

L'ESTATE DEL 2020

Ricominciamo insieme
Passaparola!

L'ESTATE DEL 2020

in collaborazione con Teatro Maggiore di Verbania

Con il contributo di



Nel palinsesto di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Main Partner

Associazione Pier Lombardo e Teatro Franco Parenti



Partner



Ha dato il suo nome a una sala



Partner tecnico



Con il contributo di

L'ESTATE DEL 2020

Programma

Bagni Misteriosi 18 Giugno, dal 22 al 25 Giugno, dal 29 Giugno al 1 Luglio

Stasera si può entrare fuori 2

uno spettacolo di Andrée Ruth Shammah
regia Andrée Ruth Shammah

Sala Grande - dal 29 al 30 Giugno

Teatro dei Gordi

Sulla morte senza esagerare

ideazione e regia Riccardo Pippa
produzione Teatro dei Gordi - Teatro Franco Parenti

Sala AcomeA - dal 30 Giugno al 5 Luglio

Segnale d'allarme - La mia battaglia VR

(in realtà virtuale)

tratto dallo spettacolo teatrale La mia battaglia
diretto e interpretato da Elio Germano
produzione Pierfrancesco Pisani per Infinito srl - Gold VR

Sala Grande - dal 7 al 12 Luglio

Locke

di Steven Knight

uno spettacolo diretto e interpretato da Filippo Dini
produzione Teatro Franco Parenti - Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia- Teatro Stabile di Torino
prima nazionale

Sala Grande - dal 13 al 15 Luglio

Giulietta

di Federico Fellini

uno spettacolo di Valter Malosti
con Roberta Caronia

Sala AcomeA - dal 15 al 25 Luglio

Una vita che sto qui

con Ivana Monti

regia Giampiero Rappa
produzione Teatro Franco Parenti
prima nazionale

L'ESTATE DEL 2020

Programma

Main partner

INTESA  **SANPAOLO**

Con il contributo di

 **Fondazione di Comunità
MILANO**
CITTÀ, SUD OVEST, SUD EST, MARTESANA

Il progetto è realizzato con il sostegno della Fondazione di Comunità Milano – Città, Sud Ovest, Sud Est, Martesana onlus. La Fondazione si propone come piattaforma di partecipazione, basata sull'ascolto, e di prossimità ai bisogni del territorio. Promuove e supporta progetti di utilità sociale per rispondere, in modo innovativo, alle priorità espresse dalla collettività in ambito sociale, culturale e ambientale. La Fondazione di Comunità Milano catalizza risorse ed energie, promuove la cultura della solidarietà e del dono per una concreta filantropia di comunità che, oltre a rispondere all'emergenza sociale, possa agire per il bene collettivo e contribuire a migliorare la società nel suo insieme.

www.fondazionecomunitamilano.org

Bagni Misteriosi - 21 Giugno

Festa europea della Musica! Affacciati alla Finestra!

Maratona musicale con giovani talenti

in collaborazione con Società del Quartetto e Yamaha Music Europe - branch Italy

Bagni Misteriosi - 2 Luglio

Una stranissima primavera

di Beppe Severgnini

con Beppe Severgnini e Carlo Fava

produzione Mismaonda Creazioni live

Bagni Misteriosi 8 Luglio

Il Mistero della 'Notte' - Una diagnosi per Michelangelo

Presentazione del libro di Giangiacomo Schiavi, edito da La Nave di Teseo

Insieme all'autore Giangiacomo Schiavi

intervengono Momcilo Jankovic, Salvatore Veca, Nicola Montano

Modera Andrée Ruth Shammah.

Leggono Ivana Monti, Annina Pedrini, Silvia Giulia Mendola

Bagni Misteriosi - 9 Luglio

La scoperta della luna

Luigi Lo Cascio

Bagni Misteriosi - 14 luglio

Un canto per Milano

a cura di Ferruccio de Bortoli, Giangiacomo Schiavi, Andrée Ruth Shammah

con l'adesione delle realtà culturali e sociali della città.

Media partner Corriere della Sera

Bagni Misteriosi - 16 Luglio

Michele Placido con Davide Cavuti Ensemble

Amor y tango

regia Michele Placido

produzione Golden Art Production

Bagni Misteriosi - 21 Luglio

ApPUNTI G

con Lucia Vasini, Alessandra Faiella, Livia Grossi, Rita Pelusio

Produzione Nidodiragno - CMC - Collettivo ApPUNTI G - Sara Novarese

Bagni Misteriosi - 23 Luglio

Un dittico della Compagnia Egribiancodanza

Scacco matto - Altre distanze in nuovi orizzonti

"Feroce Partita" reloaded / (Quartetto) per la fine del tempo

prima nazionale

Bagni Misteriosi - 28 Luglio

Stand Up – Estate 2020

Luca Ravenna - Stefano Rapone - Daniele Tinti

Bagni Misteriosi - 30 Luglio

Carmen - Diario di un capolavoro

Ensemble corale Coro San Gregorio Magno.

ideazione e regia **Mauro Trombetta**

Bagni Misteriosi - 3 Agosto

Stand Up comedy - Estate 2020

Luca Ravenna - Stefano Rapone - Daniele Tinti

Bagni Misteriosi - 4 – 5 e 6 Agosto 2020

Rassegna di Opera Lirica diffusa

Pillole di FuoriOpera

4 agosto **Pillola di Barbiere** – 5 agosto **Pillola di Traviata** – 6 agosto **Pillola di Elisir**

di Compagnia di Teatro dell'Opera FuoriOpera

Bagni Misteriosi - 30 Agosto

Don Giovanni

di e con Michela Murgia

fisarmonica, Giancarlo Palena

in collaborazione con Società dei Concerti

Bagni Misteriosi - 8 settembre

Lezioni di storia in musica

Mystery train. Un viaggio nell'immaginario americano.

Con Alessandro Portelli racconto

Gabriele Amalfitano chitarra e voce

Margherita Laterza voce e letture

Matteo Portelli tastiera e basso

Bagni Misteriosi - dal 15 al 16 Settembre

Le Sacre

con Luciana Savignano

uno spettacolo di Susanna Beltrami

Sala Grande - 15 settembre

Note in bianco e nero

Il genio bianco Bill Evans alla corte di Miles Davis

di Massimo Gagliani

a cura di Marco Rampoldi

drammaturgia e ricerca immagini Gianni Gualberto Morelenbaum

con Corrado Tedeschi

Produzione Teatro Franco Parenti/Associazione Pier Lombardo e RARA produzione

Bagni Misteriosi e Teatro Franco Parenti – dal 17 al 20 Settembre

Tendenza clown

Festival internazionale di circo contemporaneo

Circuito CLAPS, Associazione Pier Lombardo e Teatro Franco Parenti

17 Settembre 2020

Compagnia Full House (Stati Uniti/Svizzera)

Alta cultura

17- 18 Settembre 2020

Compagnia Mundo Costrini (Argentina/Francia)

The crazy Mozarts

Compagnia Jordi Bertran (Spagna)

18- 19 Settembre 2020

Antologia

18 Settembre 2020

Compagnia Matteo Galbusera (Italia) - Prima nazionale

Maicol Gatto

19- 20 Settembre 2020

Compagnia La Baldufa Teatre (Spagna) - Prima nazionale

Bye bye confetti

19- 20 Settembre 2020

Compagnia La Mecanica (Isole Baleari)

Water falls

19 Settembre 2020

Compagnia LPM (Francia/Germania/Brasile/Uruguay) - Prima nazionale

Tutti frutti

19 Settembre 2020

Compagnia Jashgawronsky Brothers (Italia)

Popbins

20 Settembre 2020

Compagnia Los Barlou (Spagna)

Set up

18 Settembre 2020

Convegno.

Tutti frutti. Tendenza Clown in musica.

Bagni Misteriosi - 21 Settembre

lezione magistrale di Luciano Floridi

#3 - Utopia digitale? Il verde e il blu

Main partner Eni

Bagni Misteriosi - 22 settembre

M. L'uomo della Provvidenza

di Antonio Scurati

Antonio Scurati presenta in anteprima il suo nuovo romanzo

con Barbara Serra giornalista di Al Jazeera English

letture di Massimo Popolizio

Bagni Misteriosi – 9 settembre

Fuggi la terra e le onde

con Lino Guanciale

Bagni Misteriosi - 28 settembre

Serata speciale

I CAMIOS

Il palco itinerante del Parenti chiude il tour ai Bagni Misteriosi

Musica con I Watt

Comicità con Davide Calgaro

La canzone *fattaposta* dei DuperDu (Marta Marangoni & Fabio Wolf)

Con la collaborazione di *RARA Produzione* e il contributo di Regione Lombardia

29 settembre - Bagni Misteriosi

Lectio di Stefano Mancuso

Una lectio del botanico, accademico e saggista italiano
in occasione dell'uscita di *La pianta del mondo* (Laterza)
in memoria di Giulia Maria Crespi

L'ESTATE DEL 2020

Comunicati

Bagni Misteriosi dal 16 giugno al 1 luglio
e dal 24 agosto al 3 settembre

STASERA SI PUO' ENTRARE FUORI 2

una piccola follia di **Andrée Ruth Shammah**

con la complicità di **Benedetta Frigerio** e **Federica Di Rosa**

Con **Marco Balbi, Valentina Bartolo, Francesco Brandi,**

Gianna Coletti, Salvatore Costa, Gabriella Franchini,

Elena Gaffuri, Vanessa Korn, Alberto Mancioppi,

Luca Simonetta Sandri, Francesco Sferrazza Papa, Lorenzo Vitalone

con la collaborazione di Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi", Dancehaus Susanna Beltrami, Artemakia, Gruppo Calisthenics, Circuito Claps

produzione **Teatro Franco Parenti**

Percorso teatrale in un luogo ai confini fra realtà e finzione. Proviamo a ripartire. Apriamo le porte del teatro nello spazio all'aperto della piscina e cominciamo, a poco a poco, con delicatezza e senza clamore, a ristabilire il rapporto che si era interrotto tra il teatro e il pubblico, a ritrovare insieme, dopo la distanza, il contatto dal vivo. *Stasera si può entrare fuori 2* è un nuovo inizio: all'aperto, in sicurezza, diviso in gruppi, il pubblico andrà a sedersi in luoghi diversi della piscina e scoprirà lentamente un mondo che ritorna alla vita, che sta facendo "le prove per il futuro". Mentre ballerine, musicisti, acrobati stanno provando i loro numeri, alcuni personaggi andranno incontro agli spettatori, animati dal desiderio di riprendere il dialogo con loro. Sono rimasti qui quando il teatro era chiuso, e quando il tempo fuori si è fermato loro hanno continuato a far vivere questo luogo. Sono attori che provano una scena, innamorati che si rivedono dopo tanto tempo, personaggi che si sono persi e chiedono di essere ascoltati. Nascono così riflessioni e domande che riguardano tutti, portate con ironia e leggerezza ma con uno sguardo a tutto quello che ci è mancato in questo periodo e a tutto quello che c'è da fare per ricominciare. Una serata per scoprire come si può ripartire insieme, con la vita e con il teatro.

