



Il nuovo
concetto
di attualità

[HOME](#) [CHI SIAMO](#) [NEWS](#) [ARCHIVIO PER ANNO](#) [CERCA](#) [IN VIAGGIO](#) [SOSTE GOLOSE](#)

[VIDEO GALLERY FASHION](#) [LOGIN](#) [QUO VADIS ?](#)

NEWS

- [Agenda & Attualità](#)
- [Casa & Design](#)
- [Cultura Spettacoli & Locali](#)
- [Enogastronomia & Ricette](#)
- [Appuntamenti col Teatro](#)
- [FOCUS](#)
- [Moda, Tendenze & Sfilate](#)
- [Salute, Bellezza & Wellness](#)
- [Shopping](#)
- [Solidarietà](#)
- [Sport, barche & motori](#)
- [Turismo](#)
- [In Viaggio](#)
- [Milano](#)

MILANO, TEATRO FRANCO PARENTI: DALLA MASCHERA AL ROBOT

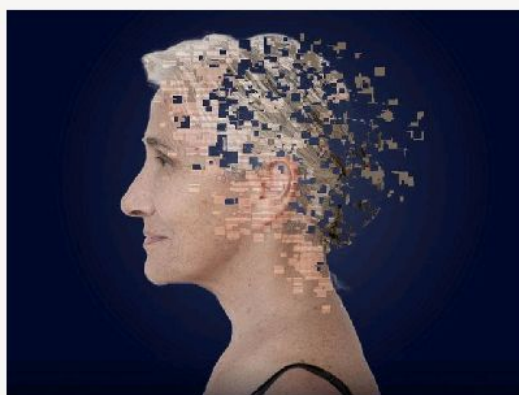
SCRITTO DA GLORIA GIOVANETTI Categoria: Teatro

Pubblicato 18 Ottobre 2019



Twitter

SedBuntong v1.6



Teatro, cinema e incontri sull'Intelligenza Artificiale

con il contributo di Fondazione Cariplo

In occasione del debutto dello spettacolo **Marjorie Prime** il Teatro Franco Parenti si popola di robot, cyborg e voci sintetizzate. Un viaggio multidisciplinare interamente dedicato all'intelligenza artificiale e alla tematica, più che mai attuale, delle interazioni uomo-macchina.

Un percorso tra teatro, cinema e incontri - con alcuni dei più autorevoli esperti, dalla genetica alla tecnocritica - nato per stimolare curiosità e sollecitare la riflessione su cosa siamo, cosa saremo, dove andremo e soprattutto cosa vuol dire "essere umano".

Seguici Su ...



Sala AcomeA

24 Ottobre - 17 Novembre 2019

**MARJORIE
PRIME**

di Jordan Harrison

traduzione Matteo Colombo

dello

regia **Raphael Tobia Vogel**con **Ivana Monti, Elena Lietti, Pietro Micci, Francesco Sferrazza Papa**

scene Marco Cristini

luci Paolo Casati

costumi Sasha Nikolaeva

video Cristina Crippa

assistente alla regia Beatrice Cazzaro

assistente scenografia Katarina Stancic

direttore di scena Mattia Fontana

elettricista Paolo Casati

fonico Davide Marletta

sarta Caterina Airoidi

scene costruite presso il laboratorio del Teatro Franco Parenti

costumi realizzati presso la sartoria del Teatro Franco Parenti diretta da Simona Dondoni

produzione Teatro Franco Parenti

Dopo i successi di *Buon anno, ragazzi e Per strada*, Raphael Tobia Vogel affronta un nuovo capitolo del suo percorso mettendosi alla prova con un nuovo spettacolo. Testo finalista al Premio Pulitzer 2015, **Marjorie Prime** declina con estrema delicatezza alcuni dei temi chiave della fantascienza odierna, interrogandosi sulla vecchiaia, sul decadimento fisico e mentale, sulla memoria individuale e collettiva, su quello che resterà di noi, sugli sviluppi dell'intelligenza artificiale e le nuove forme di vita digitale.

Lottantenne **Marjorie** (interpretata da Ivana Monti) passa le sue giornate a conversare con il **Prime**, una copia digitale e ringiovanita del defunto marito che condivide con lei i ricordi per supportarne la memoria incerta, perché affetta da Alzheimer. In questo senso si affida ai ricordi che il **Prime** di suo marito Walter ha ormai interiorizzato e costruito dopo varie conversazioni intercorse con lei, la figlia e il genero.

