COMUNICATO STAMPA

#### Dal 23 settembre 2019 a maggio 2020

# Corsi per adulti Teatro, recitazione, lettura espressiva, comunicazione, clown A cura di Associazione Pier Lombardo

#### **Crave. La Febbre del Palcoscenico**

**lezioni di recitazione per non professionisti con Sara Bertelà**dal 23 settembre al 9 dicembre 2019  
12 incontri di 3 ore (36 ore totali) | il lunedì, dalle 10.00 alle 13.00

Crave è un termine inglese che descrive uno stato estremo di desiderio dell’anima e del corpo, è il bramare qualcosa, il volerlo con tutte le forze, l’urgenza che spinge all’azione.  
Se recitare è vivere in maniera vera all’interno di circostanze immaginarie – cioè condurre un’azione sul palcoscenico a partire da un impulso emotivo, senza intervento della ragione, senza il freno del giudizio, senza temere di mettere in gioco anche l’aspetto più autentico di sé – , Sara Bertelà esplora questa esperienza attraverso testi che stimolano la nostra percezione più profonda.

Durante le lezioni verrà affrontato Crave (Febbre) di Sarah Kane, uno degli ultimi scritti dall’autrice inglese. Un testo pieno di passione e amore, due parole chiave nella ricerca teatrale. Il lavoro sarà incentrato sulla spontaneità come capacità di mantenere una connessione con la nostra interiorità, con il partner, con il pubblico, con la storia che si sta raccontando. Una seconda serie di lezioni sarà programmata nel secondo quadrimestre.

**calendario:**

* 23, 30 settembre
* 14, 21, 28 ottobre
* 4, 11, 18, 25 novembre
* 2, 9, 16 dicembre

**costo:** rata unica 500€ | prima lezione gratuita

#### **Formazione Teatro Educazione | Insegnare teatro a scuola**

**condotto da Benedetta Frigerio e Federica Di Rosa**dal 14 ottobre 2019 al 27 aprile 2020  
25 incontri di 2,5 ore (50 ore totali) | il lunedì, dalle 10.30 alle 13.00

Il corso, rivolto ad attori già formati, si propone di analizzare, strutturare e potenziare la figura dell’operatore teatrale che lavora all’interno di scuole e/o strutture educative stimolando un ripensamento delle competenze teatrali acquisite, favorendo la loro strutturazione in un’ottica rigorosa, affinché il loro uso in ambito formativo sia consapevole, intenzionale, pianificato e fondato su un apparato teorico pedagogico.  
Il corso è articolato in quattro moduli: teatro a scuola, drammaturgia a scuola, elementi di psicologia dell’età evolutiva, tirocinio. Il lavoro prevede l’alternarsi di teoria e pratica e lo sviluppo da parte di ogni partecipante di ipotesi di progetto.

**calendario:**

* 30 settembre: presentazione corso, necessaria prenotazione a [corsi@teatrofrancoparenti.it](mailto:corsi@teatrofrancoparenti.it)
* 14, 21, 28 ottobre
* 4, 11, 18, 25 novembre
* 2, 9, 16 dicembre
* 13, 20, 27 gennaio
* 3, 10, 17, 24 febbraio
* 2, 9, 16, 23, 30 marzo
* 6, 20, 27 aprile

**costo:** rata unica 750€ | due rate € 400,00 cad. (prima rata all’iscrizione, seconda entro dicembre 2019)

#### **Un clown**

**condotto da Guillome Hotz**  
dall’1 ottobre al 16 dicembre 2019  
12 incontri di 2 ore (24 ore totali) | il martedì, dalle 20.00 alle 22.00

Il Clown è la nostra parte più sincera e autentica, un personaggio che trasmette i suoi sentimenti ed emozioni direttamente dal cuore al mondo esterno. Attraverso il gioco, la messa in situazione e l’improvvisazione singolare e di gruppo, questo percorso intende far emergere le qualità, l’originalità ma anche le debolezze e i difetti di ognuno al fine di dare vita al proprio personaggio.  
Gli incontri si concentreranno sul corpo (elementi di biomeccanica e tecnica delle maschere), sulla conoscenza dello spazio, sulle regole che governano la realtà del clown: il conflitto e la sua risoluzione, dominante/dominato e rovesciamento delle parti, reazioni al pubblico, ritmo del gioco e tempo comico. Il percorso porterà gli allievi a creare i loro personaggi sfruttando ogni difficoltà e “caduta” come elementi preziosi di gioco teatrale e di creazione dell’effetto drammatico/comico! Un’altra serie di lezioni sarà programmata nella seconda parte dell’anno.

