deriva l'impegno di AcomeA SGR a favore della cultura non solo finanziaria, ma a 360 gradi. Un impegno che si è concretizzato nella **ormai decennale collaborazione con un punto di riferimento del panorama culturale milanese come il Teatro Franco Parenti**. La partnership prevede, oltre alla sponsorizzazione della Sala AcomeA, anche un ricco calendario di iniziative ed eventi che mirano diffondere e valorizzare la cultura e il tempo libero di qualità.

"Crediamo da sempre nella promozione della cultura finanziaria e della cultura in generale e siamo onorati di rinnovare il nostro sostegno ad un'istituzione culturale milanese come il Teatro Franco Parenti, specialmente durante un periodo così critico per i luoghi della cultura" commenta **Alberto Foà, Presidente di AcomeA SGR**.

AcomeA

AcomeA SGR è una società di Gestione del Risparmio specializzata in fondi comuni d'investimento e gestioni patrimoniali, nata nel 2010 dall'iniziativa di un gruppo di gestori e imprenditori con una lunga esperienza nel settore: Alberto Foà, Giordano Martinelli, Giovanni Brambilla, Matteo Serio e Daniele Cohen. AcomeA ha un patrimonio gestito che ammonta a oltre 2,6 miliardi di euro al 31 dicembre 2020. La Società si contraddistingue per un approccio innovativo e in continua evoluzione, proponendo servizi che semplificano la finanza e gli investimenti in ottica inclusiva. La strategia di investimento predilige un approccio value contrarian, affidandosi a una valutazione razionale dei titoli, indipendentemente dal consenso sui mercati o da previsioni sul futuro. L'offerta prodotti è composta da un'accurata selezione di fondi comuni di investimento e da mandati di gestione.

www.acomea.it

Per maggiori informazioni contattare:

BC Communication

Beatrice Cagnoni | Tel: +39 335 5635111 | beatrice.cagnoni@bc-communication.it

Diana Ferla | Tel: +39 345 0202 907 | diana.ferla@bc-communication.it

INTESA SANPAOLO MAIN PARTNER DELLA STAGIONE ARTISTICA 2020/2021 DEL TEATRO FRANCO PARENTI DI MILANO

Milano, 12 maggio 2021 – In occasione della sua riapertura il Teatro Parenti presenta la programmazione estiva della stagione artistica 2020/2021 di cui Intesa Sanpaolo è Main Partner.

Le attività in presenza in programma da maggio ad agosto prevedono spettacoli teatrali, nelle sale e ai “Bagni Misteriosi” che apriranno con la settimana dei bambini, “Sul Camion - Attori a rimorchio” una tournèe itinerante, il Parenti ai Festival di Spoleto e di Napoli, Parenti On Air e Radio Parenti. Inoltre, in questi mesi di chiusura il Teatro Franco Parenti ha elaborato in esclusiva per Intesa Sanpaolo una serie di podcast che inizieranno con le prime puntate dedicate ai grandi del jazz, disponibili su Intesa Sanpaolo On Air a partire dalla fine del mese di maggio.

Il Gruppo crede fortemente nel contributo che la cultura offre alla crescita delle persone, del tessuto sociale e del Paese stesso, specie in un momento di ripartenza come quello attuale. Il sostegno di Intesa Sanpaolo alla stagione artistica 2020/2021 si inserisce nel solco dell’attenzione all’arte e alla cultura, come espressa in numerose attività tra cui la gestione e tutela di un patrimonio artistico ricco di oltre 30 mila opere e i propri musei delle Gallerie d’Italia a Milano, Napoli e Vicenza alle quali si aggiungerà nel 2022 a Torino la quarta sede nello storico Palazzo Turinetti in Piazza San Carlo.

L’impegno della banca per la diffusione della cultura teatrale si esprime anche nel supporto alle stagioni teatrali del Piccolo Teatro di Milano e del Teatro Regio di Torino, del TPE – Teatro Piemonte Europa di Torino e dello Spazio Teatro No’hma, del Teatro La Fenice di Venezia e Maggio Musicale Fiorentino, del Teatro Comunale Città di Vicenza, oltre al Teatro Comunale di Bologna, nonché nella collaborazione ultraventennale col Teatro alla Scala, nel cui ambito si colloca anche il progetto *ScalaUNDER30*, per facilitare la fruizione degli spettacoli alle giovani generazioni.

Tra i più importanti donatori alla sanità italiana e al sociale per contrastare gli effetti del Covid-19, Intesa Sanpaolo continua a essere al fianco di imprese e famiglie impegnando quotidianamente le proprie risorse finanziarie, senza far mai mancare il sostegno alla tutela e alla valorizzazione della storia e del patrimonio artistico e culturale del Paese.

Informazioni per la stampa

Intesa Sanpaolo

Media and Associations Relations

Attività istituzionali, sociali e culturali

stampa@intesasnpaolo.com

Parenti On Air

L'obiettivo della sezione dedicata ai Video di Parenti On Air è quello di creare un collegamento tra spettacolo e video digitale, al fine di produrre una nuova divulgazione del teatro che sia in grado di far emergere le potenzialità artistiche e creative dello spettacolo dal vivo attraverso il linguaggio del cinema. A maggior ragione, in un'epoca difficile per tutti, in cui è stata spesso preclusa al pubblico l'opportunità di sedersi in sala, e di vivere l'energia e la magia delle rappresentazioni dal vivo.

L'attività principale si riferisce a riprese di spettacoli teatrali e contenuti culturali quali **conferenze, interviste, backstage d'autore, è affiancata dalla produzione di social media content e cortometraggi artistici.**

Questi prodotti video sono pensati sia per promozione su molteplici canali distributivi (social network, sito landing, cinema, festival etc.), che per **rendere maggiormente attraente la transizione ad una nuova modalità di distribuzione digitale dei contenuti teatrali.**

Parenti on Air è una società è costituita da professionisti del settore cinematografico e di quello teatrale. Ed è proprio la passione condivisa per entrambi questi mondi a spingere Parenti on Air nella ricerca di uno stile e una estetica distintiva.

Inoltre, Parenti on Air è accomunata da un interesse per le nuove tecnologie e per le strumentazioni all'avanguardia, che permettono di migliorare la resa e la qualità dei prodotti multimediali, creando contenuti sempre più immersivi e stimolanti per il pubblico.

Non si tratta di offrire una ripresa dello spettacolo come semplice surrogato dell'esperienza mancata in sala. Il teatro, con il suo "qui e ora" e la sua irripetibilità, resta un'esperienza emotiva, un fenomeno di partecipazione collettiva, a cui ritornare al più presto.

Si utilizzeranno tecniche cinematografiche all'avanguardia, personalizzate su misura per ogni spettacolo, per offrire un nuovo punto di vista allo spettatore, che guarderà dalla comodità della propria casa.

La trasposizione in video di uno spettacolo teatrale è un prodotto nuovo e differente, che offre la possibilità di:

- **raggiungere una maggiore audience, altrimenti impenetrabile, attraverso la diffusione digitale;**
- **diffondere la ricchezza di contenuti e le altissime competenze artistiche presenti nel mondo teatrale;**
- **conservare, digitalizzare e rendere fruibili gli spettacoli teatrali oltre la messa in scena, allungandone il ciclo di vita.**

Questa sfida però può essere vinta solo con la realizzazione di prodotti video che rispettino gli standard qualitativi dell'home-entertainment, che il pubblico ormai consuma quotidianamente. Significa creare un nuovo linguaggio ibrido, tra cinema e teatro, dove oltre alla fotografia ed al suono, ci sia una regia in grado di valorizzare lo spettacolo, talvolta anche con contenuti aggiuntivi che la visione in sala non consentirebbe: trailer, dietro le quinte, interviste, cambi di costume, la tensione prima dell'alzata del sipario etc.

Al giorno d'oggi, la tecnologia può portare i mondi della cultura e della creatività dentro le nostre case, ed allargare sempre di più il bacino d'utenza. Anche fra i più giovani, sperando di ispirare icreatori ed interpreti teatrali del futuro.

Spettacoli, cortometraggi spettacoli e conferenze realizzati da Parenti On Air

Pandora
Sulla Morte Senza Esagerare
Visite
Opera Panica Extralarge - Nuovo cabaret tragico
Silenzio in Sala: Frame of Mind

Collaborazioni e co-produzioni

Parenti On Air ha attivato inoltre collaborazioni con importanti piattaforme tra cui:

Nexo+

Nexo+ è la piattaforma di contenuti in streaming per un tempo libero di qualità ideata da Nexo Digital, la casa di produzione e distribuzione italiana specializzata nell'ambito degli eventi al cinema. Settimana dopo settimana, Nexo+ propone grande cinema, concerti, film d'autore, contenuti d'arte, documentari, musica, opera, balletto, teatro, approfondimenti culturali.

ITsART

ITsART è il nuovo sipario digitale per teatro, musica, cinema, danza e ogni forma d'arte, live e on-demand, con contenuti disponibili in Italia e all'estero: una piattaforma per celebrare e raccontare il patrimonio culturale italiano in tutte le sue forme e offrirlo al pubblico di tutto il mondo. Il portale sarà attivo a partire dal 31 maggio 2021.

Cortometraggio "Silenzio in Sala: Frame of Mind"

Un attore tormentato insegue l'amore vitale per il suo pubblico in un Teatro chiuso dalla pandemia mondiale.

Siamo in un Teatro a porte chiuse, che la pandemia ha trasformato in uno spazio deserto e surreale.