BAGNI MISTERIOSI Ingresso dal Teatro Franco Parenti via Pier Lombardo 14 Milano

ORARIO 21,30 **PREZZI** intero 25€ ridotto over60 /under25 15€

29, 30 giugno e 27 luglio Sala Grande

Teatro dei Gordi

SULLA MORTE SENZA ESAGERARE

ideazione e regia Riccardo Pippa

di e con Giovanni Longhin, Andrea Panigatti, Sandro Pivotti, Matteo Vitanza

scene, maschere e costumi Ilaria Ariemme disegno luci Giuliano Bottacin

cura del suono Luca De Marinis - tecnico audio-luci Alice Colla organizzazione Camilla Galloni

- distribuzione Monica Giacchetto

produzione **Teatro Franco Parenti / Teatro dei Gordi**

Selezione Visionari Kilowatt Festival e Artificio Como 2016

Vincitore all'unanimità del Premio alla produzione Scintille 2015

Premio Nazionale Giovani Realtà del Teatro 2015, indetto dall'Accademia d'Arte

Drammatica Nico Pepe di Udine: spettacolo vincitore del Premio Speciale, Premio Giuria

Allievi Nico Pepe e Premio del Pubblico

Premio Hystrio-Iceberg 2019

Sulla morte senza esagerare è un omaggio alla poetessa polacca Wisława Szymborska. Ideato e diretto dal regista Riccardo Pippa, lo spettacolo affronta il tema della morte in chiave ironica e divertente attraverso un uso non convenzionale di maschere contemporanee.

Sulla soglia tra l'aldiquà e l'aldilà, dove le anime prendono definitivo congedo dai corpi, c'è la nostra Morte. I vivi la temono, la fuggono, la negano, la cercano, la sfidano, la invocano. L'unica certezza è la morte, si dice. Ma quanti ritardi nel suo lavoro, quanti imprevisti, tentativi maldestri, colpi a vuoto e anime rispedito al mittente! E poi che ne sa la Morte, lei che è immortale, di cosa significhi morire? Realizzato per il Napoli Teatro Festival 2020 questo nuovo allestimento ha reso lo spettacolo più contemporaneo, che tenesse conto di quanto ci sta accadendo. Ritorniamo al lavoro di scena partendo da una ferita, dopo una quarantena che ha negato a chi se ne stava andando il conforto di una visita e a quelli che sono restati, la condivisione in presenza del lutto. Guardiamo la realtà attraverso maschere di cartapesta, figure familiari, presenti, che raccontano, senza parole, gli ultimi istanti, le occasioni mancate, gli addii; raccontiamo storie semplici con ironia, per parlare, anche oggi, della morte, sempre senza esagerare. Questa, per noi, è la ripartenza.

Riccardo Pippa

SALA GRANDE BIGLIETTI II settore 21,50€ III settore 16,50€

dal 30 Giugno al 5 luglio Sala AcomeA

Elio Germano

SEGNALE D'ALLARME

La mia Battaglia in VR

regia **Elio Germano** e **Omar Rashid**

tratto dallo spettacolo teatrale *La mia battaglia*

diretto e interpretato da Elio Germano | scritto da Elio Germano e Chiara Lagani aiuto regia Rachele Minelli | luci Alessandro Barbieri | fonico Gianluca Meda fotografia Luigi Ruggiero e Filippo Pagotto | post-produzione Sasan Bahadorinejad produzione Pierfrancesco Pisani

produzione **Gold e Infinito**

Elio Germano in uno dei primi esperimenti mondiali di teatro in realtà virtuale. Allo spettatore occhiali immersivi e cuffie, per una visione a 360 gradi dello spettacolo. *Segnale d'allarme* è la trasposizione in realtà virtuale di *La mia battaglia*, spettacolo tratto dalla traduzione italiana di *Mein Kampf* di Adolf Hitler. L'esperienza permette allo spettatore, attraverso i visori, di rivivere la pièce teatrale dalla prima fila immergendosi completamente fino a confondere immaginario e reale. E in quei visori vediamo l'attore-mattatore – interpretato da Elio Germano ripreso da sei obiettivi – intento in un monologo serrato che diventa presto un crescendo di slogan politici sul senso di comunità, sulla meritocrazia, sulla sicurezza e, più avanti, sulla xenofobia e la purezza della razza. Un soliloquio che parte dalla democrazia, dal valore dell'autorità e della responsabilità e termina in un proclama idealista, futurista e dichiaratamente nazista. Con appelli appassionanti e affondi lirici deliranti, il comico trascinerà l'uditorio in un crescendo pirotecnico fino a condurlo a una terribile conseguenza finale. Una manipolazione del pubblico che porta con sé lo spettro di un pericoloso assolutismo. Un tema importante nel quale il testo di Germano e Lagani ci trascina con intelligenza. Chi indossa il visore si ritrova nel bel mezzo della platea, seduto tra gli altri, a tifare per questo o quel concetto, a partecipare attivamente al dibattito politico, in un gioco metateatrale e al contempo metacinematografico.

ORARIO 21.00 PREZZI Biglietto unico 15 €

(Spettacolo valido per tutti gli abbonamenti della stagione 2019-20 del Teatro Franco Parenti)

LOCKE

prima nazionale

di **Steven Knight**

interpretazione e regia **Filippo Dini**

e le voci al telefono sono di (in ordine di apparizione):

Sara Bertelà – *Bethan*

Eva Cambiale – *moglie di Gareth*

Alberto Astorri – *Donal*

Emilia Piz – *Lisa*

Iacopo Ferro – *Sean*

Mattia Fabris – *Gareth*

Mariangela Granelli – *Katrina*

Valentina Cenni – *sorella Margareth*

Carlo Orlando – *Davids*

Giampiero Rappa – *Dottor Gullu*

Fabrizio Coniglio – *Cassidy*

scene e costumi Laura Benzi
luci Pasquale Mari
colonna sonora Michele Fiori (sistema audio in olofonia "HOLOS")
regia del suono David Barittoni
aiuto regia Carlo Orlando

produzione

Teatro Franco Parenti - Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia – Teatro Stabile di Torino

Dal grande successo cinematografico diretto da Steven Knight con protagonista Tom Hardy, in scena la trasposizione teatrale affidata a Filippo Dini, attore e regista tra i più interessanti del panorama teatrale italiano. Un uomo esce da un cantiere, si sfilava un paio di stivali da lavoro e sale su una bella auto. Qui inizia il suo viaggio. Durante il tragitto, Locke parla al telefono con altre persone. Non conosciamo le sue emozioni e i suoi pensieri, ma sono le telefonate a raccontarci la sua storia ed è la forma dei suoi rapporti a svelarcelo. Locke è un uomo borghese: ben vestito, con un buon lavoro, un buon reddito e una bella famiglia. A casa lo aspettano due figli, una moglie, la partita alla tv, le birre e il barbecue. Il cantiere al quale lavora è la costruzione di un edificio di grande prestigio e per la mattina seguente è prevista "la più grande colata di calcestruzzo dell'edilizia urbana londinese". Tutti si fidano di lui, ha tutto sotto controllo, è "il più bravo capocantiere d'Inghilterra". Quella notte però Locke non torna a casa, ma parte per un lungo viaggio. Succede qualcosa che cambierà per sempre la sua esistenza e compirà una scelta che distruggerà la sua vita per come l'ha conosciuta e costruita fino a quel momento. Un testo sull'assunzione di responsabilità e sull'estrema fragilità degli edifici morali sui quali costruiamo le nostre famiglie e le nostre sicurezze.

La vicenda narrata in "Locke" è un grande inno al coraggio, alla sua espressione più potente e più arcaica: il coraggio di abbandonare la propria vita, le proprie certezze, i successi personali, i propri affetti, per iniziare una nuova esistenza, misteriosa, ignota, forse terribile, ma espressione del proprio miglioramento personale. Ivan Locke compie il suo viaggio in nome della salvezza, sfida le leggi umane e divine, per poter riscattare l'umanità: è un eroe epico, riscritto nel mondo contemporaneo, e come tale, sacrifica tutto, rinuncia alla propria vita e si fa metafora della nostra salvezza. Tutti noi viaggeremo con Ivan Locke, e all'arrivo troveremo una persona diversa. Ogni giorno ognuno di noi si trova in viaggio con lui, alla ricerca di risposte, alla ricerca di un significato che dia senso alla sofferenza, alla fragilità, ai nostri errori e a quelli altrui. Ogni giorno siamo in viaggio con Ivan, nella speranza che il cambiamento continuo che la vita ci prepara, non sia troppo doloroso, con il costante augurio di avere abbastanza forza, abbastanza ironia, per poterlo sopportare. Stephen Knight ci dice: non avere paura, guida con determinazione verso il tuo domani, con coraggio, vai nel posto peggiore per te, se è quello che desideri, se è quello che devi; al tuo arrivo sarai una persona nuova, forse ti sarai procurato qualche ferita, forse ti sarai trovato costretto a ferire qualcuno durante il viaggio, ma di sicuro avrai rubato il tuo pezzo di cielo.