Guillaume Hotz inizia il suo percorso artistico alla scuola professionale degli arti circense di Ginevra nel 1998. In seguito fa parte della compagnia internazionale di teatro circo Les Arrosés. A Marsiglia, con la compagnia Sam Harkand, studia il Clown e il Buffone (con le tecniche di Jacques Lecoq) e collabora con la stessa compagnia a spettacoli di Clown teatrale. Arriva in Italia nel 2005 per partecipare alla scuola internazionale di Commedia dell’Arte e dell’attore comico di Antonio Fava (studio sulle maschere).  
Fonda la compagnia di commedia, clown e teatro circo Zorba officine creative e nel 2011 crea la compagnia Omphaloz (teatro, circo e Clown) con la quale è attualmente in viaggio in tutta Europa.

**calendario:**

* 1, 8, 15, 22, 29 ottobre
* 5, 12, 19, 26 novembre
* 3, 10, 17 dicembre

**costo:** rata unica € 360,00 | prima lezione gratuita

#### **Laboratorio di teatro**

**condotto da Benedetta Frigerio, Monica Barbato e Valeria Girelli**

**I MODULO *Propedeutico***dal 2 ottobre al 17 dicembre 2019  
12 incontri di 2 ore (24 ore totali) | il mercoledì, dalle 20.00 alle 22.00

**II MODULO *Messa in scena***   
dall’8 gennaio al 17 maggio 2020  
20 incontri di 2,5 ore + 2 incontri di 4 ore (58 ore totali) | il mercoledì, dalle 20.00 alle 22.30  
È previsto uno spettacolo finale

Il laboratorio di teatro è rivolto a tutti coloro che amano il teatro, hanno voglia di sperimentarsi e mettersi in gioco attraverso i linguaggi della scena, vogliono migliorare le proprie capacità di interazione e comunicazione con gli altri.  
Il corso è strutturato in un primo modulo di Propedeutica dedicato alla scoperta degli strumenti e delle abilità di base, alla preparazione di corpo e voce, alla gestione dello spazio, alla creazione del gruppo di lavoro. Durante il primo modulo si alterneranno un insegnate di voce, uno di movimento e uno di recitazione.  
La seconda parte di Messa in scena ha come obiettivo la preparazione di uno spettacolo che verrà presentato in una sala del teatro al termine del corso. A partire da un testo di riferimento e attraverso esercizi che stimolano creatività, attenzione e immaginazione, si affronteranno improvvisazioni in logica narrativa, scoperta e pratica della catena pensiero-intenzione-azione, costruzione di sequenze di azioni drammatiche. Il modulo sarà condotto dall’insegnante di recitazione che si avvarrà del contributo degli altri docenti per focus specifici.

**calendario I modulo:**

* lezione di prova gratuita 18 settembre
* 2, 9, 16, 23, 30 ottobre
* 6, 13, 20, 27 novembre
* 4, 11, 18 dicembre

**calendario II modulo:**

* 8, 15, 22, 29 gennaio
* 5, 12, 19, 26 febbraio
* 4, 11, 18, 25 marzo
* 1, 8, 15, 22, 29 aprile
* 6, 13 16 (4 ore), 17 (4 ore + spettacolo) maggio

**costo:**  
I modulo rata unica 360€  
II modulo rata unica 800€ | due rate da 420€ cad. (prima rata all’iscrizione, seconda entro marzo 2020)  
promozione per abbonati e rinnovi: I modulo 300€ + II modulo 700€

#### **Lettura espressiva**

**condotto da Benedetta Frigerio**

**I MODULO *Strumenti***dal 4 ottobre al 18 dicembre 2019  
8 incontri di 2 ore (16 ore totali) | il giovedì, dalle 10.30 alle 12.30

**II MODULO *Applicazioni***dal 13 febbraio al 2 aprile 2020  
8 incontri di 2 ore + 1 incontro finale di 4 ore per lo spettacolo (20 ore totali) | il giovedì, dalle 10.30 alle 12.30  
È previsto uno spettacolo finale

**III MODULO *Pubblico***dal 16 aprile al 14 maggio 2020  
4 incontri di 3 ore (12 ore totali) | il giovedì, dalle 9.30 alle 12.30

**Strumenti**  
Rendere la lettura un evento che coinvolge oltre alla voce anche corpo, sensi e emozioni; capire cosa succede quando leggiamo per noi in silenzio e cosa quando abbiamo davanti un pubblico che ci ascolta; quali tecniche ci servono per rendere la nostra lettura efficace.  
Le lezioni intendono fornire alcuni strumenti di base per affrontare la lettura e l’interpretazione del testo scritto di fronte al pubblico, attraverso attività pratiche: esercizi per il riscaldamento dell’apparato fonatorio, esercizi di respirazione, scansione e articolazione, uso espressivo di ritmo, tono, volume, gestione delle pause logiche e psicologiche.