Il protagonista mette in scena il suo dramma in solitudine, ma senza il rapporto vitale e millenario con il suo pubblico, giunge a mettere in crisi la sua arte, così sublime quanto labile, e perfino la sua stessa sanità mentale: che cos'è un attore senza il suo pubblico?

Attraverso l'adattamento del testo Il Gabbiano di Anton Čechov, viene rappresentata la cicatrice insanabile di un periodo storico senza precedenti. Come possiamo vivere in un mondo che ignora e il teatro e la cultura?

Note di regia

I registi **Raphael Tobia Vogel** e **Davide Del Mare** rappresentano un incubo psicologico, attraverso la tecnica del piano sequenza, per costruire un racconto onirico e distopico. Un linguaggio cinematografico moderno accompagna un testo classico come Il Gabbiano di Anton Čechov. Una rappresentazione senza tempo come l'arte del Teatro e l'amore del suo pubblico: un rapporto millenario che vive di emozioni forti e contrastanti, ancor più delicato e sensibile in questo periodo storico.

Attraverso una narrazione onirica che rimane fedele alla magia del teatro, ci accorgiamo presto che la vita è diventata un incubo per il nostro protagonista: un attore solo e tormentato, la cui unica compagnia risiede in se stesso e nei suoi ricordi ormai lontani. *Frame of Mind – Silenzio in Sala* adopera *Il Gabbiano* di Anton Cechov per filtrare la realtà di un periodo difficile come quello che stiamo vivendo, e risalire alle radici stesse del dolore che stiamo provando. Questa è una vita vera?

Oppure non facciamo altro che seguire il rigido schema di un dramma già scritto? C'è una luce alla fine del tunnel oppure siamo destinati a perdere la testa come il protagonista?

La struttura narrativa è organizzata su vari livelli, ognuno dei quali funge da specchio o da lente d'ingrandimento: ciò che accade all'attore sul palco riflette perfettamente ciò che sta capitando al mondo del teatro, e in parte anche alla nostra società nel complesso. Il pubblico empatizza e si identifica con una solitudine che è dentro tutti noi.

**La riapertura dei Bagni Misteriosi
con SI COMINCIA DAI BAMBINI!
(15 - 30 maggio)**

15 - 30 maggio

Bagni Misteriosi

Teatro Franco Parenti

SI COMINCIA DAI BAMBINI!

Associazione Pier Lombardo

Main Partner

INTESA  **SANPAOLO**

Arte, gioco, libertà: il Teatro Franco Parenti al grido “Si comincia dai bambini!” presenta due settimane di attività e spettacoli interamente dedicate ai bambini e alle loro famiglie. Dal **15 al 30 Maggio 2021** nelle sale del teatro e sul prato dei Bagni Misteriosi una variegata offerta di spettacoli, laboratori e giochi all’aria aperta sarà occasione per imparare, conoscere, divertirsi. Insieme, in sicurezza.

“Ci siamo chiesti da dove partire? La risposta non poteva che essere “dai bambini!”. Un po’ perché sono loro ad aver sofferto di più in questo periodo e ad aver bisogno, più di chiunque altro, di una casa accogliente e stimolante dove liberare la loro energia creativa e la fantasia, ma soprattutto perché sono il futuro. Per questo gli dedicheremo due settimane (dal 15 al 30 maggio) per mettersi in gioco, sperimentare, divertirsi con tante attività sia nelle sale del teatro che sul prato dei Bagni Misteriosi. Ci saranno spettacoli, laboratori e giochi all’aria aperta, sarà un’occasione per imparare, conoscere, divertirsi. Insieme. Ma dato che i bambini e i ragazzi di oggi non saranno solo il nuovo pubblico, ma anche gli attori, registi, drammaturghi di domani, stiamo dando vita a dei percorsi formativi, dedicati agli under 18 per fornirgli i primi strumenti per approcciarsi ai mestieri del teatro, non solo corsi di recitazione ma anche di scrittura, backstage, comunicazione.” **Andrée Ruth Shammah**

PROGRAMMA

Sabato 15 Maggio 2021

Ingresso Bagni Misteriosi e laboratori euro 3.50

ore 11.00 - Prato

Circolino

con Selena Bortolotto

3-10 anni

Un micro-circo comico e poetico in cui i bambini scopriranno inaspettati e simpatici burattini in carne e ossa. Al termine dello spettacolo è previsto un laboratorio di arti circensi.

ore 12.00 e ore 15.00 - Giardino
Laboratorio "Seminiamo l'ottimismo"
A cura di Ass. Cult. Vango Anch'io

Mini laboratorio di giardinaggio alla scoperta dei semi del buon umore. Curiosità, racconti e storie, tutti da piantare.

ore 17.30 - Sala Grande Teatro Franco Parenti
L'omino della pioggia
di e con Michele Cafaggi
tout public
biglietto unico 8 euro

Piove, la finestra è aperta e in casa ci vuole l'ombrello. Che strano questo omino tutto inzuppato: fa uno starnuto ed esce una bolla di sapone. Anzi due. Anzi moltissime bolle di sapone. Ma cosa succede? La casa si riempie di bolle di tutte le dimensioni, minuscole e giganti, schiumose e trasparenti come cristallo. Intanto la pioggia non smette di cadere. E tra poco scenderà pure la neve. Eccìù!

Domenica 16 Maggio 2021

Ingresso Bagni Misteriosi e laboratori euro 3.50

dalle ore 10.30
Bubble Risciò - Prato
di e con Michele Cafaggi e Davide Baldi
tout public

Due simpatici personaggi si aggirano sul prato dei Bagni Misteriosi e per le vie adiacenti, diffondendo musica, scherzi sonori, spruzzate d'acqua e bolle di sapone. Uno spettacolo itinerante a bordo di un Risciò modello "Vacanze al mare". Bubble Risciò è una ventata di aria fresca, una scorpacciata di sorrisi, una carica di scherzi e simpatia. Il mago delle bolle di sapone e il pianista sono pronti: regaleranno instancabili sorrisi a grandi e piccini!

ore 12.00 - Giardino
Laboratorio "Questa grande voglia di prato"
a cura di Rossana Maggi
dai 4 anni

Laboratorio creativo per la realizzazione di un'opera collettiva: un gioco-work in progress ispirato al mondo della natura. Le tele verranno realizzate dai bambini con tempere, colla vinilica e mascherine chirurgiche colorate.

ore 17.30 - Sala Grande Teatro Franco Parenti

L'omino della pioggia

di e con Michele Cafaggi

tout public

biglietto unico 8 euro

Piove, la finestra è aperta e in casa ci vuole l'ombrello. Che strano questo omino tutto inzuppato: fa uno starnuto ed esce una bolla di sapone. Anzi due. Anzi moltissime bolle di sapone. Ma cosa succede? La casa si riempie di bolle di tutte le dimensioni, minuscole e giganti, schiumose e trasparenti come cristallo. Intanto la pioggia non smette di cadere. E tra poco scenderà pure la neve. Eccìù!

Da Lunedì 17 a Venerdì 21 maggio 2021

Ingresso ai Bagni Misteriosi e laboratori euro 3.50

Lunedì 17 Maggio 2021

ora 17.00 – 18.30 Prato

Giochi di una volta

Martedì 18 maggio 2021

ora 17.00 – 18.30 - Prato

Laboratorio di teatro

a cura di Benedetta Frigerio

Mercoledì 19 maggio 2021

ora 17.00 – 18.30 Prato

Laboratorio di circo

a cura di Selena Bortolotto

Giovedì 20 maggio 2021

ore 17.00 – 18.30 Prato

Laboratorio di circo

a cura di Selena Bortolotto

Venerdì 21 maggio 2021

ore 17.00 – 18.30 Prato

Laboratorio Picasso Ritratti

a cura di Izumi Fujiwara

Partendo dalla tecnica cubista dell'accostamento dei tratti somatici senza prospettiva, i bambini si cimenteranno nella realizzazione con tempere e pittura di ritratti coloratissimi, buffi e incredibilmente... cubisti!

Sabato 22 maggio e Domenica 23 maggio 2021

ore 17.30- Sala Grande Teatro Franco Parenti

L'omino del pane e l'omino della mela

Compagnia I Fratelli Caproni

dai 3 anni

biglietto unico 8 euro

Due buffi personaggi, mezzi cuochi e mezzi clown, creatori di storie fantasiose e di ricette, hanno deciso di preparare un lauto pranzetto a tutti i bambini e di spiegare loro i segreti dei cibi più buoni e della loro realizzazione.

Ma uno dei due, molto sbadato, ha comprato solo una pagnotta e una mela... come faranno i nostri cuochi a preparare un pasto per tutti?

Così, tra una ricetta un po' speciale e divertentissimi numeri di clownerie, i due iniziano un viaggio fantasioso all'interno dei cibi, fino ad entrare nel pane dove incontrano un buffo omino - l'Omino del pane appunto - che abita nella pagnotta e che non vuole saperne di farsi affettare. Tra gag e pantomime, musiche divertenti e interazioni con il piccolo pubblico, i due cuochi-clown scoprono che questi magici omini abitano anche nelle mele, nelle banane, in tutti i frutti, tutti i cibi più strani e accompagnano i bambini nel mondo del cibo alla scoperta dei mille segreti contenuti in tutti gli alimenti.