dalle note di regia di Filippo Dini

Dal 13 al 15 luglio Sala Grande

GIULIETTA

(dal racconto "Giulietta" – ed. Diogenes Verlag 1989 / il Melangolo, 1994)

di **Federico Fellini**

adattamento teatrale di **Vitaliano Trevisan**

uno spettacolo di **Valter Malosti**
con **Roberta Caronia**

scene **Paolo Baroni**
luci **Francesco Dell'Elba**
costume **Patrizia Tirino**
marionette **Gianni Busso**
musiche originali **Giovanni D'Aquila**
progetto sonoro **Valter Malosti**
ricostruzione e rielaborazione del suono **Fabio Cinicola**
assistente alla regia **Alba Manuguerra**
produzione **TPE - Teatro Piemonte Europa**

si ringrazia **Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare**
la prima versione dello spettacolo è stata realizzata da **Teatro di Dioniso**
in collaborazione con **Teatro Regio di Torino / Piccolo Regio Laboratorio**
con il patrocinio di **FELLINI 100**
Celebrazioni per il Centenario della nascita di Federico Fellini

Nell'anno del centenario di Federico Fellini, TPE – Teatro Piemonte Europa propone **GIULIETTA**, uno spettacolo di **Valter Malosti** da un racconto di Fellini adattato per il teatro da **Vitaliano Trevisan**. Nel ruolo della protagonista ci sarà **Roberta Caronia**, una delle attrici più versatili e popolari della nuova generazione. I costumi sono di Patrizia Tirino, le scene di Paolo Baroni, le luci di Francesco dell'Elba, le musiche originali di Giovanni d'Aquila, mentre il progetto sonoro, che include musiche di Nino Rota e dello stesso Federico Fellini, è di Valter Malosti. *Giulietta*, l'unica opera narrativa di una certa consistenza pubblicata dal regista riminese, è un racconto di cui Fellini stesso suggerì la stampa, in lingua tedesca, per l'editore svizzero Diogenes nel 1989. **Si tratta della prima idea-soggetto di quello che nel 1965 diventerà il film *Giulietta degli spiriti*: un "trattamento", ovvero la fase intermedia tra il soggetto e la sceneggiatura. Una sorta di film semilavorato. Scritto curiosamente tutto in soggettiva come un flusso di coscienza della protagonista. *Non si trattava dunque di lavorare su un prodotto finito, il film, ma su un semi-lavorato, il trattamento; e anzi, dal confronto con il film, che Fellini stesso riteneva non completamente riuscito, e con la sceneggiatura, il trattamento risulta vincente, più ricco, con una sua spiccata autonomia, testimonia Vitaliano Trevisan*, autore della versione teatrale del testo che Valter Malosti ha portato in scena per la **prima volta nel 2004**, vincendo il **Premio Hystrio 2004 per la regia**, mentre la prima interprete, **Michela Cescon**, vinse il **Premio della critica teatrale 2003-2004 e l'Ubu 2004 come migliore attrice**.**

Così lo descrive Valter Malosti: *"Giulietta è una struggente favola psicanalitica, una favola contemporanea dai toni mozartiani sull'identità frammentata, sull'anima, raccontata con un tono vagamente infantile ed inquietante, una moderna Alice attraverso lo specchio, specchio con il quale si apre e si chiude lo spettacolo e il racconto felliniano. Ma Giulietta è anche una lunga e irridente seduta spiritica descritta da chi ci crede, anche, almeno un poco; eco delle frequentazioni di maghi, veggenti e spiritisti scovati da Fellini e Giulietta Masina in quegli anni un po' in tutta l'Italia. E oltre alla parapsicologia, evidente in questo testo di Fellini è la sua vicinanza alla psicanalisi: un modo di convivere con i propri fantasmi che Fellini, dopo averlo maturato alla scuola junghiana di Ernest Bernhard, non abbandonò più. Un circo, una pista da circo: al centro sta Giulietta in qualche modo inchiodata, come la Winnie di Giorni felici di Samuel Beckett, come una farfalla raccolta da un entomologo e lì depositata. E*

intorno, tutti i suoi fantasmi, gli spiriti, evocati dalla presenza di nude marionette e da una fittissima partitura di suono”.

ORARIO 20.30 PREZZI I settore: Intero 25€; II settore intero 20€; III settore intero 15€
over60/under25 15€

(Spettacolo valido per tutti gli abbonamenti della stagione 2019-20 del Teatro Franco Parenti)

dal 15 al 25 luglio Sala AcomeA

UNA VITA CHE STO QUI

di Roberta Skerl

con **Ivana Monti**

regia Giampiero Rappa

produzione **Teatro Franco Parenti**

Lo spettacolo rientra nel palinsesto 2020 del Comune di Milano *I Talenti delle donne*

Milano, quartiere Lorenteggio. **In un appartamento di una zona popolare vive Adriana Rastelli, una signora ottantenne**, sola, con un passato tragico che ha lasciato i segni sulla sua pelle e nella sua anima e che è rimasto imprigionato tra le mura di questa casa. **Ora questo appartamento deve essere lasciato** per permettere all'ALER (Azienda Lombardia Edilizia Residenziale) di iniziare un piano di riqualificazione degli alloggi divenuti fatiscenti e invivibili strutturalmente e non solo. Eppure **per Adriana quella casa è il suo regno, il suo rifugio, ma soprattutto il luogo dei ricordi**: l'infanzia, la guerra, i primi amori, il rapporto con i propri genitori, la nascita del figlio, un matrimonio purtroppo non felice. La troviamo qui questa donna, in questa abitazione, rimasta ferma agli anni '70, pulita, ma ormai logorata "...però potevo darci una pitturata prima di andarmene...", tra pochi scatoloni chiusi e molti altri aperti, segno che Adriana, in fondo, non è ancora pronta per lasciare la casa. Il tempo però stringe. Potrebbero arrivare da un momento all'altro quelli dell'ALER, è meglio sbrigarsi, non farsi trovare impreparati. Allora via, di corsa a sistemare vecchi souvenir e altri oggetti incartati o ancora da imballare. Nel piegare i vestiti da portare con sé Adriana ritrova quelli che indossava sua madre, compaiono i guanti del padre e il primo pigiama del suo bambino, ma soprattutto riemergono i ricordi del passato. **Un passato che fa risalire anche la rabbia di Adriana**; ella è infatti arrabbiata con tutti: con il vicino di casa straniero "sono dappertutto ormai.." e in particolare con chi la sta collocando in un'altra zona di Milano di cui lei stessa non ricorda il nome, non tanto per l'età avanzata quanto per un meccanismo di rimozione che la vuole tenere ancorata al centro della sua casa, o meglio della scena.

E nella preparazione di questa dolorosa partenza ascoltiamo i ricordi di questa vita mescolati con quelli di una Milano che ha saputo rialzarsi sempre, anche quando è stata bombardata nella seconda guerra mondiale e quando ha visto perdere in un colpo solo 200 bambini in una scuola di Gorla. Eppure non sono solo queste le vittime. Altri figli persi poi negli anni '70 '80 per il terrorismo ma soprattutto per la droga, proprio come il piccolo Roby. In questo

monologare Adriana riconosce di aver sbagliato qualcosa anche lei per il destino di suo figlio, ma qualcosa ancora non le torna nel raccontare la sua storia, non può accettare la sua perdita. A molte altre madri infatti in quegli anni è toccato lo stesso triste epilogo. Per questo Ivana Monti, sul finale, dopo aver narrato per un ora senza quasi mai prendere fiato, come un personaggio di una tragedia greca, urla con le ultime forze rimaste "Assassini! Assassini!".

Giampiero Rappa

ORARIO 21.00 **PREZZI** I settore: Intero 25€; over60/under25 15€

Il settore intero 20€; over60/under25 15€ (*Spettacolo valido per tutti gli abbonamenti della stagione 2019-20 del Teatro Franco Parenti*)

INFO Biglietteria via Pier Lombardo 14
02 59995206
biglietteria@teatrofrancoparenti.it

Ufficio Stampa Teatro Franco Parenti

Via Pier Lombardo 14 - 20135 Milano

Tel. 02 59995217

Francesco Malcangio - Mail stampa@teatrofrancoparenti.it

L'ESTATE DEL 2020

Comunicati

Main partner

INTESA  **SANPAOLO**

Con il contributo di

 **Fondazione di Comunità
MILANO**
CITTÀ, SUD OVEST, SUD EST, MARTESANA

Il progetto è realizzato con il sostegno della Fondazione di Comunità Milano – Città, Sud Ovest, Sud Est, Martesana onlus. La Fondazione si propone come piattaforma di partecipazione, basata sull'ascolto, e di prossimità ai bisogni del territorio. Promuove e supporta progetti di utilità sociale per rispondere, in modo innovativo, alle priorità espresse dalla collettività in ambito sociale, culturale e ambientale. La Fondazione di Comunità Milano catalizza risorse ed energie, promuove la cultura della solidarietà e del dono per una concreta filantropia di comunità che, oltre a rispondere all'emergenza sociale, possa agire per il bene collettivo e contribuire a migliorare la società nel suo insieme.

www.fondazionecomunitamilano.org

21 Giugno dalle 20.30 - Bagni Misteriosi

FESTA EUROPEA DELLA MUSICA

Maratona musicale con giovani talenti

Anais Drago in duo with Fabio Giachino Mascoulisse Quartet

Federico Gad Crema

Pietro Mirabassi in duo with Mauro Spanò Conduce Valentina Cardinali

produzione **Società del Quartetto** in collaborazione con **Associazione Pier Lombardo**
e **Yamaha Music Europe – branch Italy**

Dopo la lunga pausa dovuta all'emergenza Covid-19 la **Società del Quartetto di Milano** vuole regalare una festosa serata musicale alla città. In collaborazione con il **Associazione Pier Lombardo** e con **Yamaha Music Europe – branch Italy** il prossimo 21 Giugno sarà così celebrata anche a Milano la giornata europea dedicata all'arte di Orfeo con **un'imperdibile**

maratona musicale con giovani talenti ai Bagni Misteriosi. Un eccezionale palcoscenico sull'acqua sarà predisposto per **giovani virtuosi della classica e del jazz: il Mascoulisse Quartet**, ensemble di 4 tromboni che ha stravolto le convenzioni dello strumento solitamente confinato nelle buche d'orchestra, **la violinista Anais Drago** – accompagnata al pianoforte da Fabio Giachino – vincitrice della categoria jazz nel talent show Amadeus Factory (2018), **il sassofonista Pietro Mirabassi** – accompagnato al pianoforte da **Mauro Spanò** – primo classificato nel 2019 al Premio delle Arti, e **Federico Gad Crema, pianista** che nel 2018 ha debuttato al Teatro alla Scala sotto la direzione di David Coleman. A loro il compito di intrattenere il pubblico con standard jazz e chicche del repertorio classico. Il concerto sarà presentato **dall'attrice e cantante Valentina Cardinali**. Il Mascoulisse Quartet sarà anche protagonista di **piccoli flash mob** durante l'intera giornata **per le strade della città**.

