Comunicato stampa

7 - 19 gennaio | Sala AcomeA

**Shakespea Re di Napoli**testo e regia **Ruggero Cappuccio**
con Claudio Di Palma e Ciro Damiano
musiche Paolo Vivaldi
costumi Carlo Poggioli
aiuto regia e luci Nadia Baldi

produzione Teatro Segreto

*durata 1h15*

*Shakespea Re di Napoli* è il testo di Ruggero Cappuccio (pubblicato nella Collana Classici Einaudi) che dal 1994 viene rappresentato sui palcoscenici di teatri italiani ed esteri e che ha ottenuto importanti riconoscimenti sia nazionali che internazionali.

In molti hanno teorizzato intorno all’origine ispirativa dei *Sonetti* di Shakespeare. Così il misterioso W.H. cui sono dedicati i centocinquantaquattro componimenti del Poeta di Stratford, ha finito per assumere ora le sembianze del conte di Pembroke, ora quelle di Lord Southampton. Tuttavia, le immagini dei due gentiluomini inglesi hanno ceduto il passo, specie nell’ultimo secolo, a nuove e sempre più approfondite indagini testuali, fino alla capitolazione finale ad opera di analisi incentrate sui riferimenti ermetici e simbolici annidati nei *Sonnets*.
Da un’attenta lettura dei versi si deduce che il giovane amico “… dai profondi occhi sognanti…” per il quale Shakespeare innalzava il suo canto struggente, doveva essere una persona in grado di rappresentare un fattore vitale per l’evoluzione dell’arte drammaturgica di Shakespeare. W. H. è l’attore fanciullo del teatro di Shakespeare, colui che, come scrive Wilde, fu primo e indimenticabile interprete di Viola, Desdemona, Rosalinda, Giulietta.

Cosa sarebbe accaduto se Shakespeare fosse sbarcato a Napoli e il viceré gli avesse ceduto il trono per una notte? In *Shakespea Re di Napoli* tutto ruota intorno a Willie Huges, il misterioso fanciullo, qui rappresentato come un giovane napoletano conosciuto dal Bardo durante un’improbabile visita alla città.

Un gioco intenso tra realtà e apparenza in cui la cultura letteraria del barocco napoletano si fonde con la poetica shakespeariana in una lingua musicale, fisica, artistica, ma nello stesso tempo popolare e aulica.

Sullo sfondo, una misteriosa notte di Carnevale, un castello, un vicerè, due storie e l’ombra di Shakespeare.

**ORARI**

martedì 7 Gennaio h 20:30

mercoledì 8 Gennaio h 19:15

giovedì 9 Gennaio h 20:00

venerdì 10 Gennaio h 20:30

sabato 11 Gennaio h 21:00

domenica 12 Gennaio h 15:45

martedì 14 Gennaio h 20:30

mercoledì 15 Gennaio h 19:15

giovedì 16 Gennaio h 20:00

venerdì 17 Gennaio h 20:30

sabato 18 Gennaio h 21:00

domenica 19 Gennaio h 15:45

**PREZZI**
Prime file > intero 38€
Platea > intero 30€; under26 15€; over65 18€; [convenzioni](https://www.teatrofrancoparenti.it/convenzioni/) 21€
Galleria > intero 21€; under26 13€; over65 15€;

Last Minute Under 26 - 10 €

**INFO**

Biglietteria
via Pier Lombardo 14
02 59995206
biglietteria@teatrofrancoparenti.it

**Ufficio Stampa Teatro Franco Parenti**
Via Pier Lombardo 14 - 20135 MilanoTel. 02 59995217
Mail stampa@teatrofrancoparenti.it