Domenica 23 maggio 2021

ore 11.00 - 12.30 Giardino

Laboratorio Uovo di Picasso

a cura di Izumi Fujiwara

dai 4 anni

biglietto 5 euro

Che cosa nasce dall'uovo di Picasso? Un animale misterioso? Un fiore meraviglioso? Un pesce volante? Con questo laboratorio i bambini disegnano e creano, sviluppando la loro creatività lontano dagli stereotipi e provando le stesse linee che usava Picasso nei suoi quadri: la prima linea è come un serpente, la seconda linea è come un fulmine e la terza linea è diritta e decisa. Coloriamo e tagliamo. Cosa nascerà?

Sabato 29 maggio e Domenica 30 maggio 2021

ore 16.30 - Sala Grande Teatro Franco Parenti

Un anatroccolo in cucina

con Gli Eccentrici Dadarò

dai 3 anni

biglietto unico euro 8

Rievocando l'affascinante atmosfera del cinema comico muto degli anni '20, raccogliendo la magia della pantomima e della clownerie, sorpendendo con bolle di sapone e bicchieri che suonano, lo spettacolo tratta con note leggere il tema della diversità, reale o immaginata, il bisogno di essere accettati e di far parte di un gruppo. Lo spettacolo si avvale del linguaggio non verbale per raccontare e comunicare temi importanti come il confronto con l'altro diverso da noi, e come la possibilità, ogni giorno, di perdere o sbagliare, anche di cadere, ma senza smarrire mai l'entusiasmo e il coraggio di rialzarsi e ripartire.

Domenica 30 maggio 2021

ore 11.00 - 12.30 Giardino

Laboratorio “Questa grande voglia di cielo”

A cura di Rossana Maggi

dai 4 anni

biglietto 5 euro

Laboratorio creativo per la realizzazione di un’opera collettiva: un gioco-work in progress ispirato al mondo della natura. Le tele verranno realizzate dai bambini con tempere, colla vinilica e mascherine chirurgiche colorate.

Ingresso laboratori e spettacoli

Bagni Misteriosi

Via Enrico Botta 18 - Milano

Info e prenotazioni

biglietteria@teatrofrancoparenti.com

Acquisto biglietti

www.teatrofrancoparenti.com

Gli spettacoli della stagione estiva

1 - 6 Giugno | Sala Grande

IL FILO DI MEZZOGIORNO

di **Goliarda Sapienza**

adattamento **Ippolita di Majo**

regia **Mario Martone**

con **Donatella Finocchiaro, Roberto De Francesco**

scene Carmine Guarino

costumi Ortensia De Francesco

luci Cesare Accetta

1 giugno | Ai Bagni Misteriosi

LA CURA DELLE PAROLE

con **Beppe Severgnini**, Marta Rizi e la musicista Elisabetta Spada

produzione Mismaonda

8 Giugno 2021 | Ai Bagni Misteriosi

SERATA HABERRANTE

Restiamo in contatto

con **Alessandro Haber**

produzione Teatro Franco Parenti

9 - 13 Giugno | Sala Grande

PANDORA

Teatro dei Gordi

ideazione e regia **Riccardo Pippa**

di e con **Claudia Caldarano, Cecilia Campani, Giovanni Longhin, Andrea Panigatti, Sandro Pivotti, Matteo Vitanza**

dramaturg Giulia Tollis

maschere e costumi Ilaria Ariemme

scene Anna Maddalena Cingi

disegno luci Paolo Casati

cura del suono Luca De Marinis

vocal coach Susanna Colorni

responsabile tecnico Alice Colla

produzione Teatro Franco Parenti/ Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale/ Fondazione Campania dei Festival in collaborazione con Teatro dei Gordi

14 - 17 Giugno | Sala Grande

UN POYO ROJO

coreografia **Luciano Rosso, Nicolás Poggi**

interpreti Alfonso Barón e Luciano Rosso

regia **Hermes Gaido**

coordinamento e distribuzione Aldo Miguel Grompone, Roma

produzione T4, Jonathan Zak e MaximeSeuge

Martedì 15 Giugno | Ai Bagni Misteriosi

I MONOLOGHI DELLA VAGINA

di **Eve Ensler**

traduzione Monica Capuani

regia **Emanuela Giordano**

con **Alessandra Faiella, Eva Riccobono, Marina Rocco, Lucia Vasini, Roberta Lidia De Stefano**

produzione Teatro Franco Parenti

18 - 20 Giugno | Sala Grande

STAY HUNGRY- INDAGINE DI UN AFFAMATO

di e con **Angelo Campolo**

ideazione scenica Giulia Drogo

produzione compagnia DAF

Vincitore del premio INBOX 2020

Vincitore del Nolo Fringe festival 2019

23 - 27 Giugno | Sala Grande

50 MINUTI DI RITARDO

regia e drammaturgia **Alessia Cacco e Jacopo Giacomoni**

ideazione e realizzazione (in ordine alfabetico) **Elena Ajani, David Angeli, Alessia Cacco, Jacopo**

Giacomoni, Davide Pachera, Marco Tonino

produzione Malmadur

in co - produzione con Fondazione Teatro della Toscana

Martedì 29 Giugno | Ai Bagni Misteriosi

NON SVEGLIATE LO SPETTATORE

Ispirato alla vita di **Ennio Flaiano**

con **Lino Guanciale**

regia **Davide Cavuti**

produzione TSA Teatro Stabile d'Abruzzo

in collaborazione con Stefano Francioni Produzioni

30 Giugno- 4 Luglio | Sala Grande

VAUDEVILLE!

Atti Unici da Eugène Labiche

ideazione, drammaturgia e regia **Roberto Rustioni**

dramaturg **Chiara Boscaro**

con **Francesca Astrei, Luca Carbone, Roberta De Stefano, Loris Fabiani, Paolo Faroni**

scene e luci Paolo Calafiore

costumi Francesco Esposito

musiche originali Luca Nostro

assistente alla regia e alla drammaturgia Ida Treggiari

produzione Fattore K. / Teatro di Roma - Teatro Nazionale / Napoli Teatro Festival Italia

4 - 11 e 17 - 18 Luglio | Sala AcomeA

BUON ANNO, RAGAZZI

di **Francesco Brandi**

con **Francesco Brandi, Loris Fabiani, Miro Landoni, Daniela Piperno, Silvia Giulia Mendola**

regia **Raphael Tobia Vogel**

scene Francesca Pedrotti e Alice De Bortoli

luci Luigi Biondi | musiche Andrea Farri

produzione **Teatro Franco Parenti**

premio Franco Enriquez 2018, a Francesco Brandi per la drammaturgia e a Raphael Tobia Vogel per la

regia

6 Luglio 2021 | Ai Bagni Misteriosi

LA CADUTA DI TROIA

dal libro **Il dell'Eneide**

interpretazione **Massimo Popolizio**

con musiche eseguite dal vivo da Stefano Saletti, Barbara Eramo, Pejman Tadayon

produzione Compagnia Orsini

7 - 11 Luglio | Sala Grande

QUESTO È IL TEMPO IN CUI ATTENDO LA GRAZIA

da **Pier Paolo Pasolini**

regia **Fabio Condemì**

drammaturgia e montaggio dei testi Fabio Condemì, Gabriele Portoghese

con **Gabriele Portoghese**

drammaturgia dell'immagine Fabio Cherstich

filmati Igor Renzetti, Fabio Condemì

assistente alla regia Consuelo Bartolucci

produzione La Fabbrica dell'Attore – Teatro Vascello / Teatro di Roma – Teatro Nazionale

Martedì 13 Luglio | Ai Bagni Misteriosi

STORIE DELLA BUONANOTTE PER BAMBINE RIBELLI

di **Elena Favilli e Francesca Cavallo**

regia **Francesco Frangipane**

con **Margherita Vicario e l'orchestra multietnica di Arezzo**

14 Luglio | Sala Grande

IL FANCIULLINO

progetto, regia e drammaturgia **Renata Ciaravino**

con **Renato Avallone, Camilla Barbarito, Laura Pozzone, Alessandro Sampaoli**

assistente alla drammaturgia **Giada Ulivi**

assistente alla regia **Teresa Tanini**

interviste a cura di Marianna Esposito, Ramona Linzola, Chiara Martucci, Giada Ulivi

scene Paola Tintinelli

luci Alice Colla

organizzazione e collaborazione artistica Fabrizia Mutti

produzione Dionisi con il contributo di Fondazione di Comunità Milano, Comune di Milano, Fondazione Cariplo, Municipio 9 Milano

15.16 Luglio | Sala Grande

IL MURO TRASPARENTE. DELIRIO DI UN TENNISTA SENTIMENTALE

a cura di Monica Codena, Marco Ongaro e Paolo Valerio

con Paolo Valerio *scena* Antonio Panzuto *progetto fonico* Nicola Fasoli

fonica Carlo Turetta, Borut Vidau

direttore di scena Paolo De Paolis

disegno luci Marco Spagnolli

luci Davide Comuzzi, Alessandro Macorigli

una co - produzione Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e Teatro Stabile di Verona

21- 23 Luglio | Sala Grande

UTØYA

un testo di **Edoardo Erba**

regia **Serena Sinigaglia**

con **Arianna Scommegna e Mattia Fabris**

scene Maria Spazzi

luci Roberto Innocenti

con la consulenza di Luca Mariani

produzione ATIR Teatro Ringhiera / Teatro Metastasio di Prato con il patrocinio della Reale Ambasciata di Norvegia in Italia