Anais Drago / Fabio Giachino C. Coreia: Sicily A. Drago: Tutto in un punto, Manteia
Federico Gad Crema F. Chopin: Mazurkas op.17 nn.1-4 F. Chopin: Ballade n. 3 op. 47
Pietro Mirabassi / Mauro Spanò

T. Jones: A Child is Born T. Monk: Work T. Harrell: Sail Away

Mascoulisse Quartet H. L. Hassler: Intrada M. Praetorius: Danze Francesi A. Canonici: Medieval Loop A. Rosa: Bossa Brevis E. Morricone: Morricone Moment, Gabriel's Oboe V. Monti: Czardas N. Rota: Romeo e Giulietta

Anais Drago

classe 1993, intraprende lo studio del violino all'età di tre anni presso la scuola Suzuki di Torino. Si diploma nel 2013. Nel 2017 si laurea in composizione jazz. Si è esibita in numerosi festival e rassegne in tutta Italia e all'estero, con progetti di cui è leader e come violinista per altri artisti. Nel 2018 svolge una residenza artistica a Bangkok promossa dall'associazione Musicisti Italiani di Jazz in collaborazione con gli Istituti Italiani di Cultura all'estero. Nell'ottobre 2018 pubblica il suo album di debutto intitolato "Anais Drago&The Jellyfish". È vincitrice della categoria jazz del concorso Amadeus Factory, trasmesso sul canale Classica di Sky. Collabora con Yamaha Music Europe - branch Italy. Nell'aprile 2019 accompagna l'artista Ultimo alla trasmissione "Che Tempo che" fa e in tutto il tour. Sempre nel 2019 si posiziona tra i dieci finalisti di Conad jazz contest esibendosi su uno dei palchi di Umbria jazz. È vincitrice del bando Per chi crea (SIAE - Auditorium Parco della musica) ed. 2020 per residenza artistica alla Casa del Jazz.

Federico Gad Crema

pianista milanese, nato nel 1999, si è diplomato al Conservatorio di Milano nel 2016. Nel Giugno 2018 ha debuttato alla Scala di Milano suonando il concerto K 488 di Mozart con l'Orchestra Sinfonica Accademia della Scala sotto la direzione del M° David Coleman e si è esibito presso la Carnegie Hall e Steinway Hall di New York e nell'ambito di prestigiose manifestazioni musicali in Europa. L'estate scorsa ha partecipato all'Aspen Music Festival and School (Colorado- USA). Attualmente frequenta il Biennio di Pianoforte al Conservatorio di Milano dove ha già conseguito con votazione piena e lode il diploma del Triennio di Pianoforte. Ha perfezionato i suoi studi musicali presso la "Colburn School of Music" di Los Angeles con una borsa di studio. Ha vinto anche la terza edizione (2019) del Premio Sergio Dragoni a Casa Verdi della Società del Quartetto di Milano.

Mascoulisse Quartet

(Stefano Belotti, Emanuele Quaranta, Davide Biglieni e Alberto Pedretti)

In poco più di dieci anni di attività ha tenuto circa settecento concerti in rassegne e festival in Italia, Europa, Stati Uniti, Hong Kong, Macao e alla Royal Opera House di Muscat (Oman). Il quartetto vanta collaborazioni con artisti di fama internazionale, comprese quelle con Stefan Schulz (Berliner Philharmoniker), Michel Becquet, Christian Lindberg, Vincent Lepape, Eleonora Buratto e Giulio Mercati. Vincitore di numerosi premi internazionali, dal 2011 organizza il Festival MASTerBrass, dove figura nel triplo ruolo di docente, organizzatore e solista, ospitando e affiancando i più grandi interpreti mondiali del mondo degli ottoni. Inoltre, tiene regolarmente seminari e masterclass nei Conservatori italiani. Nel 2017 ha fondato la Masterbrass Academy, un'accademia per ottoni che forma nuovi talenti con metodologie didattiche innovative.

Pietro Mirabassi

nasce a Perugia il 9 Ottobre 1997. Comincia a suonare giovanissimo esplorando diversi strumenti. A 14 anni inizia

a studiare sassofono jazz con Pedro Spallati e improvvisazione con Manuel Magrini. Studia e suona con diversi musicisti dell'area perugina e si esibisce con gruppi jazz e blues. Nel 2016 si trasferisce a Vicenza, dove studia sassofono jazz con Pietro Tonolo. A Vicenza comincia un'intensa attività concertistica che lo porta ad esibirsi spesso sia in piccoli locali che in teatri. Nel 2018 si esibisce al teatro olimpico a Vicenza con Giampaolo Casati e suona in duo con Leonardo Franceschini al Theatre Le Rio a Tunisi. Nel 2018 arriva in finale nella sezione jazz al concorso Amadeus Factory, trasmesso su Sky Classica. Nel 2019 Suona ad Annecy per il festival "Blue in Lac" ad Alghero per il Festival "Jazz alguer" a Udine per il festival "Nei Suoni Dei Luoghi". Nel 2019 si esibisce al Teatro Olimpico di Vicenza in occasione di un seminario con Jorge Rossy. Nel 2019 Incide a Cagliari il suo primo disco di brani originali con il gruppo !HECK! Nel 2019 vince il primo premio al Premio Delle Arti sezione gruppi e il primo premio al Concorso internazionale Giovani musicisti a Treviso. Frequenta masterclass con Barry Harris, Peter Bernstein, Kenny Barron, Emanuele Cisi, Ben Wendel, Miguel Zenon, John Ellis, Alex Sipiagin, Dave Liebman, Jorge Rossy.

ORARIO 20.30 PREZZI Ingresso libero

2 Luglio Bagni Misteriosi

UNA STRANISSIMA PRIMAVERA

di Beppe Severgnini

con **Beppe Severgnini** e **Carlo Fava**

Produzione Mismaonda Creazioni Live

Attraverso racconti, poesie e canzoni, **Beppe Severgnini** e **Carlo Fava** - un giornalista e un musicista, uno scrittore e un cantante, due lombardi - **provano a guardare oltre questa stranissima primavera. La pandemia è una macchina della verità.** Abbiamo avuto tempo per pensare chi siamo e, forse, per capire chi potremmo essere. Abbiamo imparato tutti qualcosa, come persone e come nazione. Certo, sono lezioni che avremmo voluto apprendere in altro modo. Ma la vita, quando decide di insegnarci qualcosa, non chiede il permesso. **Dalla bufera del coronavirus noi italiani siamo usciti diversi. Cosa siamo diventati, peggiori o migliori?** Di sicuro, durante questa scura luminosa stagione - il virus tra di noi, il sole nel cielo - siamo stati costretti a trovare risorse che non sapevamo di avere. Ci siamo spaventati e rassicurati a vicenda, abbiamo capito chi vale e era una perdita di tempo. **Abbiamo pensato, e questo non fa mai male.**

ORARIO 21.30 PREZZI 15/20/25 €

8 Luglio 2020 Bagni Misteriosi

IL MISTERO DELLA 'NOTTE' - UNA DIAGNOSI PER MICHELANGELO

Presentazione del libro di Giangiacomo Schiavi, edito da La Nave di Teseo

Insieme all'autore **Giangiacomo Schiavi**

intervengono **Momcilo Jankovic, Salvatore Veca, Nicola Montano**

Modera Andrée Ruth Shammah.

Leggono **Ivana Monti, Annina Pedrini, Silvia Giulia Mendola**

Un medico di fama internazionale, alla vigilia di un convegno di studi che chiude una carriera luminosa, decide di affrontare la sfida che lo appassiona da decenni. Da quando ha visto la

statua della **Notte di Michelangelo** nelle Tombe Medicee a Firenze: quella donna disegnata nel marmo presenta un'anomalia, **un seno asimmetrico, forse malato**, che restituisce alla figura un aspetto inconsueto per la perfezione del maestro del Rinascimento. In una lunga notte tra sogni e ricordi, il medico tira le fila della sua ossessione: con il rigore dello scienziato e l'intuito dell'investigatore, **passa in rassegna le testimonianze** raccolte in una intera vita da **psicologi, critici d'arte, chirurghi, filosofi**, per arrivare a scoprire la natura di quella traccia lasciata da Michelangelo sul corpo, altrimenti perfetto, della sua modella. Ispirato dalla figura del grande oncologo Gianni Bonadonna, pioniere con Umberto Veronesi delle cure antitumorali in Italia e nel mondo, Giangiacomo Schiavi scrive un romanzo appassionante sull'enigma di **una statua che nasconde un segreto: la storia di una lotta in nome della vita, delle donne e di una medicina più umana.**

PREZZI Ingresso libero ORARIO 19.30

9 luglio Bagni Misteriosi

Luigi Lo Cascio

LA SCOPERTA DELLA LUNA

Produzione Teatro Franco Parenti/Associazione Pier Lombardo

Adesso che riandiamo per le strade, dopo questo forzato isolamento, ogni cosa che un tempo ci sembrava un'ovvietà ci appare invece nuova, come fosse mai vista, mai provata. Credo che sarà così, tornando a teatro e ascoltando le parole dei grandi autori: ci sembreranno ancora più nuove, ancora più misteriose. Per questo, accogliendo l'invito emozionante e affettuoso del Teatro Franco Parenti di ritrovarci tutti insieme all'aperto ad ascoltare cosa inventano i poeti, mi è venuto naturale proporre la novella di Pirandello "Ciaula scopre la luna", la storia di un giovane minatore da sempre prigioniero delle viscere della terra, un "caruso" che, sbucando improvvisamente dal suo carcere buio, si trova di faccia la luna. La scopre e ne resta sbalordito. Anche noi potremo forse riscoprirla, una sera di luglio, attraverso la voce di alcuni scrittori (tra i quali Consolo, Leopardi, Bufalino), soprattutto siciliani, che cantano i loro abbandoni, i loro stupori 'in riveder la luna'.

