Comunicato stampa

Sala Grande
mercoledì 20 Novembre h 20:00

**Milano*Metropolis*: risonanze**

**Live elettronico (Luca Maria Baldini) / violino sul capolavoro di Fritz Lang**

GER 1927 | 142′ (film muto)
di **Fritz Lang**
con Gustav Fröhlich, Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge, Fritz Rasp

**live elettronico Luca Maria Baldini
violino Eloisa Manera**

serata inserita nel progetto Dalla maschera al robot con il contributo di Fondazione Cariplo

durata 2 ore e 22 minuti

Che cosa hanno in comune la Metropolis di Lang e la Milano di oggi? Quali contraddizioni nate negli anni Venti continuano a perpetuarsi nella società odierna dopo quasi un secolo?

Luca Maria Baldini sonorizza Metropolis di Fritz Lang, uno dei film più importanti della storia del cinema, presentandolo per la prima volta al Teatro Franco Parenti.

Un commento sonoro, originale e inedito, interpretato dal punto di vista di chi, nella città di Milano archetipo di città contemporanea, vive sogni, luci ed ombre. Campionature di suoni milanesi diventano così il paesaggio sonoro che accompagna la visione del fim; un tema musicale creato con sintetizzatori, archi e chitarre, atmosfere jazz e swing appena citate.

Baldini sarà accompagnato dal violino di Eloisa Manera, per una performance di Live Cinema, che fa riflettere su come il divario sociale, la paura del futuro, il rapporto con la tecnologia e le discriminazioni di genere siano questioni radicate nel passato e ancora oggi irrisolte.

La versione sonorizzata è una versione integrale del film, restaurata in seguito al ritrovamento in Argentina nel 2008 di alcune parti di pellicola considerate perdute.

**Luca Maria Baldini** nasce a Ravenna nel 1985. Musicista, sound designer e artista, si è formato attraverso workshop con personalità come Tommaso Colliva, Hans Zimmer (corso online), Teho Teardo, Massimo Zamboni, Davide Ferrario, Xabier Iriondo e Giardini di Mirò. Ha realizzato colonne sonore per cortometraggi, installazioni e performance. Ha presentato i suoi lavori in gallerie e musei nazionali e internazionali. Con i suoi progetti musicali (*In Between*, *Kisses From Mars* e *Simona Gretchen*) ha suonato in palchi italiani ed europei. È stato selezionato da Soundtracks 2018 (a cura dei Giardini di Mirò) per la sonorizzazione di film muti. Sempre nel 2018 realizza la colonna sonora dei cortometraggi *Intercity* e *Porpora*, sonorizza il progetto di video arte *Memini* e realizza le musiche per il Festival Ibrida.  Nell’estate 2018 realizza la sonorizzazione live del film *Moon* di Duncan Jones e del cortometraggio *Potere* del regista inglese Guy Wilson (quest’ultimo in collaborazione con Simone Ricci). Sempre nell’estate 2018 presenta la sonorizzazione del film *L’uomo Meccanico* di André Deed (1921) commissionato dal Centro Musica Modena supervisionato da Corrado Nuccini e Tiziano Bianchi.
Nel 2019 realizza la sonorizzazione del film muto *Cenere* (1916) l’unica pellicola dove compare la diva Eleonora Duse. Il progetto è stato realizzato insieme all’attrice Fiorenza Menni con la regia dell’artista Cosimo Terlizzi. Sempre quest’anno realizza la sonorizzazione inedita del film *Metropolis* presentandola in anteprima al Teatro Franco Parenti di Milano.

La sua ricerca è focalizzata sull’uso della melodia attraverso la contaminazione di musica elettronica, strumenti analogici e sound design.

**Biglietti**

7€

**Info e biglietteria**

Biglietteria
via Pier Lombardo 14
02 59995206 - biglietteria@teatrofrancoparenti.it

**Ufficio Stampa Teatro Franco Parenti**
Via Pier Lombardo 14 - 20135 MilanoTel. 02 59995217
Mail stampa@teatrofrancoparenti.it