26-29 Luglio | Sala Grande

FEROCI

regia **Gabriele Colferai**

drammaturgia **Tobia Rossi**

con Valerio Ameli, Mauro Conte, Filippo Panigazzi, **Simone Leonardi**, Michele Savoia, Michele Rossetti, Angelo Di Figlia, Antonio Catalano, Daniele Palumbo, **Angelo Curci**

movimento scenico Claudia Mangini

colonna sonora Orion

aiuto regia Roberto Marraffa

Progetto e Produzione Dogma Theatre Company

con il sostegno di Il Tempio del Futuro Perduto, I Sentinelli di Milano, MiX – Festival Internazionale di Cinema LGBTQ+ e Cultura Queer

27 Luglio | Ai Bagni Misteriosi

QUESTIONI DI CUORE

Lella Costa dà voce alla rubrica di **Natalia Aspesi**

Lella Costa legge Le Lettere del cuore di Natalia Aspesi

da un'idea di Aldo Balzanelli

lettere pubblicate nel libro Amore mio, ti odio (edizioni Il Saggiatore)

musiche di **Ornella Vanoni**

produzione Mismaonda

Danza

31 agosto | Ai Bagni Misteriosi

SCRITTO SUL MIO CORPO

ideazione e coreografia **Raphael Bianco**

assistente alla coreografia Elena Rolla

danzatori **Elisa Bertoli, Simona Bogino, Maela Boltri, Vincenzo Criniti, Carola Giarratano, Valentino Neri, Cristian Magurano, Alessandro Romano, Davide Stacchini**

Maitre de ballet **Vincenzo Galano**

live music performance e sound design BowLand

light design Enzo Galia

monologo scritto e interpretato da **Silvia Giulia Mendola**

produzione Fondazione Egri per la Danza in collaborazione con Teatro IL MAGGIORE di Verbania e Teatro Franco Parenti di Milano

con il sostegno di MIC- Dipartimento Spettacolo dal Vivo, Fondazione CRT, Regione Piemonte, TAP – Torino Arti performative, Fondazione CRT

partner Festival Mirabilia, Fondazione Piemonte dal Vivo

21 Settembre | Bagni Misteriosi

LE SACRE

uno spettacolo di **Susanna Beltrami**

con **Luciana Savignano**

e con la partecipazione di Matteo Bittante e dei giovani danzatori di DanceHaus

1 - 6 Giugno | Sala Grande

IL FILO DI MEZZOGIORNO

di **Goliarda Sapienza**

adattamento **Ippolita di Majo**

regia **Mario Martone**

con **Donatella Finocchiaro, Roberto De Francesco**

scene Carmine Guarino

costumi Ortensia De Francesco

luci Cesare Accetta

Il filo di mezzogiorno è pubblicato da La nave di Teseo

produzione Teatro di Napoli – Teatro Nazionale / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale / Teatro di Roma – Teatro Nazionale / Teatro Stabile di Catania

un ringraziamento a Mario Tronco per aver musicato il canto dei pescatori delle isole Eolie

Mario Martone, poliedrico regista teatrale e cinematografico e sceneggiatore, incontra il mondo di Goliarda Sapienza – autrice del grande successo postumo L'arte della gioia.

Donna fuori da tutti gli schemi e anche dalle ideologie politiche del suo tempo, fu prima partigiana, poi femminista, sempre controcorrente e contro il conformismo che ha lottato ogni mezzo, primo fra tutti la scrittura.

Il suo romanzo Il filo di mezzogiorno (1969), qui riadattato per Donatella Finocchiaro, ripercorre con lucidità e una straordinaria dovizia di particolari il suo percorso psicanalitico vissuto dopo il periodo di depressione sfociato in un tentativo di suicidio. Goliarda insegue la sua memoria, insegue i ricordi, le sensazioni, le libere associazioni, lo psicoanalista la guida, la accompagna, la segue, e riuscirà a condurre la scrittrice dalle tenebre, nelle quali l'avevano sprofondata il ricovero in manicomio e i ripetuti elettroshock, alla luce della coscienza e al recupero della propria identità.

Orari

martedì 1 Giugno h 19:30

mercoledì 2 Giugno h 19:30

giovedì 3 Giugno h 19:30

venerdì 4 Giugno h 19:30

sabato 5 Giugno h 19:30

domenica 6 Giugno h 19:30

Prezzi

I settore > intero 38€

II settore > intero 30€; under26/over65 18€; convenzioni 21€

III settore > intero 21€; under26/over65 18€; convenzioni 21€

1 giugno | Ai Bagni Misteriosi

LA CURA DELLE PAROLE

con **Beppe Severgnini**, Marta Rizi e la musicista Elisabetta Spada
produzione Mismaonda

Le parole sono terapeutiche: sempre. In questo periodo, in modo particolare ed evidente. Libri, giornali, televisione, podcast, conversazioni. Negli ultimi quindici mesi tutti abbiamo letto di più, ascoltato di più, guardato più spesso uno schermo. I termini sbagliati o eccessivi ci hanno irritato - quante frasi inutili, quanta logorrea, quanto loquace presenzialismo. Ma le parole giuste e opportune ci hanno aiutato.

Dal palco dei bagni Misteriosi Beppe Severgnini e l'attrice Marta Rizi, accompagnati dalla musicista Elisabetta Spada, danno il via a un viaggio nelle parole, quelle che servono a capire chi siamo, che chiariscono intuizioni, prestano idee, mettono ordine tra i pensieri, evocano ricordi e riducono le preoccupazioni. La cura delle parole è un'ideologica continuazione del percorso già intrapreso nel 2015/2016, con *La vita è un viaggio*, ambientato in un aeroporto chiuso e deserto. Ora quel viaggio riparte con nuove storie. Gli aeroporti riaprono, le strade si riempiono, le città si animano, l'estate si avvicina. Beppe è un professionista che lavora a Milano, un giornalista-scrittore per cui questo periodo ha portato nuove sfide e impegni. Elisabetta è di Roma, è single, è rientrata da Bruxelles. Marta è una mamma con un bambino nato da poco (benvenuto Adrian!), vive a Torino; ma è un'attrice, e conosce il dispiacere dei teatri chiusi. Ora più che mai le storie ci servono a mettere ordine nel caos perché hanno un inizio, uno svolgimento e una fine. I libri contengono molte risposte. Ci aiutano a fare chiarezza tra i nostri quesiti personali, professionali, culturali, sociali, nazionali. Chi siamo diventati? Siamo pronti a ripartire? I segni di stanchezza mentale non mancano ma le parole giuste ci possono aiutare a ricominciare, ci possono curare. In scena storie, età e situazioni diverse raccontate attraverso letture, poesie, dialoghi, canzoni perché vaccini e green pass sono fondamentali, ma le parole giuste, lo sono di più..

Orari

h.21.00

Prezzi

Pedana

30€

Il Settore

25€

Ridotti Under 26/ Over 65

15€

8 Giugno 2021 | Ai Bagni Misteriosi

SERATA HABERRANTE

Restiamo in contatto

con **Alessandro Haber**

produzione Teatro Franco Parenti

Lo spettacolo di Alessandro Haber non è solo un concerto, ma soprattutto un racconto che darà voce al suo amore per la musica. È da questa passione, e dall'incontenibile voglia di cantare, che la rappresentazione assume l'unicità di un concerto e la fantasia creativa caratteristica del mondo teatrale. "È uno spettacolo atipico - che mischia prosa e musica dal vivo".

Haber mette in gioco le proprie emozioni lasciandosi guidare da un percorso musicale in un viaggio all'interno della memoria, della sua storia, e della sua carriera.

Quindi lo spettacolo riassume canzoni che appartengono ai quattro album all'attivo che Alessandro Haber ha interpretato, e alcuni brani di grandi autori come Luigi Tenco, Sergio Endrigo, Riccardo Cocciante, in più "la valigia dell'attore" una canzone scritta apposta per lui dal cantautore Francesco De Gregori, e alcune poesie di Bukowski musicate da Giuseppe Fulcheri e arrangiate dal maestro Sasa' Flauto.

Orari

h.21.00

Prezzi

Pedana

30€

Il Settore

25€

Ridotti Under 26/ Over 65

15€

9 - 13 Giugno | Sala Grande

PANDORA

Teatro dei Gordi

ideazione e regia **Riccardo Pippa**

di e con **Claudia Caldarano, Cecilia Campani, Giovanni Longhin, Andrea Panigatti, Sandro Pivotti, Matteo Vitanza**

dramaturg Giulia Tollis

maschere e costumi Ilaria Ariemme

scene Anna Maddalena Cingi

disegno luci Paolo Casati

cura del suono Luca De Marinis

vocal coach Susanna Colorni

responsabile tecnico Alice Colla

scene costruite presso il laboratorio scenotecnico del Teatro Franco Parenti

costumi realizzati presso la sartoria del Teatro Franco Parenti diretta da Simona Dondoni

produzione **Teatro Franco Parenti/ Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale/ Fondazione Campania dei Festival** in collaborazione con Teatro dei Gordi

Dopo il debutto alla Biennale Teatro di Venezia 2020, torna al Parenti la compagnia del Teatro dei Gordi con il nuovo spettacolo Pandora.

I Gordi, guidati dal regista Riccardo Pippa, continuano l'indagine su una forma teatrale che si affida al gesto, ai corpi con e senza maschere, a una parola-suono scarna e essenziale che supera le barriere linguistiche. Un bagno in fondo a un corridoio o sotto la piazza di una città. Può essere il bagno di un aeroporto, di un club o di una stazione di servizio. Lo attraversa un'umanità variegata e transitoria. È un luogo di passaggio, d'attesa, d'incontro tra sconosciuti, un camerino improvvisato dove fare scongiuri, nascondersi, sfogarsi. È un covo per i demoni, un'anticamera, una soglia prima di un congedo o un battesimo del fuoco.