Luigi Lo Cascio

ORARIO 21.30 - PREZZI 15/20/25€

14 luglio 2020 Bagni Misteriosi

UN CANTO PER MILANO

a cura di Ferruccio de Bortoli, Giangiacomo Schiavi, Andrée Ruth Shammah
con l'adesione delle realtà culturali e sociali della città.

Media partner Corriere della Sera

Ci troveremo insieme a rileggere la storia di Milano per fare nuova storia, **con le persone, associazioni, istituzioni, teatri che credono nella condivisione del bene e della cultura come pilastri della ripartenza per la città.** Il 14 luglio è una data simbolica, sarà un giorno ideale per sentirsi cittadini e far sentire l'appartenenza a Milano, a una città che non si è mai arresa e ha

sempre saputo guardare avanti, anche nelle difficoltà. Quante volte Milano in ginocchio si è rialzata? Brani scelti dal libro di Carlo Tognoli *Milano e il suo destino*, saranno il filo conduttore di un percorso di parole, poesie, foto, video, testimonianze e interventi.

Adesioni e persone presenti alla serata:

Amici del Trivulzio Onlus, Marco Zanobio
Amici di Edoardo Onlus, Rosa Milesi Saraval
Associazione Italiana Editori, Ricardo Franco Levi
Associazione Olinda
Assolombarda, Antonio Calabrò
Bookcity, Oliviero Ponte di Pino
Casa della Carità, Don Virginio Colmegna
Casa della Cultura
Casa della Memoria
Casa Testori, Giuseppe Frangi
Centro Internazionale di Brera, Sergio Scalpelli
Centro Studi Grande Milano, Daniela Mainini
ChiamaMilano, Milly Moratti
City Angels, Sergio Castelli
Comitato Cultura + Impresa, Francesco Moneta
CMC Centro Culturale di Milano, Camillo Fornasieri
Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi, Cristina Frosini
Consulta Periferie Milano, Walter Cherubini
Coordinamento Comitati Milanesi, Salvatore Crapanzano
Emergency, Rossella Miccio
Fai Fondo per l'Ambiente Italiano, Marco Magnifico
Fondazione AIRC per la Ricerca sul Cancro, Pier Giuseppe Torrani
Fondazione Benedetta D'Intino, Mattia Formenton
Fondazione Bolton Hope Onlus, Marina Nissim
Fondazione Cariplo, Giovanni Fosti
Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Bartolomeo Corsini e Maurizio Nichetti
Fondazione Cineteca Italiana di Milano
Fondazione Corriere della Sera, Roberto Stringa
Fondazione di Comunità Milano, Filippo Petrolati
Fondazione Don Gino Rigoldi, Don Gino Rigoldi
Fondazione Fiera di Milano, Enrico Pazzali
Fondazione Floriani, Francesca Floriani
Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Massimiliano Tarantino
Fondazione La Triennale di Milano
Fondazione Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa, Sergio Escobar
Fondazione Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo Da Vinci
Fondazione Piero Portaluppi
Fondazione Pirelli
Fondazione Riccardo Catella, Manfredi Catella con Alida e Kelly Russell
Fondazione Umberto Veronesi
Gallerie d'Italia, Giovanni Morale

Gariwo – La foresta dei Giusti

Gruppo GeMS, Stefano e Cristina Mauri

Iberborea

Istituto Bruno Leoni, Alberto Mingardi

Istituto Lombardo di Storia Contemporanea

Kasa dei Libri, Andrea Kerbaker

La 27esima Ora Corriere della Sera, Barbara Stefanelli

La Casa dello Spirito e delle Arti, Arnolfo Mosca Mondadori

La Milaneseiana

Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM

Mare Culturale Urbano, Andrea Capaldi

Memoriale della Shoah di Milano

Milano Città Stato, Andrea Zoppolato

Milano loves you, Andrea Jarach

Museo Poldi Pezzoli e Gli Amici del Poldi Pezzoli, Annalisa Zanni e Aldo Citterio

One Ocean Foundation, Shaké Bonadeo

Piano City Milano, Manuela Rosignoli

Pinacoteca di Brera e Biblioteca Nazionale Braidense, James Bradburne

Politecnico di Milano

Premio Bagutta

Skira Editore, Massimo Vitta Zelman

Società del Quartetto

Teatro alla Scala e Museo Teatrale, Dominique Meyer

Teatro Carcano Centro d'Arte Contemporanea

Teatro dell'Arte – Fondazione CRT

Teatro della Cooperativa, Renato Sarti

Teatro Elfo Puccini, Ferdinando Bruni

Teatro Filodrammatici, Tommaso Amadio

Teatro Oscar

Teatro Out Off, Mino Bertoldo

Teatro Ringhiera ATIR, Serena Sinigaglia

Teatro Zona K

Università Bocconi, Antonella Carú

Università Cattolica del Sacro Cuore, Paolo Colombo

Università degli Studi di Milano La Statale, Elio Franzini

Veneranda Fabbrica del Duomo e Museo

Vidas, Ferruccio de Bortoli

Vita, Riccardo Bonacina

e con

Valentina Bartolo, Enrico Bertolino, Anna Della Rosa, Federica Fracassi,

Laura Marinoni, Silvia Giulia Mendola, Ivana Monti, Anna Nogara,

Annina Pedrini, Francesco Sferrazza Papa

per testimoniare la passione e la volontà di noi milanesi, come cittadini responsabili, di continuare a progettare e costruire futuro

Sarà presente il **Sindaco Giuseppe Sala**

Entrate: Palazzina Via Botta 18 - Largo Franco Parenti (Via Vasari angolo Via Sabina)

ORARIO 21.30 Ingresso libero con prenotazione obbligatoria on line sul sito

www.teatrofrancoparenti.it

Giovedì 16 Luglio Bagni Misteriosi

Michele Placido

con Davide Cavuti Ensemble

AMOR Y TANGO

da un'idea di Michele Placido e Davide Cavuti

regia Michele Placido

musiche originale di Davide Cavuti

produzione Goldenart Productions

Un viaggio attraverso la parola e la musica con leit-motiv l'Amore e le musiche ispirate ai grandi compositori di Tango che vedrà come protagonista uno dei più grandi attori del nostro cinema e del teatro, **Michele Placido** accompagnato dalle musiche del maestro **Davide Cavuti**, compositore e suo storico collaboratore al cinema (*Il grande sogno*, *Vallanzasca – gli angeli del male*), e in teatro, (*I fatti di Fontamara*, *Così è se vi pare*). L'attore interpreta i testi più emozionanti scritti dai grandi Poeti senza tempo. Tra questi, Bertold Brecht Eugenio Montale, Edgar Lee Masters, Trilussa, D'annunzio, Gozzano, Neruda ed Eduardo De Filippo. Ad accompagnarlo le musiche originali – già colonne sonore cinematografiche – firmate dal Maestro Cavuti ed eseguite dal suo Ensemble e da alcuni dei più celebri brani di Carlos Gardel e di Astor Piazzolla. Il titolo dello spettacolo trae origine dall'omonimo brano del compositore argentino Anibal Troilo "Amor y Tango".

Davide Cavuti è un compositore per il cinema per registi quali Michele Placido, Pasquale Squitieri, Lino Guanciale, Giorgio Pasotti, Edoardo Leo e per i compianti Giorgio Albertazzi e Arnoldo Foà. Laureato in "Ingegneria elettrica" all'Università dell'Aquila, ha vinto il "Premio Flaiano" nel 2017 per la regia del film "Un'avventura romantica". Ha collaborato con Ennio Morricone, Luis Bacalov e Nicola Piovani e vinto il "Premio Carlo Savina" per la musica da film. Dopo aver composto alcuni brani per le colonne sonore dei film "Il Grande Sogno" e "Vallanzasca gli angeli del Male" entrambi diretti da Michele Placido, nel 2012 firma la colonna sonora del film "Itaker-Vietato agli Italiani" con Francesco Scianna, Michele Placido ricevendo il premio come migliore colonna sonora della stagione al "Premio Roma Videoclip 2013". È direttore del "Centro Ricerche e Studi Nazionale Alessandro Cicognini" e docente del corso professionalizzante di "Ingegneria del Miglioramento continuo" alla "Facoltà di Ingegneria" dell'Università dell'Aquila.

ORARIO 21.30 PREZZI intero 25€ ridotto over60/ under26 15€

(Spettacolo valido per tutti gli abbonamenti della stagione 2019-20 del Teatro Franco Parenti)

Lunedì 20 Luglio Bagni Misteriosi

AP-PUNTI G

con **Lucia Vasini, Alessandra Faiella, Livia Grossi, Rita Pelusio**

scritto e diretto da Collettivo ApPunti G

collaborazione ai testi Francesca Sangalli

progetto fotografico Laila Pozzo
costumi Pamela Aicardi
sound designer Luca De Marinis
light designer Paolo Casati
direzione tecnica Domenico Ferrari
produzione Nidodiragno/CMC, Collettivo ApPunti G, Sara Novarese

ApPunti G è un ironico e dissacrante spettacolo sulla sessualità. In scena tre note attrici comiche di generazioni differenti: Alessandra Faiella, Rita Pelusio, Lucia Vasini, e la giornalista del Corriere della Sera, Livia Grossi. **Quattro donne per uno spettacolo che tra monologhi e pezzi corali**, un'irresistibile ricetta afrodisiaca e una pagina di cronaca, **s'interroga su pregiudizi e luoghi comuni**; un viaggio nell'universo sessuale femminile dove **risate e informazione diventano la miscela esplosiva per riflettere su un tema dalle mille sfaccettature e implicazioni**: dall'accettazione di sé ai ruoli imposti, dal poetico mito della "prima volta" alle sperimentazioni erotiche over 60, ma anche la nuova frontiera dei sex robots e dei chirurghi plastici, prostituzione e diritti negati.