L'intelligenza artificiale può essere utilizzata per sconfiggere la solitudine o aiutare l'essere umano a conoscersi meglio? Può soddisfare i nostri più chiari bisogni e i nostri più intimi desideri? Lo spettacolo mette in scena vite in carne ed ossa che finiscono e vite virtuali che prendono possesso dei nostri spazi e dei nostri ricordi. Ma che cosa sono questi ricordi? A chi appartengono? Cosa ci stanno raccontando davvero **Marjorie**, Walter e la figlia Tess?

ORARI

giovedì 24 Ottobre h 20:00; venerdì 25 Ottobre h 20:30; sabato 26 Ottobre h 21:00; domenica 27 Ottobre h 15:45; martedì 29 Ottobre h 20:30; mercoledì 30 Ottobre h 19:15; giovedì 31 Ottobre h 20:00; sabato 2 Novembre h 21:00; domenica 3 Novembre h 15:45; martedì 5 Novembre h 20:30; mercoledì 6 Novembre h 19:15; giovedì 7 Novembre h 20:00; venerdì 8 Novembre h 20:30; sabato 9 Novembre h 21:00; domenica 10 Novembre h 15:45; lunedì 11 Novembre h 20:30; mercoledì 13 Novembre h 19:15; giovedì 14 Novembre h 20:00; venerdì 15 Novembre h 20:30; sabato 16 Novembre h 21:00; domenica 17 Novembre h 15:45

PREZZI**Prime file**

intero 38€

Platea

intero 30€; under26 15€; over65 18€; convenzioni 21€

Galleria

intero 21€; under26 13€; over65 15€; convenzioni 21€

IO ROBOT*Rassegna cinematografica*

Sala AcomeA

Domenica 20 ottobre

ore 11:00

IL GOLEM | Accompagnamento sonoro di Giuseppe di Benedetto

di Paul Wegener

con Paul Wegener, Henrik Galeen, Lyda Salmonova

ore 16:00**IL PIANETA PROIBITO**di Fred M. Wilcoxcon Walter Pidgeon, Ann Francis, Lieslie Nielsen

ore 18:00

EX MACHINA

di Alex Garland

con Alicia Vikander, Domhnall Gleeson, Oscar Isaac

ore 20:00**BLADE RUNNER****di Ridley Scott****con Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Edward James Olmos, M. Emmet Walsh, Daryl Hannah****Domenica 27 ottobre**

ore 18:30

IO, ROBOT

di Alex Proyas, con Will Smith, Bridget Moynahan, Fiona Hogan (2004, USA, 115')

ore 20:30

IO E CATERINA

di Alberto Sordi con Alberto Sordi, Catherine Spaak, Edwige Fenech (IT, 1980, 105')

Domenica 3 novembre

ore 18:30

Fonti di Pubblico:	Alexa	Paese:	Italia
Autore:		Tipologia:	Media Online
Valore Pubblicità:	24 €	Ranking:	4
Pubblico:	396 UU	Documento:	4/6

GUIDA GALATTICA PER AUTOSTOPPISTI

di Garth Jennings, con ArtinReeman, Sam Rockwell, John Malkovich (USA, Regno Unito, 2005, 110')
ore 20:30

TRASCENDENCE

di Wally Pfister con Jonny Deep, Morgan Freeman, Rebecca Hall (USA, Regno Unito, 2014, 119')

Domenica 10 novembre

ore 18:30

HER

di Spike Jonze, con Joaquin Phoenix, Amy Adams, e la voce di Scarlett Johanson (Samantha) (2013, USA, 126')
ore 20:30

GENERAZIONE PROTEUS

di DonalCammell, con Fritz Weaver, Julie Christie, Robert Vaughn (1977, USA, 94')

Domenica 24 novembre

ore 18:30

GOST IN THE SHELL

di Rupert Sanders con Scarlett Johanson, Juliette Binoche, Takeshi Kitano
ore 20:30

THE MACHINE

di Caradog W. James, con Toby Stephens, Denis Lawson, CaityLotz (Regno Unito, 2013, 93')

PREZZI

Ingresso: posto unico 7 euro - Ingresso 3 film: 15 euro

INCONTRI

Quanto è intelligente l'intelligenza artificiale?

Tre prospettive su etica, innovazione, e ricerca

La rivoluzione apportata dall'intelligenza artificiale ci pone di fronte a quesiti sempre più pressanti, che hanno a che fare non solo con la scienza, ma anche con l'etica, con l'economia, con il mondo del lavoro e della formazione. Siamo effettivamente davanti a una rivoluzione dell'umano? Che possibilità apre e a quali rischi espone la creazione di sempre più sofisticate "intelligenze artificiali"?