Non è un luogo più vero rispetto al fuori, è solo un altro aspetto dell'esserci; se fuori ci si deve attenere alle norme sociali, ad una prassi, al gioco, dentro si dismette qualcosa; è uno spazio amorale, di sospensione, anche di grossa violenza e nudità, un luogo comune dell'interiorità dove ampliare lo spettro dell'azione quotidiana oltre i limiti e le censure.

Il bagno pubblico è per eccellenza il luogo dove, per questioni culturali e di igiene, la presenza fisica dell'altro, la vicinanza, si avvertono in modo più problematico. È un'immagine atemporale che può parlarci, oggi, senza fare attualità, che non scade coi decreti, che può rappresentare una situazione di riconoscibile, naturale diffidenza, di paura dell'altro, paura di sentirsi di troppo o addirittura una minaccia, del sentirsi corpo e basta, appiattiti al mero bisogno, al mantenimento e alla difesa di una vera o presunta integrità.

Orari

mercoledì 9 Giugno h 20:00

giovedì 10 Giugno h 20:00

venerdì 11 Giugno h 20:00

sabato 12 Giugno h 20:00

domenica 13 Giugno h 20:00

Prezzi

I settore >intero 22€

II settore >intero 18€; under26/over65 15€; convenzioni 15€

III settore >intero 13,50€; under26/over65 10€; convenzioni 10€

14 - 17 Giugno | Sala Grande

UN POYO ROJO

coreografia **Luciano Rosso, Nicolás Poggi**

interpreti Alfonso Barón e Luciano Rosso

regia **Hermes Gaido**

coordinamento e distribuzione Aldo Miguel Grompone, Roma

produzione T4, Jonathan Zak e MaximeSeuge

Spettacolo esplosivo che unisce brillantemente teatro, danza, acrobatica, sport e che sta registrando il tutto esaurito sia in Argentina che in Europa.

Nello spogliatoio di una palestra, due uomini si scrutano, si squadrano, si provocano, si affrontano – quasi come due galli da combattimento – tentando di sedursi. Un Poyo rojo è una provocazione, un invito a ridere di noi stessi esplorando tutto il ventaglio delle possibilità fisiche e spirituali dell'essere umano.

Straordinaria maestria corporea di Alfonso Barón e Luciano Rosso che rivelano anche una folgorante capacità di improvvisare davanti alle sempre diverse reazioni del pubblico.

Orari

lunedì 14 Giugno h 20:00

martedì 15 Giugno h 20:00

mercoledì 16 Giugno h 20:00

giovedì 17 Giugno h 20:00

Prezzi

I settore >intero 22€

II settore >intero 18€; under26/over65 15€; convenzioni 15€

III settore >intero 13,50€; under26/over65 10€; convenzioni 10€

Martedì 15 Giugno | Ai Bagni Misteriosi

I MONOLOGHI DELLA VAGINA

di **Eve Ensler**

traduzione **Monica Capuani**

regia **Emanuela Giordano**

con **Alessandra Faiella, Eva Riccobono, Marina Rocco, Lucia Vasini, Roberta Lidia De Stefano**

produzione Teatro Franco Parenti

Un successo planetario che ha rotto il silenzio sulla violenza contro le donne, da più di vent'anni un punto di riferimento fondamentale nella lotta quotidiana del genere femminile. Il testo nasce da duecento interviste che Eve Ensler realizza con donne di età, etnie, professioni e classi sociali diverse. Dopo cinque anni di ricerche, di scrittura, di letture in spazi off, di premi prestigiosi e di sold out, il 5 febbraio del 2001, Jane Fonda, Alanis Morissette, Glenn Close e molte altre artiste dello stesso calibro, salgono sul palco del Madison Square Garden per celebrare il primo grande V-Day. Aderiscono attrici, cantanti ed intellettuali di tutto il mondo. Il V-Day si replica ovunque. Con gli incassi vengono finanziate importanti iniziative contro la violenza sulle donne. Anche l'Italia partecipa al progetto. Sempre nel 2001, con il Patrocinio dei Beni Culturali e del Ministero delle Pari Opportunità, in tutti i maggiori teatri italiani si moltiplicano i V-Day e si replicano i monologhi della vagina con l'adesione di decine di artiste. Sono passati vent'anni ma ancora oggi questo testo rappresenta un felice esempio di intelligenza, di ironia e di denuncia.

Ha senso riproporli nel 2021? Certamente sì, perché sessualità, dignità e rispetto della donna sono temi più che mai attuali.

Lo spettacolo è corale, le attrici si dispongono all'ascolto e alla partecipazione di ogni storia, sono racconti veri, alcuni esilaranti, altri terribili, perché evocano l'inaudita e barbara violenza che si compie sul corpo femminile.

La donna parla di sé attraverso il suo organo genitale e lo fa senza enfasi, senza vittimismo, con orgoglio ed eleganza.

Orari

h.21.00

Prezzi

Pedana

30€

Il Settore

25€

Ridotti Under 26/ Over 65

15€

18 - 20 Giugno | Sala Grande

STAY HUNGRY- INDAGINE DI UN AFFAMATO

di e con **Angelo Campolo**

ideazione scenica Giulia Drogo

assistente alla regia Antonio Previti

segreteria di produzione Mariagrazia Coco

produzione compagnia DAF

Vincitore del premio INBOX 2020

Vincitore del Nolo Fringe festival 2019

Stay Hungry scava dentro la vita e racconta con onestà la condizione dei migranti. L'attore siciliano Angelo Campolo, cresciuto alla Scuola di Luca Ronconi al Piccolo Teatro, ha accolto e conosciuto davvero da vicino, nei laboratori in riva allo stretto di Messina, dei giovani africani. E vederli recitare sul grande screen montato in palcoscenico concorre ad abbattere il muro della reciproca ignoranza e far luce su una forma di integrazione, l'arte appunto, sottovalutata per priorità burocratiche.

"Stay Hungry", monito di Steve Jobs, risuona in chiave beffarda nel caleidoscopio di storie umane, da Nord a Sud, che attraversano i ricordi di questa autobiografia: bene e male sono divisi da confini incerti ma tutti i personaggi sono segnati, ciascuno a suo modo, da una "fame" di amore e conoscenza.

Orari

venerdì 18 Giugno h 20:00

sabato 19 Giugno h 20:00

domenica 20 Giugno h 20:00

Prezzi

I settore > intero 22€

II settore > intero 18€; under26/over65 15€; convenzioni 15€

III settore > intero 13,50€; under26/over65 10€; convenzioni 10€

23 - 27 Giugno | Sala Grande

50 MINUTI DI RITARDO

regia e drammaturgia **Alessia Cacco e Jacopo Giacomoni**

ideazione e realizzazione (in ordine alfabetico) **Elena Ajani, David Angeli, Alessia Cacco, Jacopo Giacomoni, Davide Pachera, Marco Tonino**

organizzazione Marco Tonino

produzione Malmadur

fotografie di Filippo Manzini

in coproduzione con Fondazione Teatro della Toscana

Si ringrazia S.a.L.E. Docks, Accademia Teatrale Veneta, Teatro dei Servi Disobbedienti, Altre Velocità

Il teatro può essere il luogo per osservarci come esseri tecnologici, per guardarci mentre ci distraiamo e inganniamo il tempo. La tragedia può essere davanti a noi, sul palco, o distante migliaia di chilometri. Ma dove guardiamo mentre avviene?

Siamo esseri tecnologici con lo sguardo sempre riflesso nello specchio di uno schermo. E sarà proprio questo il vero protagonista della scena di 50 minuti di ritardo.

Gli spettatori saranno inseriti in un gruppo whatsapp e avranno potere decisionale sullo svolgimento della performance grazie al grande schermo che, come una finestra-specchio, permette a performer e spettatori di affacciarsi e interagire con il mondo online e dei social. Per 50 minuti saremo sottratti al mondo, ci sentiremo parte di una comunità che pensa, ride e distrae se stessa in un cortocircuito continuo tra comunità teatrale e comunità dei social network.

Orari

mercoledì 23 Giugno h 20:00

giovedì 24 Giugno h 20:00

venerdì 25 Giugno h 20:00

sabato 26 Giugno h 20:00

domenica 27 Giugno h 20:00

Prezzi

I settore > intero 22€;

II settore > intero 18€; under26/over65 15€; convenzioni 15€

III settore e galleria > intero 13,50€; under26/over65 10€; convenzioni 10€

Martedì 29 Giugno | Ai Bagni Misteriosi

NON SVEGLIATE LO SPETTATORE

Ispirato alla vita di Ennio Flaiano

con **Lino Guanciale**

regia **Davide Cavuti**

produzione TSA Teatro Stabile d'Abruzzo

in collaborazione con Stefano Francioni Produzioni

Dopo il successo di Itaca... il viaggio, Lino Guanciale e Davide Cavuti tornano in scena con un nuovo spettacolo, Non svegliate lo spettatore, dedicato alla vita di Ennio Flaiano, scrittore (vincitore del Premio Strega 1947 con Tempo di uccidere) e sceneggiatore di numerose pellicole dirette da Federico Fellini (I Vitelloni, La strada, Le notti di Cabiria, La dolce vita, 8 ½), da Alessandro Blasetti (Peccato che sia una canaglia), da Steno-Monicelli (Guardie e Ladri) e di altri capolavori della cinematografia italiana.