ORARIO 21.30 PREZZI intero 25€ ridotto over60/ under26 15€

(Spettacolo valido per tutti gli abbonamenti della stagione 2019-20 del Teatro Franco Parenti)

Giovedì 23 luglio 2020 Bagni Misteriosi
Compagnia EgriBianco Danza

SCACCO MATTO

ALTRE DISTANZE IN NUOVI ORIZZONTI

Prima nazionale

La Compagnia EgriBiancoDanza, diretta da Susanna Egri e Raphael Bianco, ritorna sulle scene con **Scacco Matto** una nuova produzione di Raphael Bianco che sarà presentata in **Prima Assoluta**, giovedì 23 luglio alle ore 21.30. **Scacco matto** è uno spettacolo di **danza contemporanea che vuole sfidare, vincere e piegare a sé ogni limite che l'emergenza sanitaria covid-19** ha imposto attualmente al mondo dello spettacolo. Il coreografo Raphael Bianco con la Compagnia EgriBiancoDanza, **nonostante** le nuove **regole sul distanziamento** fra gli artisti **in scena**, si interroga non solo sui limiti ma sulle **opportunità delle attuali costrizioni**, per rimodulare e **ricreare nuove danze che nei limiti normativi**, riescano comunque a farsi veicolo di messaggi, sentimenti, riflessioni, attraverso **soluzioni coreografiche inedite**, nuovi orizzonti creativi che metabolizzano le restrizioni per offrire arte. **Scacco Matto** si compone di due diverse coreografie, **Feroce Partita reloaded** e **(Quartetto) per la fine del tempo** due balletti dalle atmosfere differenti ma con un **comune denominatore: l'uso delle distanze come elemento propulsore della ricerca coreografica**.

Feroce Partita reloaded originariamente creato nel 2006, è composto su musiche di uno fra i più interessanti compositori della **musica** del nostro tempo, **John Cage**, integrate dai ritmi suggestivi, marziali e travolgenti di **percussioni tradizionali giapponesi**, e dall'intimità dei

preludi di J. S. Bach. Si ispira all'antico gioco indiano degli scacchi, metafora, in questo contesto, delle strategie di guerra e della manipolazione occulta.

(Quartetto) per la fine del tempo è invece un balletto in **Prima Assoluta**, che affonda le radici nell'esperienza emergenziale che ha travolto la nostra società con la pandemia del Covid-19, per poi evolvere in qualcosa che travalica l'attualità e si fa veicolo di nuove suggestioni. Ispirato all'omonima partitura di **Olivier Messiaen**, la parola quartetto rimane però fra parentesi poiché questo lavoro coreografico si rimodula a seconda degli spazi. Quattro personaggi fluttuano ognuno su una propria isola, preparano in solitudine il proprio corpo per affrontare gli altri, a dovuta distanza, nella misteriosa e affascinante impossibilità di toccarsi. I danzatori rendono il Quartetto per la fine del tempo un lavoro coreografico. La danza costretta viene rinnovata ad ogni rappresentazione grazie ad una partitura coreografica che ne permette soluzioni ed esiti differenti con un numero variabile di interpreti a seconda delle occasioni. In questo balletto viene utilizzato parte del Quartetto originario a cui vengono accostati alcuni brevi brani cameristici di **Ezio Bosso**, pianista e compositore di profonda sensibilità e umanità recentemente scomparso. Olivier Messiaen compose il quartetto in situazione di grande difficoltà e prigionia durante la seconda guerra mondiale (Campo di concentramento di Görlitz in Polonia), Raphael Bianco si riallaccia idealmente a quella emergenza per metabolizzare quella di questo tempo.

FEROCE PARTITA RELOADED

Ideazione e coreografia: **Raphael Bianco**

Light design e stage concept: **Enzo Galia**

Musiche: **J.Cage, J.S.Bach e Percussioni tradizionali giapponesi**

Costumi: **Loredana Capogreco**

Danzatori: **Elisa Bertoli, Simona Bogino, Maela Boltri, Vincenzo Criniti, Lara Di Nallo, Vanessa Franke, Cristian Magurano, Paolo Piancastelli, Alessandro Romano, Davide Stacchini**

(QUARTETTO) PER LA FINE DEL TEMPO

Ideazione e coreografia: **Raphael Bianco**

light design e stage concept: **Enzo Galia**

Musiche: **Ezio Bosso, Olivier Messiaen**

Costumi: **Melissa Boltri**

Danzatori: **Vanessa Franke, Elisa Bertoli, Cristian Magurano, Vincenzo Criniti**

Lo spettacolo sarà in scena Giovedì 30 luglio 2020 ore 21 al Maggiore - Arena Estiva – Verbania

ORARIO 21.30 PREZZI I posti a sedere su: piattaforma 25€ gradoni 20€ prato 15€

Lunedì 3 agosto Bagni Misteriosi

STAND UP – ESTATE 2020

Luca Ravenna - Stefano Rapone - Daniele Tinti

Solo pezzi originali scritti per la ripresa della stand up in questo momento così speciale. 70 minuti di risate nella cornice dei Bagni Misteriosi, in un clima nuovo, in un ambiente nuovo, per condividere finalmente un momento di teatro, per quanto scarno e leggero, nella

speranza che si possa presto riprendere a riempire le sale del Teatro Franco Parenti e non solo. **Comicità viva e fresca**, nello stile che tanto è piaciuto nei giovedì del Parenti degli ultimi 3 anni, ma tenendo conto anche della situazione. **A nessuno di noi va di scherzare sulla situazione, ma ci va di scherzare su di noi**, almeno pensiamo che sia la cosa migliore da fare in questo momento in cui è **necessario mostrarsi attivi nella voglia di ricominciare a salire sul palco**.

Luca Ravenna

Luca Ravenna

Milano, 1987. Dal 2006 si trasferisce a Roma. È diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia. Vive a Roma e lavora a Milano, un mix straordinario. Più di ogni altra cosa ama fare colazione, giocare a tennis e fumare sigarette. Ha partecipato a due edizioni di Stand Up Comedy e a tre di CCN su Comedy Central. Scrive per la televisione, ha lavorato a Quelli che il calcio... (Rai2) e collabora con il collettivo The Pills. Il suo one man show di stand up comedy si chiama "In the Ghetto".

Stefano Rapone

Stefano Bin Laden von Hitler, in arte "Rapone" per motivi commerciali, Roma, 1986. Inizia a fare stand-up comedy a Tokyo nel 2012. Scrive e disegna fumetti quali Marco Travaglio Zombi e Natale a Gotham coi quali fa i soldi e fugge all'estero per realizzare il suo sogno di sempre: vivere come vivono i ricchi. Muore battendo la testa in una vasca piena di monetine, senza averne mai spesa neanche una.

Daniele Tinti

Roma, 1990. A due anni si trasferisce a L'Aquila, dove resta fino al 2009, quando un terremoto lo costringe a tornare nella capitale. A Roma si iscrive all'università, portandosi a casa una laurea in scienze politiche, fondamentale per una carriera di comico che si rispetti. Attualmente si esibisce sui palchi di tutta Italia e partecipa a programmi televisivi sulla stand up comedy.

ORARIO 21.30 PREZZI I posti a sedere su: piattaforma 25€ gradoni 20€ prato
15€(Spettacolo valido per tutti gli abbonamenti della stagione 2019-20 del Teatro Franco Parenti)

Giovedì 30 luglio Bagni Misteriosi

CARMEN. DIARIO DI UN CAPOLAVORO

Personaggi e interpreti:

Celestine Galli Maré – **Lucilla Giagnoni**

Carmen – Giorgia Gazzola

Micaela – Annarita Taliento

Don José – Danilo Formaggia

Escamillo- Mauro Trombetta

Zuniga-Simone D'Eusanio

Frasquita- Simona Pallanti

Mercedes – Carlotta Linetti

Dancairo – Luigi Varriale

Remendado – Michele Shi

Ensemble corale – coro San Gregorio Magno.

Maestro al pianoforte – Mirco Godio.

Ideazione e regia **Mauro Trombetta**

Un viaggio immaginifico ideato da Mauro Trombetta, nella genesi di uno dei più noti capolavori del melodramma ottocentesco nella magica cornice dei Bagni Misteriosi. Attraverso le parole della sua protagonista, Celestine Galli Marié, lo spettatore verrà immerso nella storia del melodramma, gli intrighi, gli amori, i trionfi e le delusioni, mentre sul palcoscenico si dipanerà in una sorta di doppio binario la storia, il dramma di Carmen. Un diario inventato, ma calcato nella verità storica, che rivela le tribolazioni del debutto e la affermazione di una delle più belle e, oggi, più eseguite opere al mondo.

Mauro Trombetta

Nasce a Novara nel 1951. Si diploma in canto alla scuola di Elio Battaglia, approfondendo altresì la composizione e la direzione d'orchestra sotto la guida di Enrico Correggia, Alberto Peyretti e Fulvio Vernizzi. Debutta in qualità di baritono al teatro Regio di Torino e svolge attività lirica e concertistica in tutta Europa. Contemporaneamente svolge attività di compositore e maestro di coro. Nel 1982 viene nominato segretario artistico del Teatro Regio di Torino; ricopre in seguito la carica di direttore artistico all'Arena di Verona, al teatro Bellini di Catania e al Teatro dell'Opera di Roma. È stato consulente per la Biennale di Venezia settore musica nonché didatta alla Open Studio di Pittsburg (Pensilvania), Palm Beach (Florida) Rejickiavick, Budapest. È docente di ruolo dell'Istituto Musicale parificato Achille Peri di Reggio Emilia e tiene i corsi di alto perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescarese e l'Accademia di Portogruaro. È autore di saggi sulla vocalità e sulla teoria musicale. Dal 1978 è direttore della Schola Cantorum San Gregorio Magno di Trecate, avvalendosi negli ultimi anni della collaborazione del Maestro Mauro Rolfi e riscuotendo sempre successo di pubblico e di critica.