**calendario I modulo:**

* presentazione del corso 19 settembre 2019
* 3, 10, 17, 24, 31 ottobre
* 7, 21, 28 novembre

**Applicazioni**  
Il secondo modulo del corso è dedicato a chi intende approfondire il primo modulo e mettere in pratica quanto scoperto. Ci si concentrerà su un testo letterario adatto al livello di preparazione degli allievi e ai loro interessi e si preparerà uno spettacolo da presentare ad un pubblico scelto.

**calendario II modulo:**

* 13, 20, 27 febbraio
* 5, 12, 19, 26 marzo
* 2 aprile

**Pubblico**  
Il terzo modulo è un’occasione per chi ha frequentato i precedenti di confrontarsi con un pubblico più esigente e di fare l’esperienza della ripetizione, partecipando ad una piccola tournée tra scuole, biblioteche e centri comunali (da definire durante il corso in base all’opera che verrà scelta).

**calendario III modulo:**

* 16, 23 aprile
* 7, 14 maggio

**costo**: in via di definizione

#### **Un percorso sulla comunicazione**

Il percorso offre dei corsi brevi sugli elementi strutturali della comunicazione dinamica che possono essere frequentati singolarmente o in abbinamento secondo le inclinazioni, gli interessi e le necessità degli allievi. Il percorso è dedicato a tutti coloro che per passione o per professione si trovino di fronte a un pubblico e vogliano migliorare l’efficacia dei propri strumenti espressivi.

**LETTURA ESPRESSIVA (I modulo Strumenti) | condotto da Benedetta Frigerio**  
dal 4 ottobre al 18 dicembre 2019  
8 incontri di 2 ore (16 ore totali) | il giovedì, dalle 10.30 alle 12.30

**TECNICA VOCALE | condotto da Valeria Girelli**  
dall’8 dicembre 2019 al 6 febbraio 2020  
8 incontri di 2 ore (16 ore totali) | il giovedì, dalle 10.30 alle 12.30

**RACCONTARE | condotto da Federica Di Rosa**  
dal 13 febbraio al 2 aprile 2020  
8 incontri di 2 ore (16 ore totali) | il giovedì, dalle 10.30 alle 12.30

**Lettura espressiva**Rendere la lettura un evento che coinvolge oltre alla voce anche corpo, sensi e emozioni, capire cosa succede quando leggiamo per noi in silenzio e cosa quando abbiamo davanti un pubblico che ci ascolta, quali tecniche ci servono per rendere la nostra lettura efficace.  
Le lezioni intendono fornire alcuni strumenti di base per affrontare la lettura e l’interpretazione del testo scritto di fronte al pubblico, attraverso attività pratiche: esercizi per il riscaldamento dell’apparato fonatorio, esercizi di respirazione, scansione e articolazione, uso espressivo di ritmo, tono, volume, gestione delle pause logiche e psicologiche.

**calendario:**

* 3, 10, 17, 24, 31 ottobre
* 7, 21, 28 novembre

**costo**: rata unica 250€ | prima lezione gratuita

***Tecnica vocale***

Attraverso un corso di studio e allenamento pratico, durante le lezioni verranno fornite le competenze base per l’uso corretto del nostro prezioso “strumento”, quando ci rivolgiamo a un pubblico, per imparare a gestire la respirazione, per ottenere una voce chiara e forte, per avere una dizione corretta e prevenire la raucedine.

**calendario:**

* 5, 12, 19 dicembre
* 9, 16, 23, 30 gennaio
* 6 febbraio

**costo**: rata unica 250€ | prima lezione gratuita

***Raccontare***

Raccontare e raccontarsi, scegliere le parole per comunicare in maniera efficace ciò che vogliamo dire. Strutturare un discorso da fare in pubblico è un esercizio creativo che segue delle tecniche precise: giocare con le immagini, con gli stili, con le figure retoriche per raccontare la nostra storia. I partecipanti sperimenteranno alcuni esercizi di scrittura e successivamente lavoreranno su un loro testo. Una storia personale o di fantasia, una presentazione di sé o del proprio lavoro, oppure la storia di un oggetto. Qualunque sia il racconto, la forma e la struttura del testo sono fondamentali per poterne valorizzare il contenuto e diventare consapevoli dell’effetto che vogliamo produca in chi ci ascolta.

**calendario:**

* 13, 20, 27 febbraio
* 5, 12, 19, 26 marzo
* 2 aprile

**costo**: rata unica 250€ | prima lezione gratuita

**Info**[corsi@teatrofrancoparenti.com](mailto:corsi@teatrofrancoparenti.com)

Biglietteria  
via Pier Lombardo 14  
[02 59995206](tel:02-59995206)  
[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

**Ufficio Stampa Teatro Franco Parenti**  
Via Pier Lombardo 14 - 20135 MilanoTel. 02 59995217  
Mob. 346 4179136  
Mail [stampa@teatrofrancoparenti.it](mailto:fmalcangio@teatrofrancoparenti.it)