Attraverso aneddoti, lettere, racconti, i personaggi prendono forma diventando maschere senza tempo – afferma il regista e compositore Davide Cavuti – I quadri proposti riverberano di senso etico, sociale e storico. Il viaggio con Flaiano (e il suo taccuino) è un prezioso insegnamento per affrontare le nuove sfide dell'esistenza. Il rapporto tra il cinema, il teatro, la letteratura e la musica costituisce una chiave di lettura importante per penetrare i valori di interscambio tra cultura, formazione e apprendimento, affinché siano da stimolo per la ricerca e l'approfondimento delle opere dei grandi scrittori spesso dimenticati.

Lo spettatore sarà proiettato, con i piedi fortemente poggiati sulle nuvole, nel mondo della letteratura, del cinema e del teatro attraverso la recitazione di uno straordinario Lino Guanciale e il commento musicale del maestro Davide Cavuti.

Orari

h.21.00

Prezzi

Pedana

30€

Il Settore

25€

Ridotti Under 26/ Over 65

15€

30 Giugno- 4 Luglio | Sala Grande

VAUDEVILLE!

Atti Unici da Eugène Labiche

ideazione, drammaturgia e regia **Roberto Rustioni**

dramaturg **Chiara Boscaro**

con **Francesca Astrei, Luca Carbone, Roberta De Stefano, Loris Fabiani, Paolo Faroni**

scene e luci Paolo Calafiore

costumi Francesco Esposito

musiche originali Luca Nostro

assistente alla regia e alla drammaturgia Ida Treggiari

un ringraziamento a Chiara La Ferlita

produzione Fattore K. / Teatro di Roma – Teatro Nazionale / Napoli Teatro Festival Italia

si ringraziano Olinda-TeatroLaCucina / La Confraternita del Chianti / il Teatro del Buratto

Roberto Rustioni si confronta con il mondo della commedia e del vaudeville in una riscrittura libera e vitale da Eugène Labiche, maestro nella costruzione di equivoci ed intrecci vorticosi e irresistibili che trascinano i personaggi in situazioni sempre più deliranti.

Un'atmosfera da noir/poliziesco per tre storie: una casa misteriosa abitata da una coppia ambigua, un matrimonio caotico dove non tutto è quello che sembra, una scappatella notturna che si tinge di giallo.

Uno spettacolo in cui la commedia, restituendo il volto più ridicolo e assurdo della condizione umana, abbatte le convenzioni sociali, ci solleva dalla nostra quotidianità, elevandosi così a catarsi. E dà una prospettiva liberatoria su quel bizzarro evento che chiamiamo la nostra vita.

Il pubblico non riesce a smettere di ridere, ma restando sempre attaccato alla vita... la vita innanzi tutto. **Roberto Rustioni**

Orari

mercoledì 30 Giugno h 19:30

giovedì 1 Luglio h 19:30

venerdì 2 Luglio h 19:30

sabato 3 Luglio h 19:30

domenica 4 Luglio h 19:30

Prezzi

I settore > intero 30€

II settore > intero 22€; under26/over65 15€; convenzioni 18€

III settore > intero 18€; under26/over65 15€; convenzioni 15€

4 - 11 e 17 - 18 Luglio | Sala AcomeA

BUON ANNO, RAGAZZI

di **Francesco Brandi**

con **Francesco Brandi, Loris Fabiani, Miro Landoni, Daniela Piperno, Silvia Giulia Mendola**
regia **Raphael Tobia Vogel**

scene Francesca Pedrotti e Alice De Bortoli

luci Luigi Biondi | musiche Andrea Farri

produzione Teatro Franco Parenti

premio Franco Enriquez 2018, a Francesco Brandi per la drammaturgia e a Raphael Tobia Vogel per la regia

Cosa ci permette di uscire dalla nostra incapacità di dire la verità per quella che è? Cosa succede quando non si riesce ad essere come si vorrebbe, quando, nonostante il talento, “le ambizioni si infrangono sulla granitica e spiazzante realtà?” È a queste domande che Buon anno, ragazzi prova a dare risposta.

Un esilarante racconto sull'incapacità di esprimere i propri sentimenti, che osserva con sguardo malinconico le difficoltà di vivere in una società, regno della frustrazione dove tutti non sono come vorrebbero essere e le ambizioni si infrangono sulla granitica e spiazzante realtà.

Una divertente e commovente commedia nata dall'incontro dell'estro visivo del regista Raphael

Orari

lunedì 5 Luglio h 19:30

martedì 6 Luglio h 19:30

mercoledì 7 Luglio h 19:30

giovedì 8 Luglio h 19:30

venerdì 9 Luglio h 19:30

sabato 10 Luglio h 19:30

Prezzi

I settore > intero 22€;

II settore > intero 18€; under26/over65 15€; convenzioni 15€

III settore e galleria > intero 13,50€; under26/over65 10€; convenzioni 10€

6 Luglio 2021 | Ai Bagni Misteriosi

LA CADUTA DI TROIA

dal libro II dell'Eneide

interpretazione **Massimo Popolizio**

con musiche eseguite dal vivo da Stefano Saletti, Barbara Eramo, Pejman Tadayon

produzione Compagnia Orsini

Dal secondo libro dell'Eneide nasce La caduta di Troia, ne è interprete Massimo Popolizio, voce magnetica e inconfondibile, tra gli attori più importanti del panorama nazionale. Il tema è quello dell'inganno. L'immenso cavallo, dono dei Greci, viene trasportato nelle mura di Troia, ma si trasformerà per i troiani in una macchina di morte e distruzione. Alla corte di Didone, Enea narra, descrivendo con "indicibile dolore", quella notte di violenza e di orrore. Le parole di Virgilio sembrano uno storyboard, una sorta di sceneggiatura ante litteram.

Le musiche, realizzate da Stefano Saletti e Barbara Eramo, sono arricchite dalla presenza del musicista iraniano Pejman Tadayon che suona il kemence, il daf e il ney, antichi ed evocativi strumenti della tradizione persiana. Le lingue cantate sono il ladino, l'aramaico, l'ebraico e il sabir, antica lingua del Mediterraneo. Saletti usa strumenti come l'oud, il bouzouki e il bodhran per risaltare le atmosfere animate da Massimo Popolizio e dalla voce limpida di Barbara Eramo che si muove tra melismi e scale di derivazione mediorientale.

Attraverso quelle parole cercherò di creare vere e proprie immagini, di far vedere ciò che è scritto. **Massimo Popolizio**

Orari

h.21.00

Prezzi

Pedana

30€

Il Settore

25€

Ridotti Under 26/ Over 65

15€

7 - 11 Luglio | Sala Grande

QUESTO È IL TEMPO IN CUI ATTENDO LA GRAZIA

da **Pier Paolo Pasolini**

regia **Fabio Condemì**

drammaturgia e montaggio dei testi Fabio Condemì, Gabriele Portoghese

con **Gabriele Portoghese**

drammaturgia dell'immagine Fabio Cherstich

filmati Igor Renzetti, Fabio Condemì

assistente alla regia Consuelo Bartolucci

produzione La Fabbrica dell'Attore – Teatro Vascello / Teatro di Roma – Teatro Nazionale

In scena una biografia onirica e poetica di Pasolini attraverso le sue sceneggiature.

Un recital di prosa, poesia e video che entra nella officina poetica dello scrittore per riflettere sui temi a lui cari, come lo sguardo puro del fanciullo, la periferia, l'eros, il cristianesimo delle origini, esplorando non il suo cinema cioè il prodotto definitivo delle sceneggiature -, ma il suo sguardo.

Uno sguardo in continuo movimento, pieno di echi antichissimi e sempre pronto a cogliere attorno a sé autentici momenti di grazia e di vita. Uno sguardo che ci riguarda, sempre.

Gabriele Portoghese si fa corpo della vita e dell'arte dello scrittore, per uno spettacolo delicato e sentito, che nasce dall'esigenza di commemorare uno dei più grandi intellettuali ed artisti del secondo Novecento.

Il titolo dello spettacolo è tratto da un verso della poesia di Pasolini, Le nuvole si sprofondano lucide, inserita nella raccolta Dal diario (1945-1947), Salvatore Sciascia, Caltanissetta, maggio 1954.

Tutta l'opera letteraria, cinematografica e persino politica di Pasolini sembra attraversata da momenti di eccezione in cui gli esseri umani diventano lucciole – esseri luminescenti, danzanti, erratici, inafferrabili e, come tali resistenti – sotto il nostro sguardo meravigliato.

Georges Didi-Huberman - Come le lucciole

Orari

mercoledì 7 Luglio h 20:00

giovedì 8 Luglio h 20:00

venerdì 9 Luglio h 20:00

sabato 10 Luglio h 20:00

domenica 11 Luglio h 20:00

Prezzi

I settore >intero 22€

II settore >intero 18€; under26/over65 15€; convenzioni 15€

III settore >intero 13,50€; under26/over65 10€; convenzioni 10€

Martedì 13 Luglio | Ai Bagni Misteriosi

STORIE DELLA BUONANOTTE PER BAMBINE RIBELLI

di **Elena Favilli e Francesca Cavallo**

regia **Francesco Frangipane**

con **Margherita Vicario e l'orchestra multietnica di Arezzo**

L'attrice e cantautrice Margherita Vicario, accompagnata dall'Orchestra Multi-etnica di Arezzo, ci farà conoscere alcune delle straordinarie donne descritte in Storie della buonanotte per bambine ribelli che con oltre un milione di copie vendute in tutto il mondo, è diventato un movimento globale e un simbolo di libertà. Sono tante le storie di donne che vi potremmo raccontare. Bambine ribelli di ogni parte del mondo diventate grandi donne. Alcune le conosciamo bene! Da Cleopatra a Yoko Ono da Evita Peron alla Callas dalla Montalcini alle sorelle Williams da Virginia Woolf a Frida Kahlo fino a Michelle Obama. Ma ce ne sono tantissime altre meno conosciute, che con altrettanta tenacia, passione e talento, sono riuscite a realizzare i loro sogni. Ed è di queste ex bambine ribelli che vi vogliamo narrare...