ORARIO 21.30 PREZZI intero 25€ over60/ under25 15€

(Spettacolo valido per tutti gli abbonamenti della stagione 2019-20 del Teatro Franco Parenti)

4 – 5 e 6 Agosto 2020 Bagni Misteriosi

RASSEGNA DI OPERA LIRICA DIFFUSA

PILLOLE DI FUORIOPERA

Agosto: 4 **PILLOLA DI BARBIERE** - 5 **PILLOLA DI TRAVIATA** – 6 **PILLOLA DI ELISIR**
di Compagnia di Teatro dell'Opera FuoriOpera

FuoriOpera è una compagnia di teatro dell'opera che produce **adattamenti in forma da camera** di opere liriche in maniera innovativa, sostenibile. Fin dal 2016, anno di costituzione, ha prodotto più di 15 spettacoli, da titoli classici fino a opere contemporanee, curando sia gli arrangiamenti musicali che gli adattamenti letterari dei libretti. La sede della compagnia è ricavata in una storica officina elettromeccanica a Milano riconvertita in spazio creativo, dove sono prodotti tutti gli spettacoli che il gruppo porta in giro in Italia e prossimamente anche all'estero. Dal 2017 FuoriOpera organizza presso la Fondazione Palazzo Blu di Pisa, la stagione Opera a Palazzo, unica nel suo genere nel panorama nazionale. **Le opere** in repertorio **seppur "ridotte"** nei tempi e negli spazi **mantengono il filo narrativo** esaltato dalla *mise en espace* e dalla possibilità di seguire l'azione anche sul libretto di sala. Gli allestimenti sono flessibili e si adattano ad ogni genere di spazio riportando l'Opera Lirica ad un livello di fruibilità massima, eliminando ogni genere di barriera tra pubblico e artisti. L'interesse crescente e l'entusiasmo delle varie realtà pubbliche e private che sostengono i progetti di

FuoriOpera sono una conferma viva e continua che l'idea di **opera sostenibile, alla portata di tutti, senza barriere e senza necessità di grandi investimenti**, sia la strada giusta per chi sogna un mondo dove l'arte, la musica e la cultura siano protagoniste assolute.

FuoriOpera è diretta dal M° Andrea Gottfried, direttore d'orchestra e manager, che cerca di combinare l'esperienza musicale con le migliori pratiche di gestione aziendale trasformando la compagnia in una piccola start-up culturale.

Durata: 15-20 minuti senza intervallo

30 agosto 2020 Bagni Misteriosi

DON GIOVANNI. L'INCUBO ELEGANTE

di e con **Michela Murgia**

fisarmonica, Giancarlo Palena

In collaborazione con Società dei Concerti

Melomane esperta, la Murgia riscrive il Don Giovanni di Mozart mantenendo inalterati i personaggi principali del libretto di Da Ponte. Ritroviamo quindi, oltre il noto protagonista libertino e bugiardo, anche il suo incauto assistente Leporello e il serio Don Ottavio a ricalcare gli stereotipi, ancora presenti nel mondo contemporaneo, dell'“essere maschio”. Tre donne molto diverse l'una dall'altra incarnano l'universo femminile, quasi a rappresentare tre archetipi comportamentali: **Donna Anna**, esempio di rigore morale e ossequio delle tradizioni, **Elvira**, tradita e costantemente beffata da Don Giovanni ma illusoriamente convinta di poterlo redimere, e **Zerlina**, donna curiosa che armata di malizia intende affacciarsi al mondo con comportamenti frivoli e infantili. Attraverso la descrizione dei personaggi dell'immortale opera mozartiana, **Michela Murgia svela la sua esperienza e la sua posizione in tema di rapporti di coppia**, dunque anche di **amore, sesso, rabbia, rancore. Un monologo o, più profondamente, un dialogo con un interlocutore invisibile** e quanto mai presente: lo psicanalista cui possiamo chiedere e confidare tutto. Con lui, in maniera immaginaria e immaginifica come davanti ad uno specchio, **Murgia** riflette sulle infinite sfaccettature della **psicologia maschile** che incontra – e si scontra – con l'**universo femminile**, in un **dissidio ancora irrisolto**. A coadiuvare il flusso di coscienza, la musica di Wolfgang Amadeus **Mozart**, eseguita da un solo strumento: la **fisarmonica**.

ORARIO 21.30 PREZZI I posti a sedere su: piattaforma 25€ gradoni 20€ prato 15€

8 settembre Bagni Misteriosi

LEZIONI DI STORIA IN MUSICA

MYSTERY TRAIN. UN VIAGGIO NELL'IMMAGINARIO AMERICANO

con

Alessandro Portelli racconto

Gabriele Amalfitano chitarra e voce

Margherita Laterza voce e letture

Matteo Portelli tastiera e basso

Libertà, frontiera, industria, solitudine: **il treno come straordinaria metafora della modernità americana**. Un'attrice, Margherita Laterza, due musicisti, Matteo Portelli e Gabriele Amalfitano, e un americanista, Alessandro Portelli, mettono in scena questa originale e particolarissima **Lezione di Storia**, convocando, tra gli altri, Hawthorne e Dickinson, Woody Guthrie e Bruce Springsteen, Elvis Presley e Johnny Cash. Nella seconda metà dell'Ottocento e fino agli anni '50 del secolo scorso, **la ferrovia** è una protagonista assoluta dell'immaginario americano, come **simbolo di libertà** ma anche di **solitudine**, di **progresso** ma anche di **lotte** e scontri fra **diverse classi sociali**. Ed è senza dubbio al centro della produzione musicale folk, blues e rock. *Mystery Train* è **un viaggio tra note e parole nella storia e nella cultura americana**.

ORARIO 21.30 PREZZI posti a sedere su: **piattaforma 25€ gradoni 20€ prato 15€**

15 - 16 settembre Bagni Misteriosi

LE SACRE

uno spettacolo di **Susanna Beltrami**

con **Luciana Savignano**

e con la partecipazione di **Matteo Bittante** e dei giovani danzatori di **DanceHaus**

Nato nel 2002 per ripensare proprio lo spazio dell'allora Piscina Caimi, *Le Sacre* è un'opera che ritorna sempre e che dal suo debutto ha visto numerosissime repliche sia in teatro che occasioni di site-specific, coinvolgendo intere generazioni di danzatori. Giungono da ogni angolo, a piedi nudi e scortati dalle luci rosse, viola e aranciate del tramonto, plotoni di giovani, vigorosi, che danzano una partitura gestuale e sonora (quella originale di Stravinsky) che in un moto circolare avvolge tutto e tutti come in un abbraccio ancestrale. **Al centro di questo rito di giovinezza**, la figura di **una Madre, Madre Terra** che nelle sembianze della grande étoile **Luciana Savignano**, orchestra l'incedere dei suoi figli, giunti per richiamare dall'ombra e dal gelo la rigogliosa primavera. Perché **invocare il ritorno della primavera è simbolo di rinascita e guarigione**, ma anche di sacrificio: "che cosa sei disposto a sacrificare per rinascere?".

ORARIO 21.30 PREZZI I posti a sedere su: **piattaforma 25€ gradoni 20€ prato 15€**

15 settembre Sala Grande

NOTE IN BIANCO E NERO

IL GENIO BIANCO BILL EVANS ALLA CORTE DI MILES DAVIS

di Massimo Gagliani

a cura di Marco Rampoldi

drammaturgia e ricerca immagini Gianni Gualberto Morelenbaum

con **Corrado Tedeschi**

Si ringrazia per la collaborazione artistica (drammaturgia e ricerca di immagini) gm e Simona Peverelli

Produzione Teatro Franco Parenti/Associazione Pier Lombardo e RARA produzione

Il 15 settembre 2020, a **quarant'anni esatti dalla morte di Bill Evans**, Corrado Tedeschi presterà voce e corpo al personaggio immaginato da Massimo Gagliani per raccontare **l'incontro tra il grandissimo pianista e il geniale Miles Davis** con uno sguardo originale ed appassionante. Il protagonista, un fotografo appassionato di musica, si trova quasi per caso nel 1959 negli studi della Columbia records, mentre Davis insieme ad Evans, e a Coltrane, Adderly, Kelly, Chamber e Cobb, sta registrato l'album *Kind of blue*, che rivoluzionerà il modo di intendere il jazz. E la sua capacità di guardare gli permette di raccontare con acutezza il rapporto tra i due grandissimi musicisti. La passione, l'intesa, ma anche la difficoltà di un fuoriclasse come Evans di collaborare con un altro fuoriclasse, ma dispotico e accentratore come Davis. **E soprattutto**, alla fine degli anni 50, **simmetricamente le difficoltà per un nero di essere pienamente accettato**, anche se genio, **in una società dominata da bianchi e le difficoltà per un musicista bianco di essere pienamente accettato**, anche se genio, **in un entourage musicale frequentato esclusivamente da neri**. Solo la musica, intesa proprio come l'atto del suonare, 'qui e ora', in uno scambio creativo, permette di abbattere le barriere ed arrivare ad una vera comunicazione, senza differenze e compromessi. E **il fotografo - Tedeschi**, in uno spazio scenico che rimanda alla camera oscura, dove le immagini in bianco e nero prendono forma, **ripercorrerà quegli anni fondamentali**, con un supporto di **musiche e filmati** che faranno ricordare un momento irripetibile a chi lo ha vissuto, e scoprirlo a chi non vi ha preso parte, ma ha la curiosità conoscerlo.

