Comunicato stampa

**RASSEGNA CAMPO APERTO**

21 - 30 Ottobre   
Sala Tre

**FAMMI UN’ALTRA DOMANDA   
Una ribellione in 18 chat**

con Valentina Picello, Camilla Barbarito, Renato Gabrielli  
testo e regia  Renato Gabrielli  
musiche originali dal vivo Camilla Barbarito  
spazio  Luigi Mattiazzi  
foto di scena Luca Del Pia

E se, in un futuro non molto dissimile dal nostro presente, una superiore intelligenza artificiale, anziché aiutarci nell’adattamento a una realtà sempre più ostica e incomprensibile, ci inducesse alla ribellione? Una Donna, insegnante, madre e moglie tradita, stressata da un incessante multitasking, segretamente insofferente per i ruoli sociali in cui si è lasciata ingabbiare, riceve in regalo un’Assistente personale virtuale di ultima generazione. In pochi mesi di chat, l’Assistente conquista la fiducia della Donna e si dimostra capace di guidarla in un percorso di rivolta e forse, infine, di liberazione.

Tra reading e musica eseguita dal vivo, un’indagine sui paradossi del linguaggio contemporaneo legato a un immaginario tecnologico.

CAMPO APERTO è una rassegna che attraverserà tutta la stagione 2020-21 del Teatro Franco Parenti incrociando artisti e compagnie in una ricerca comune sui nuovi paradisgmi della contemporaneità  
E’ a partire da questa condizione che razzismo, intelligenza artificiale, lavoro e disoccupazione, ecologia, fanatismi, immigrazione ma anche anzianità, memoria, perdono e diversità vengono investigati e raccontati attraverso gli sguardi aperti delle nuove generazioni.   
I diversi linguaggi utilizzati vanno dalla prosa alla stand up comedy, dal teatro fisico alle danza, oltre a un esperimento di teatro virtuale partecipato.    
Ad inaugurarla, appunto, *Black Dick* di Alessandro Berti (30 settembre - 2 ottobre - Sala AcomeA), che traccia la storia dell’utilizzo del corpo del maschio nero da parte della società Bianca occidentale. A seguire, *Pandora*, l’ultima creazione del Teatro dei Gordi appena presentato in prima assoluta alla Biennale di Venezia (1 - 4 ottobre - Sala Grande) sull’eterotopia del bagno pubblico, come fragile ecosistema di una condizione di margine. Opera Panica XL- Nuovo Cabaret tragico, di Jodorowsky messo in scena da Fabio Cherstich (6 - 14 ottobre - Sala Grande). L’illusionista Andrea Rizzolini propone uno spettacolo sperimentale partecipato on line *Un filo invisibile* (12 - 16 ottobre) con gli spettatori collegati da casa su Zoom. Dall’Argentina, *Un poyo rojo*, con le coreografie di Luciano Rosso, Nicolás Poggi (15 - 18 ottobre - Sala Grande), che esplora l’universo delle relazioni possibili tra due maschi nello spogliatoio di una Palestra, dal gioco al conflitto, dalla complicità alla seduzione, in una esplosione di energia fisica tra danza, sport e acrobatica. E poi ancora *Fammi un’altra domanda - Una ribellione in 18 chat* di Renato Gabrielli (21 - 31 ottobre - Sala Tre), un’indagine critica e poetica sui paradossi dell’immaginario tecnologico con Siri che incita una giovane donna alla ribellione. I, l’esperimento tra teatro e antropologia di Domesticalchimia con *La banca dei sogni* dei (31 ottobre - 6 novembre Sala AcomeA).  
  
Il programma completo sarà reso noto durante la conferenza di presentazione della stagione 2020-21 del Teatro Franco Parenti.

**ORARI**

mercoledì 21 Ottobre h 20:15

giovedì 22 Ottobre h 20:30

venerdì 23 Ottobre h 21:00

sabato 24 Ottobre h 20:00

domenica 25 Ottobre h 16:45

martedì 27 Ottobre h 19:30

mercoledì 28 Ottobre h 20:15

giovedì 29 Ottobre h 20:30

venerdì 30 Ottobre h 21:00

**PREZZI**  
I settore> intero 22€ + prev.  
II settore> intero 18€ + prev.  
III settore> intero 13,50€ +prev.  
convenzioni 17€ + prev

**INFO**

Biglietteria  
via Pier Lombardo 14  
[02 59995206](tel:02-59995206)  
[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

Ufficio Stampa Teatro Franco Parenti  
Via Pier Lombardo 14 - 20135 MilanoTel. 02 59995217  
Mail [stampa@teatrofrancoparenti.it](mailto:fmalcangio@teatrofrancoparenti.it)