Orari

h.21.00

Prezzi

Pedana

30€

Il Settore

25€

Ridotti Under 26/ Over 65

15€

14 Luglio | Sala Grande

IL FANCIULLINO

progetto, regia e drammaturgia **Renata Ciaravino**

con **Renato Avallone, Camilla Barbarito, Laura Pozzone, Alessandro Sampaoli**

assistente alla drammaturgia **Giada Ulivi**

assistente alla regia **Teresa Tanini**

interviste a cura di Marianna Esposito, Ramona Linzola, Chiara Martucci, Giada Ulivi

scene Paola Tintinelli

luci Alice Colla

organizzazione e collaborazione artistica Fabrizia Mutti

produzione Dionisi con il contributo di Fondazione di Comunità Milano, Comune di Milano,

Fondazione Cariplo, Municipio 9 Milano

“Facevamo l'amore in macchina, io settantacinque anni, lei ottanta. Anche se avevamo due case. Ma volevamo sentire quel pericolo... come due ladri in fuga”. **Cesare, 80 anni**

Ai bordi pista delle balere, centinaia di anziani hanno ballato e parlato d'amore. I loro racconti e il ricordo dei bambini che sono stati diventano un testo teatrale.

Sandro, Marisa, Vincenzo e Irma – trecento anni in quattro – in una balera, in attesa del Capodanno, si confrontano su progetti, amore, sesso e felicità.

Guardandoli ballare, pieni di rughe, cicatrici, dita storte e impossibilità, quei corpi imperfetti diventano anche i nostri, noi, tutte quelle volte che, nonostante le cadute, decidiamo che non è ancora finita. Si può e si deve continuare a ballare...

Orari

mercoledì 14 Luglio h 20:00

Prezzi

I settore >intero 22€

II settore >intero 18€; under26/over65 15€; convenzioni 15€

III settore >intero 13,50€; under26/over65 10€; convenzioni 10€

15.16 Luglio | Sala Grande

IL MURO TRASPARENTE. DELIRIO DI UN TENNISTA SENTIMENTALE

a cura di Monica Codena, Marco Ongaro e Paolo Valerio

con Paolo Valerio scena Antonio Panzuto progetto fonico Nicola Fasoli

fonica Carlo Turetta, Borut Vidau

direttore di scena Paolo De Paolis

disegno luci Marco Spagnolli

luci Davide Comuzzi, Alessandro Macorigh

una coproduzione Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e Teatro Stabile di Verona

«Il tennis come parabola della quotidianità, occasione per una profonda riflessione sulla propria esistenza.» **La Gazzetta dello Sport**

Quando le soluzioni si fanno problemi, l'agonismo dell'innamoramento si traduce nella rivalità tra solitudine e vita. Paolo Valerio indossa i panni di Max e affronta la crisi della sua vita come ha sempre fatto: giocando a tennis. Si misura con la passione sportiva e quella amorosa. Gioca, pensa, racconta, si dibatte. Il suo sfogo è scandito da 897 palleggi contro il pubblico che osserva protetto da un muro trasparente, un muro di plexiglas. Se il dibattito sulla "quarta parete" ha animato una parte importante della storia del teatro, qui la quarta parete è tangibile e, in tempi di pandemia, si colora di ulteriori significati: divide e protegge, inquieta, rassicura, stupisce e fa emergere emozioni ed ossessioni di un uomo alle prese con gerarchie di sentimenti che si riversano l'una nell'altra.

Avrà il fiato necessario per portare a termine la partita?

Orari

giovedì 15 Luglio

venerdì 16 Luglio

Prezzi

I settore > intero 22€

II settore > intero 18€; under26/over65 15€; convenzioni 15€

III settore > intero 13,50€; under26/over65 10€; convenzioni 10€

21- 23 Luglio | Sala Grande

UTØYA

un testo di **Edoardo Erba**

regia **Serena Sinigaglia**

con **Arianna Scommegna e Mattia Fabris**

scene Maria Spazzi

luci Roberto Innocenti

con la consulenza di Luca Mariani

produzione ATIR Teatro Ringhiera / Teatro Metastasio di Prato con il patrocinio della Reale Ambasciata di Norvegia in Italia

Utøya è il tentativo di fare memoria e denuncia senza fare “teatro civile”, è a pieno titolo una tragedia contemporanea.

Il 22 luglio 2011 Anders Behring Breivik compie due attentati, al Palazzo del Governo ad Oslo e sull'isola norvegese di Utøya, dove era in corso un raduno di giovani del Partito Laburista.

Perdono rispettivamente la vita 8 e 69 persone, tra cui ragazzi tra i 12 e i 20 anni: una delle vicende più gravi che abbia colpito l'Europa.

Il testo di Edoardo Erba, scritto con la consulenza di Luca Mariani, autore del libro Il silenzio sugli innocenti, indaga la natura e l'origine di questo oblio.

Ciò che il Teatro, anzi la mia scrittura teatrale, può fare dentro questo labirinto è trovare dei personaggi che lo percorrano e che ce lo restituiscano attraverso il filtro della loro personalità e dei loro rapporti. Così con Arianna, Mattia, Serena e Luca, compagni in questa avventura, abbiamo scelto di tornare là, in Norvegia, quel terribile 22 luglio del 2011, a osservare tre coppie coinvolte in modo diverso in quello che stava accadendo. Attraverso di loro ho spalancato una finestra di riflessione, che se non ci dà tutto il filo per uscire da quel labirinto, per lo meno sprazzi, ne illumina alcune zone oscure con la luce della poesia. **Edoardo Erba**

Orari

mercoledì 21 Luglio h 20:00

giovedì 22 Luglio h 20:00

venerdì 23 Luglio h 20:00

Prezzi

I settore >intero 22€

II settore >intero 18€; under26/over65 15€; convenzioni 15€

III settore >intero 13,50€; under26/over65 10€; convenzioni 10€

26-29 Luglio | Sala Grande

FEROCI

regia Gabriele Colferai

drammaturgia Tobia Rossi

con Valerio Ameli, Mauro Conte, Filippo Panigazzi, **Simone Leonardi**, Michele Savoia, Michele Rossetti, Angelo Di Figlia, Antonio Catalano, Daniele Palumbo, **Angelo Curci**

movimento scenico Claudia Mangini

colonna sonora Orion

aiuto regia Roberto Marraffa

progetto e Produzione Dogma Theatre Company

con il sostegno di Il Tempio del Futuro Perduto, I Sentinelli di Milano, MiX – Festival Internazionale di Cinema LGBTQ+ e Cultura Queer

In una provincia del Nord, Daniel è la punta di diamante di un gruppo neofascista della zona. L'incontro con l'enigmatico Edo fa riaffiorare in lui un istinto che ha da sempre negato: è possibile che proprio lui provi attrazione per un altro uomo? La tensione sessuale – e poi affettiva – tra i due, innesca un corto circuito tra le regole del branco.

Con un'inedita fusione tra prosa e physical theatre, in scena una storia al tempo stesso locale e universale. In bilico tra affresco sociologico, avventura sentimentale e favola nera, si parla di rapporto tra società e natura, tra istinto e regola, tra impulsi e dogmi, si attraversano le dinamiche del "branco" e i meccanismi accecanti del totalitarismo e – non da ultimo – si riflette sul maschile e i suoi modelli, sulla sua percezione e la sua rappresentazione.

Orari

lunedì 26 Luglio h 20:00

martedì 27 Luglio h 20:00

mercoledì 28 Luglio h 20:00

giovedì 29 Luglio h 20:00

Prezzi

I settore > intero 22€

II settore > intero 18€; under26/over65 15€; convenzioni 15€

III settore > intero 13,50€; under26/over65 10€; convenzioni 10€

27 Luglio | Ai Bagni Misteriosi

QUESTIONI DI CUORE

Lella Costa dà voce alla rubrica di **Natalia Aspesi**

Lella Costa legge Le Lettere del cuore di Natalia Aspesi

da un'idea di Aldo Balzanelli

lettere pubblicate nel libro Amore mio, ti odio (edizioni Il Saggiatore)

musiche di **Ornella Vanoni**

produzione Mismaonda

L'appassionante rubrica "Lettere del cuore" di Natalia Aspesi su il venerdì di Repubblica diventa uno spettacolo.

Lella Costa dà voce a venticinque anni di richieste, di consigli opinioni profonde, ironiche, spiazzanti. Un corpus mastodontico di lettere che si trasforma sulla scena in un gioco di contrappunti tra botta e risposta che raggiunge tutte le sfumature, i diversi gradi d'intensità e di intimità.