Un percorso di approfondimento e discussione con alcuni dei più autorevoli esperti, dalla genetica alla tecno-etica, per ripensare la nostra umanità nel mondo post-umano.

Lunedì 21 Ottobre 2019 ore 18.30 | Café Rouge

L'ultimo Sapiens

Viaggio al termine della nostra specie

Incontro con Gianfranco Pacchioni

Accademico dei Lincei, già Prorettore per la

ricerca all'Università di Milano Bicocca

in collaborazione con Il Mulino

Fonti di Pubblico:	Alexa	Paese:	Italia
Autore:		Tipologia:	Media Online
Valore Pubblicità:	24 €	Ranking:	4
Pubblico:	396 UU	Documento:	5/6

Intelligenza artificiale, genetica umana, interfaccia cervello-macchina, ingegneria tissutale, sono solo alcune delle tecnologie che stanno modificando in modo profondo e con una velocità mai sperimentata in precedenza il rapporto tra l'Uomo e la natura circostante.

Gli scenari futuri sono largamente imprevedibili, salvo il fatto che la nostra specie sta rapidamente evolvendo verso qualcosa di completamente diverso, senza riscontri nell'intera storia dell'umanità.

Gianfranco Pacchioni è membro dell'Accademia Nazionale dei Lincei e docente di Chimica all'Università di Milano-Bicocca dove è stato Pro-Rettore alla ricerca dal 2013 al 2019. Per le sue ricerche ha ricevuto numerosi premi internazionali, fra cui l'Humboldt Award e la medaglia Pascal della European Academy of Sciences.

Lunedì 28 ottobre ore 18.30| Café Rouge

Macchine sapienti

Verso una governance dell'intelligenza artificiale

incontro con Paolo Benanti

docente di teologia morale ed etica delle tecnologie alla Pontificia Università Gregoriana

Lo sviluppo e la diffusione delle intelligenze artificiali sollevano nuovi problemi di natura etica. Oggi numerose scelte prima esclusivamente umane possono essere surrogate dalle macchine. Che cosa accade quando non sono gli uomini, ma le macchine a decidere? Come gestire questa nuova stagione dello sviluppo tecnologico? In che modo il progresso può rimanere una fonte di sviluppo per tutti? Questo nuovo stadio dell'evoluzione tecnologica solleva numerosi e inquietanti interrogativi per il nostro vivere individuale, per le nostre società e forse anche per la nostra sopravvivenza come specie.

Paolo Benanti specializzato in Bioetica e nel rapporto tra Teologia morale, Bioingegneria e Neuroscienze, è docente alla Pontificia Università Gregoriana. Ha svolto ricerche sulle nuove frontiere delle biotecnologie alla Georgetown University di Washington, collabora con l'American Journal of Bioethics - Neuroscience ed è membro dello staff editoriale di «Synesis: A Journal of Science, Technology, Ethics, and Policy».

Lunedì 4 novembre ore 18.30 | Forer house

Lunedì 4 novembre ore 18.30 | Foyer basso
Il Futuro Prossimo dell'Intelligenza Artificiale
Formazione, lavoro, welfare. Capire le premesse per
prevedere le conclusioni
 incontro con **Luciano Floridi**
 professore di filosofia ed etica dell'informazione
 all'Università di Oxford

Il futuro non è come un episodio di una serie Netflix che possiamo indovinare. Non pre-esiste, ma si realizza ogni giorno sulla base delle scelte fatte e delle dinamiche esistenti. Perciò lascerò da parte la sfera di cristallo, per usare un po' di logica e seguire i se-allora che possono aiutarci a tracciare il futuro prossimo di una delle tecnologie più dirompenti che l'umanità abbia mai creato, l'Intelligenza Artificiale (IA). Offrirò un quadro concettuale di che cosa si possa e debba intendere per IA oggi, e indicherò quali siano al momento le ragionevoli linee di sviluppo, e il suo impatto sull'occupazione e sulla formazione. Un progetto realistico sul ruolo auspicabile dell'IA in una società preferibile.

Luciano Floridi è professore ordinario di Filosofia ed Etica dell'informazione all'Università di Oxford, dove dirige il Digital Ethics Lab, e *chairman* del Data Ethics Group dell'Alan Turing Institute, l'istituto britannico per la *data science*.

Con *La quarta rivoluzione*, pubblicato in Italia da Raffaello Cortina, ha vinto il Walter J. Ong Award for Career Achievement in Scholarship 2016.

Ingresso TFP cortesia 3,50€

INFO

Biglietteria
 via Pier Lombardo 14
 02 59995206

Questo indirizzo email è protetto dagli spambots. E' necessario abilitare JavaScript per vederlo.