ORARIO 20.30 PREZZI Posto Unico 25€

21 settembre Bagni Misteriosi

LEZIONE MAGISTRALE CON LUCIANO FLORIDI

#3 UTOPIA DIGITALE? IL VERDE E IL BLU

in collaborazione con ENI

si ringrazia Beulcke+Partners

Dopo le prime due lezioni già tenute al Teatro Franco Parenti e ideate in occasione della pubblicazione del volume *Pensare l'infosfera. La filosofia come design concettuale* (Raffaello Cortina Editore) **#1 La filosofia come design concettuale** e **#2 Il capitale semantico**, **Luciano Floridi**, presenta, questa volta nella cornice all'aperto dei Bagni Misteriosi, la terza lezione magistrale dal titolo **#3 Utopia digitale? Il verde e il blu**. **L'utopia**, che fa parte del nostro capitale semantico, non è necessariamente un sogno impossibile, ma **può essere intesa come un progetto umano gradualmente realizzabile per migliorare il presente e progettare il futuro**. La nostra epoca soffre di **gravissimi problemi ambientali, sia sociali sia ecologici (il verde)**, ma dispone anche di **straordinarie tecnologie digitali (il blu)**. Abbiamo bisogno di un nuovo progetto umano all'altezza di queste sfide, per far sposare il verde e il blu, e salvare non solo la natura e la società, ma anche la nostra eccezionale umanità. La filosofia pone domande, ma porre domande non è la cosa più importante, bisogna porre quelle giuste al momento giusto per avere risposte significative e corrette. La filosofia è un'impresa costruttiva in cui l'analisi delle domande aperte è il terreno preparatorio per il design di risposte soddisfacenti. **Oggi l'indagine filosofica non può prescindere dalle tecnologie digitali** che influenzano e formattano la nostra comprensione del mondo e la nostra relazione con esso. **È in corso una rivoluzione**, ma il discorso filosofico potrebbe non prendervi parte a

meno di riavviare il sistema, proprio come si fa con un computer. **Nell'era "onlife" la filosofia è necessaria** per dare senso ai cambiamenti radicali prodotti dalla **rivoluzione dell'infosfera**, ma occorre che sia davvero buona filosofia **per affrontare le grandi difficoltà che abbiamo davanti**.

Luciano Floridi, una delle voci più autorevoli della filosofia contemporanea, è professore ordinario di Filosofia ed Etica dell'informazione all'Università di Oxford, dove dirige il Digital Ethics Lab, e *chairman* del Data Ethics Group dell'Alan Turing Institute, l'istituto britannico per la *data science*. Per Raffaello Cortina Editore ha già pubblicato *La quarta rivoluzione. Come l'infosfera sta trasformando il mondo* (2017).

ORARIO 21.30 PREZZI Intero € 5; ridotto € 3,50

22 settembre Bagni Misteriosi

M. L'UOMO DELLA PROVVIDENZA

di Antonio Scurati

Antonio Scurati presenta in anteprima il suo nuovo romanzo

con **Barbara Serra** giornalista di Al Jazeera English

letture di **Massimo Popolizio**

Dopo il grandissimo successo internazionale di *M. Il figlio del secolo*, **Antonio Scurati torna a raccontare** la storia di **Benito Mussolini** e del **popolo italiano** in una serata speciale. Dalle **"leggi fascistissime" del 1926**, che sanciscono il definitivo smantellamento dello Stato liberale, fino alla grande Mostra con cui nel **1932** il fascismo celebra se stesso nel **decennale della Marcia su Roma**: in questo nuovo pannello della sua opera **Antonio Scurati prosegue il suo straordinario lavoro di ricostruzione storica e civile** e ci narra gli anni in cui il regime si consolida, ambisce a permeare ogni aspetto della vita sociale e spirituale italiana ma allo stesso tempo pone le basi per la propria corruzione.

ORARIO 21.00 PREZZI Intero € 5; ridotto € 3,50

9 settembre Bagni Misteriosi

FUGGI LA TERRA E LE ONDE

con **Lino Guanciale**

*Il mare non è mai stato amico dell'uomo. Tutt'al più, da Odisseo a noi, è stato complice della sua inquietezza. Le storie poi, si somigliano... Le storie dei marinai sono di una semplicità assoluta, e il loro significato può stare tutto intero nel guscio di una noce. **Sul mare si fugge o si rincorre qualcosa.***

Joseph Conrad

Attraverso brani che spaziano da **Joseph Conrad** ad **anonimi cronisti arabi**, passando per **voci di migranti dei nostri giorni** sino ai versi dall'**Eneide** virgiliana, *Fuggi la terra e l'onde* illustra sinteticamente una frastagliata ma profonda linea di congiunzione, quella della **ricerca della salvezza e della felicità attraverso la sfida al mare**.

*Il mare e l'avventura abitano nel nostro immaginario la stessa dimensione metaforica, confusi in un abbraccio complesso che lega insieme tanto l'ebbrezza della scoperta quanto la paura della natura e dell'ignoto. **La sfida dell'esploratore, del poeta e del profugo... modi diversi di scrutare l'orizzonte e studiare il vento, generati da desideri e paure difformi.** Tutti scritti, però, a lettere di fuoco nell'animo umano, secondo le regole della vita, della morte e della poesia.*

Lino Guanciale

ORARIO 21.30 PREZZI I posti a sedere su: piattaforma 25€ gradoni 20€ prato 15€

Serata speciale

Lunedì 28 settembre 2020 Bagni Misteriosi

I CAMIOS

IL PALCO ITINERANTE DEL PARENTI CHIUDE IL TOUR AI BAGNI MISTERIOSI

Musica con **I Watt** - Comicità con Davide Calgaro - La **canzone fattapposta** dei DuperDu (Marta Marangoni & Fabio Wolf)

Con la collaborazione di *RARA Produzione* e il contributo di Regione Lombardia

Dopo aver attraversato la Lombardia a partire dal 20 agosto, **toccano le piazze di alcuni dei comuni più colpiti dal Covid** (Codogno, Alzano Lombardo, Cantù, Varzi, Lonato, Remedello, Stradella, Cologno Monzese, Orzinuovi, Gallarate, Lentate sul Seveso, Sesto Calende, Spirano, Maleo), **il palco itinerante del Parenti I CAMIOS chiude il tour ai Bagni Misteriosi**. L'idea, nata durante il Lockdown ad Andrée Ruth Shammah, direttrice del Teatro Franco Parenti è ispirata alle antiche compagnie di giro ha lo scopo di **"portare un po' di serenità e sollievo nelle zone della nostra regione più colpite dal virus"**. Ad intrattenere il pubblico la musica de **I Watt** guidati dalla voce della giovanissima Greta Rampoldi (15 anni), **freschi vincitori del Festival di Castrocaro 2020** con "Fiori da Hiroshima" sulle difficoltà di essere giovani in generale, e giovani oggi. *"Siamo spesso etichettati come superficiali, persi nei social, nell'apparire e nelle cose materiali. Ma in realtà dentro di noi c'è un bel casino. Per questo cerchiamo di portare fuori qualcosa di buono dalla nostra bomba nucleare interiore."* - afferma la giovane Rampoldi. Il gruppo alterna sulla scena del palco mobile del Parenti propri inediti a brani di grande successo del repertorio pop nazionale ed internazionale (Vacanze Romane dei Matia Bazaar, 50 Special di Cesare Cremonini, Bohemian Rhapsody dei Queen, Roll Royce di Achille Lauro). Con loro in scena il giovane e talentuoso **Davide Calgaro**. Milanese, classe 2000, Calgaro è entrato a far parte dei Laboratori di Zelig non ancora maggiorenne. Apprezzato stand up comedian, non soltanto è ospite fisso di Zelig Time, ma nel 2019 è approdato su Italia1 a Colorado, con monologhi incentrati sulla vita dei giovani. L'attore milanese è noto anche per essere tra i protagonisti dell'ultimo film di Aldo, Giovanni e Giacomo. Ad introdurre la serata i **Du Perdu** (Marta Marangoni & Fabio Wolf) con **la canzone fattapposta**, un testo musicato nello stile tipico del duo musicale milanese, che in ogni piazza, ha raccolto in note le caratteristiche del territorio in cui I CAMIOS sono stati ospitati. Da sottolineare che **molte amministrazioni locali hanno chiesto di poter utilizzare la canzone fattapposta come inno ufficiale del proprio comune**.

ORARIO 21.15 PREZZI Biglietto unico 5€

29 settembre - Bagni Misteriosi

LECTIO DI STEFANO MANCUSO

Una lectio del botanico, accademico e saggista italiano
in occasione dell'uscita di *La pianta del mondo* (Laterza)
in memoria di Giulia Maria Crespi

Direttore del laboratorio internazionale di Neurobiologia Vegetale, **Mancuso ipotizza un mondo vegetale con delle regole che ricalcano il mondo umano.** Nella nostra visione antropocentrica dell'universo è difficile immaginare a qualcosa di simile a noi perché noi guardiamo l'universo solo dal nostro punto di vista. In realtà le piante compiono processi e attuano meccanismi molto simili al nostro. Per esempio nello spostamento e nella migrazione sono pioniere per eccellenza: a noi esseri umani sembra incredibile, ma è così. Se noi guardiamo alla singola pianta, il procedimento è sicuramente stanziale, ma dobbiamo invece osservarle in termini di comunità perché nel mondo vegetale non esiste il puro individuo. Così **le piante migrano** in una maniera che non ha eguali nel mondo degli esseri viventi e si alzano, migrano, viaggiano per sopravvivere. **Per farlo usano dei semplici vettori, i semi,** e approfittano di ciò che ha reale possibilità di movimento: l'acqua, l'aria, gli animali e gli uomini. Si muovono per chilometri e per anni, **raggiungono continenti lontani e lì si adattano a vivere.** Mancuso ci conduce così per mano in un mondo meraviglioso, sperduto e sconosciuto e lo fa attraverso *La pianta del mondo*.

ORARIO 19.00 PREZZI Biglietto cortesia 5€

INFO Biglietteria via Pier Lombardo 14
02 59995206
biglietteria@teatrofrancoparenti.it

Ufficio Stampa Teatro Franco Parenti

Via Pier Lombardo 14 - 20135 Milano
Tel. 02 59995217

Francesco Malcangio - Mail stampa@teatrofrancoparenti.it