Da un'idea di Aldo Balzanelli, con le musiche di Ornella Vanoni, lo spettacolo è un vero e proprio ritratto di un intero Paese. Un viaggio attraverso la vita sentimentale e sessuale degli italiani nel corso degli ultimi trent'anni. I tradimenti, le trasgressioni, le paure, i pregiudizi.

Migliaia di storie intorno all'amore e alla passione che, incredibilmente, non cambiano con il passare dei decenni e l'evoluzione del costume.

Centinaia di lettere consolatorie, ma mai banali. Argute, a volte taglienti, ma comunque rispettose.

La sentenza, loro che scrivono, già la conoscono. L'adultero sa che non deve tradire, la giovane sa che non deve usare la sua bellezza come arma. Mica deve dirglielo lei, uno penserebbe". E invece: quelle risposte sono sempre migliori delle domande. **Lella Costa**

Orari

h.21.00

Prezzi

Pedana

30€

Il Settore

25€

Ridotti Under 26/ Over 65

15€

Danza

31 agosto | Ai Bagni Misteriosi

SCRITTO SUL MIO CORPO

ideazione e coreografia **Raphael Bianco**

assistente alla coreografia Elena Rolla

danzatori **Elisa Bertoli, Simona Bogino, Maela Boltri, Vincenzo Criniti, Carola Giarratano, Valentino Neri, Cristian Magurano, Alessandro Romano, Davide Stacchini**

Maitre de ballet Vincenzo Galano

live music performance e sound design BowLand

light design Enzo Galia

monologo scritto e interpretato da **Silvia Giulia Mendola**

produzione Fondazione Egri per la Danza in collaborazione con Teatro IL MAGGIORE di Verbania e Teatro Franco Parenti di Milano

con il sostegno di MIC- Dipartimento Spettacolo dal Vivo, Fondazione CRT, Regione Piemonte, TAP – Torino Arti performative, Fondazione CRT

partner Festival Mirabilia, Fondazione Piemonte dal Vivo

Una preghiera corale e profana, che nella sua laicità racchiude gli slanci appassionati, gli sbilanciamenti emotivi, i caratteri umani e spirituali, la precarietà e le speranze del tempo presente. Una danza sulle esperienze interiori e sulla fragilità della nostra condizione all'ombra di una devastante apocalisse collettiva: ferite impresse ed indelebili sul corpo e nella mente di ogni individuo con lo sguardo perso verso orizzonti misteriosi ma nel cui cuore palpita, un inesauro desiderio di vita.

Lo spettacolo è il risultato del progetto digitale RACCONTA – MI – RACCONTO realizzato in collaborazione con l'Officina della Scrittura di Torino, creato per dare una testimonianza del momento storico emergenziale che stiamo vivendo e creare interazione tra pubblico e artisti malgrado le restrizioni attuali. Il materiale coreografico e le testimonianze del pubblico raccolte, durante la fase digitale, sono parte integrante di questo nuovo progetto coreografico che debutta in occasione della riapertura dei teatri. In questo caso il virtuale dialoga con lo spettacolo dal vivo, e si fa incubatore al servizio della creazione di un nuovo progetto coreografico in presenza. Le testimonianze più significative che hanno ispirato la prima fase creativa contribuiscono alla creazione di un monologo scritto ed interpretato dall'attrice Silvia Giulia Mendola. Il monologo è parte integrante del progetto coreografico e scandisce le varie sezioni dello spettacolo. Firmano la colonna sonora del balletto i BowLand che saranno presenti live per il debutto della creazione e la cui musica permeata di mistero, ben si integra con la danza.

Orari

h.21.00

Prezzi

Pedana

25€

Il Settore

25€

Ridotti Under 26/ Over 65

15€

21 Settembre | Bagni Misteriosi

LE SACRE

uno spettacolo di **Susanna Beltrami**

con Luciana Savignano

e con la partecipazione di Matteo Bittante e dei giovani danzatori di DanceHaus

Uno spettacolo che è un pezzo di storia, di valore intramontabile.

Nato nel 2002 per ripensare proprio lo spazio dell'allora Piscina Caimi, "Le Sacre" è un'opera che ritorna sempre e che dal suo debutto ha visto numerosissime repliche sia in teatro che occasioni di site-specific, coinvolgendo intere generazioni di danzatori.

Giungono da ogni angolo, a piedi nudi e scortati dalle luci rosse, viola e aranciate del tramonto, plotoni di giovani, vigorosi, che danzano una partitura gestuale e sonora (quella originale di Stravinsky) che in un moto circolare avvolge tutto e tutti come in un abbraccio ancestrale.

Al centro di questo rito di giovinezza, la figura di una Madre, Madre Terra che nelle sembianze della grande étoile Luciana Savignano, orchestra l'incedere dei suoi figli, giunti per richiamare dall'ombra e dal gelo la rigogliosa primavera. Perché invocare il ritorno della primavera è simbolo di rinascita e guarigione, ma anche di sacrificio: "che cosa sei disposto a sacrificare per rinascere?".

Orari

h.21.00

Prezzi

Pedana

25€

Il Settore

25€

Ridotti Under 26/ Over 65

15€

**Il Parenti ai Festival di Spoleto e di Napoli
con Amen di Massimo Recalcati**

8 Luglio
Spoleto Festival dei Due Mondi
Teatro Romano

10 - 11 Luglio
Campania Teatro Festival
Capodimonte - Prateria della Capraia

AMEN

in forma di concerto per voci ed elettronica

di **Massimo Recalcati**
regia **Valter Malosti**
introduzione di **Massimo Recalcati**
voci di **Marco Foschi, Federica Fracassi, Danilo Nigrelli**
suoni e live electronics **Gup Alcaro**
produzione **Teatro Franco Parenti / TPE – Teatro Piemonte Europa**

Amen, il primo testo teatrale dello psicoanalista **Massimo Recalcati**, che debutterà nella stagione 2021/22 per la regia di **Valter Malosti**, viene presentato in anteprima dal suo stesso autore, accompagnato da una **selezione di brani** dell'opera **in forma di concerto** per le voci di **Marco Foschi, Federica Fracassi e Danilo Nigrelli** e i suoni di **Gup Alcaro**. Per queste anteprime il progetto sul suono e le voci diventano dunque protagoniste assolute, in una creazione autonoma pensata come una sorta di installazione sonora. Lo spettacolo è coprodotto dal **Teatro Franco Parenti** di Milano e da **TPE – Teatro Piemonte Europa**.

«Sin da ragazzo, da quando avevo vent'anni, volevo scrivere di teatro. Ero un vero appassionato di teatro, mangiavo pane e teatro. Poi, come spesso accade nella vita, ci sono stati incontri che hanno deviato questa mia vocazione. Durante il primo lockdown ho cominciato a scrivere un testo. Mentre scrivevo attorno c'era la morte. Come direbbe il grande pittore Rothko, quando si fa arte o si parla della vita e della morte o è meglio non farla. Amen è la parola che consacra la possibilità che la vita possa esistere anche dove è la morte, che la morte non possa essere l'ultima parola sulla vita. Amen vuol dire “così sia”, “che sia così”, che la vita sia viva, che la morte non sia l'ultima parola sulla vita.»

Massimo Recalcati

“Quelli che ... in Lombardia”

Il Teatro Franco Parenti torna sul camion

Il palcoscenico viaggiante del Parenti torna in tournée nell'estate 2021 con i due furgoni che raggiungeranno agilmente ogni tipologia di piazza e unendosi creeranno un vero e proprio palco teatrale, per portare una serata di allegria, comicità e musica, al pubblico delle piazze cittadine e dei comuni della Regione, con cui il progetto è nato lo scorso anno ed è in via di definizione.

QUELLI CHE ... IN LOMBARDIA

con Annagaia Marchioro e i Jaga Pirates
Stefano Annoni, Diego Paul Galtieri, Roberto Dibitonto, Francesco Marchetti, Luca Rodella
produzione Teatro Franco Parenti / Jaga Pirates

Uno spettacolo/varietà, uno show teatrale con musica dal vivo, tra prosa, stand up e teatro canzone di autori e di musicisti lombardi e non solo.

Annagaia Marchioro e la Band Teatrale Jaga Pirates animano la festa, come fosse una danza, coinvolgendo il pubblico in uno spettacolo elevato e popolare insieme, grazie a QUELLI CHE hanno reso grande il nostro territorio: Alda Merini, Giorgio Gaber, Enzo Jannacci, Giorgio Scerbanenco, Antonia Pozzi e molti altri, che saranno lì, pronti ad aiutarci, senza esclusione di colpi ... di teatro!

Parole, musica, poesia e tante risate per una serata finalmente libera e partecipata.

ANNA GAIA MARCHIORO

Attrice comica, in televisione nel 2018 accanto a Claudio Bisio, entra a fare parte del cast fisso del Saturday Night Live.

Lavora con Serena Dandini su Rai 3 per Gli Stati Generali.

Ha girato nelle scorse stagioni nei teatri italiani con il suo monologo comico e poetico *Fame mia*.

JAGA PIRATES

Band teatrale formata da attori e musicisti, che si ispira a Jannacci, Gaber e ai Corsari e, forte di esperienze lavorative a fianco di artisti come Dario Fo, Enrico Bertolino, Angela Finocchiaro. Debutteranno nel 2018 con il teatro-canzone *Aspettando i Limoni*, che dopo varie repliche in teatri, locali e bar, chiude la tournée dell'Outside Festival 2019 al Castello Sforzesco di Milano. Nel 2020 partecipano con un video musicale alla Zelig Covid Night presentata da Claudio Bisio e Vanessa Incontrada.