Comunicato stampa

**RASSEGNA CAMPO APERTO**

30 settembre - 2 ottobre  
Sala AcomeA   
**BLACK DICK**

uno spettacolo di e con Alessandro Berti  
cura Gaia Raffiotta  
fotografie Daniela Neri  
una produzione Casavuota  
con il sostegno di Gender bender festival  
e l’aiuto di Teatro Comunale Laura Betti – Barfly il teatro fuori luogo – Opera prima festival – ogni casa è un teatro  
'Il maschio nero americano è un modello...' Comincia così *Black Dick* , dal modello indiscusso dei giovani neri nel mondo: il nero americano, il rapper, il militante, lo sportivo. Ma cosa c'è dietro quest'influenza, questa moda universale, questa vittoria apparente, almeno in fatto di coolness, del nero americano?   
**Lo spettacolo ripercorre la storia dell'uso del corpo del nero da parte della società bianca europea e americana, dalle colonie ai trionfi nello sport, dallo schiavismo ai linciaggi, dalla musica alla pornografia**. Lo fa virando continuamente tra la conferenza, la confessione, **la standup comedy, la narrazione sarcastica e il concerto**. Scoprendo la linea che lega l'immagine iconografica delle Black Panthers a quella dei cantanti hip hop, decostruendo lo stereotipo di maschio nero per come il porno lo propone, con l'aiuto di grandi maestri come bell hooks, Cornel West e James Baldwin, Black Dick si inoltra in una riflessione liminale sul concetto di appropriazione culturale, sul senso di un impegno condiviso tra bianchi e neri (prendendo a simbolo la genesi della canzone Strange Fruit), sulla necessità di una lotta comune per l'uguaglianza.

CAMPO APERTO è una rassegna che attraverserà tutta la stagione 2020-21 del Teatro Franco Parenti incrociando artisti e compagnie in una ricerca comune sui nuovi paradisgmi della contemporaneità  
E’ a partire da questa condizione che razzismo, intelligenza artificiale, lavoro e disoccupazione, ecologia, fanatismi, immigrazione ma anche anzianità, memoria, perdono e diversità vengono investigati e raccontati attraverso gli sguardi aperti delle nuove generazioni.  
I diversi linguaggi utilizzati vanno dalla prosa alla stand up comedy, dal teatro fisico alle danza, oltre a un esperimento di teatro virtuale partecipato.    
Ad inaugurarla, appunto, *Black Dick* di Alessandro Berti (30 settembre - 2 ottobre - Sala AcomeA), che traccia la storia dell’utilizzo del corpo del maschio nero da parte della società Bianca occidentale. A seguire, *Pandora*, l’ultima creazione del Teatro dei Gordi appena presentato in prima assoluta alla Biennale di Venezia (1 - 4 ottobre - Sala Grande) sull’eterotopia del bagno pubblico, come fragile ecosistema di una condizione di margine. Opera Panica XL- Nuovo Cabaret tragico, di Jodorowsky messo in scena da Fabio Cherstich (6 - 14 ottobre - Sala Grande). L’illusionista Andrea Rizzolini propone uno spettacolo sperimentale partecipato on line *Un filo invisibile* (12 - 16 ottobre) con gli spettatori collegati da casa su Zoom. Dall’Argentina, *Un poyo rojo*, con le coreografie di Luciano Rosso, Nicolás Poggi (15 - 18 ottobre - Sala Grande), che esplora l’universo delle relazioni possibili tra due maschi nello spogliatoio di una Palestra, dal gioco al conflitto, dalla complicità alla seduzione, in una esplosione di energia fisica tra danza, sport e acrobatica. E poi ancora *Fammi un’altra domanda - Una ribellione in 18 chat* di Renato Gabrielli (21 - 31 ottobre - Sala Tre), un’indagine critica e poetica sui paradossi dell’immaginario tecnologico con Siri che incita una giovane donna alla ribellione. I, l’esperimento tra teatro e antropologia di Domesticalchimia con *La banca dei sogni* dei (31 ottobre - 6 novembre Sala AcomeA).  
  
Il programma completo sarà reso noto durante la conferenza di presentazione della stagione 2020-21 del Teatro Franco Parenti.

**Alessandro Berti**  
Alessandro Berti è attore, regista e drammaturgo. Fondatore a metà degli anni ’90 de L’Impasto Comunità Teatrale, da quindici anni lavora in solitaria a un personale mix di scrittura e interpretazione. La trilogia *Bugie Bianche* comprende, dopo *Black Dick*, anche *Negri senza Memoria*, che ha debuttato nel febbraio 2020, e l’inedito *Black Peril*.

**ORARI**

mercoledì 30 Settembre h 19:15

giovedì 1 Ottobre h 20:00

venerdì 2 Ottobre h 20:30

**PREZZI**  
I settore> intero 22€ + prev.  
II settore> intero 18€ + prev.  
III settore> intero 13,50€ +prev.

**INFO**

Biglietteria  
via Pier Lombardo 14  
[02 59995206](tel:02-59995206)  
[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

Ufficio Stampa Teatro Franco Parenti  
Via Pier Lombardo 14 - 20135 Milano  
Tel. 02 59995217  
Mail [stampa@teatrofrancoparenti.it](mailto:fmalcangio@teatrofrancoparenti.it)