Comunicato stampa

Café Rouge **9 - 11 Maggio 2019  
  
IL CAPOLAVORO SCONOSCIUTO - Honoré de Balzac**

con **Andrea Salierno, Ivo Randaccio e Dalila Reas**  
regia **Sofia Pelczer**  
adattamento **Maddalena Mazzocut-Mis e Sofia Pelczer**  
traduzione di **Maddalena Mazzocut-Mis**  
assistenti alla drammaturgia Veronica Scarioni e Vanja Vasiljević  
scene e costumi Susanna Testa  
organizzazione e Comunicazione Vanja Vasiljević  
assistenti alla regia Silvia Gazzola, Veronica Scarioni e Chiara Piemontese  
spettacolo nato in seno al Progetto transnazionale *Passage des frontières, de la France à l’Italie et vice-versa, de la recherche à la création. d’un art à l’autre* finanziato da Cmra Coopera e RégionRhône Alpes-France, in collaborazione con l’Università degli Studi di Milano e Université Lumière Lyon2

«Frenhofer c’est moi!» dichiara Paul Cézanne a Émile Bernard, riconoscendosi nella visionaria ricerca dell’assoluta verità del protagonista di *Il capolavoro sconosciuto*. Il racconto di Balzac si iscrive nel lungo elenco di opere che ruotano attorno a un ritratto e in questo senso varcano i confini della narrativa per diventare punti di riferimento per gli artisti. Il Maestro Frenhofer, pittore rinomato per una misteriosa tela su cui lavora da oltre dieci anni ma che nessuno ha potuto ancora vedere, finisce per chiudersi nell’atelier, intento a realizzare la sua opera perfetta. L’arrivo di un giovane e ambizioso allievo Nicolas Poussin e la sua fame di conoscenza scompigliano i processi creativi solitari del Maestro e mettono in crisi la sua poetica. Balzac ci pone di fronte a una meravigliosa, inquietante e irrisolta indagine sulla creazione artistica e sui suoi travagli, che non cessa di interrogare gli artisti di ogni epoca.   
  
Maddalena Mazzocut-Mis e Sofia Pelczer si confrontano sul rapporto tra l’arte e la realtà, tra la vita e la sua rappresentazione, tra il maestro e l’allievo e tra il pittore e la sua musa. Il corpo femminile, luogo e fonte d’ispirazione artistica e sensuale, trova radici nel mito di Pigmalione. In scena, una sola danzatrice impersona la figura ispiratrice di entrambi i pittori portando il femminile alla tragica oggettivazione fisica e depersonificata del manichino.

**ORARI**giovedì 9 Maggio h 19:30 venerdì 10 Maggio h 19:30 sabato 11 Maggio h 21:00

**PREZZO**Intero > 15€ Ridotto > 10€

**Informazioni**Biglietteriatel. 0259995206[biglietteria@teatrofrancoparenti.com](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.com)

[Biglietteria on line](http://toptix3.mioticket.it/TeatroParenti/)   
[www.teatrofrancoparenti.it](http://www.teatrofrancoparenti.it/)   
**App** Teatro Franco Parenti

**Ufficio Stampa Teatro Franco Parenti**Via Pier Lombardo 14 - 20135 MilanoTel. 02 59995219/217  
Mail [stampa@teatrofrancoparenti.it](mailto:fmalcangio@teatrofrancoparenti.it)

Visita la nostra [Area Press](https://press.teatrofrancoparenti.it/)