Comunicato stampa

**febbraio – aprile 2019  
LABORATORI – PROGETTO TESTORI  
  
Laboratorio di drammaturgia: Ri-scrivere come Testori  
condotto da Angela Dematté**A cavallo della messinscena de La Monaca di Monza e de I Promessi sposi alla prova, il Teatro Franco Parenti propone un progetto di scrittura teatrale a partire dal lavoro del maestro Giovanni Testori. Lo fa proprio nel luogo in cui Testori attraversò il suo Manzoni per tra-dirlo, creando un cortocircuito per gli spettatori, che ancora ci sorprende. Il laboratorio si pone l’obiettivo di risvegliare le nostre necessità vitali e drammaturgiche: facendo risuonare dentro di noi simboli e parole che attraversano i grandi classici della letteratura con cui anche Testori si paragonò, troveremo le potenzialità per creare una scrittura originale.

#### Impariamo da Testori come si può tra-dire un testo Oltre al laboratorio di scrittura, i partecipanti avranno modo di: - seguire le prove de I Promessi sposi alla prova con la regista Andrée Ruth Shammah - vedere e rivedere gli spettacoli La Monaca di Monza, I Promessi sposi alla prova al Teatro Franco Parenti - incontrare attori e scrittori che con Testori hanno lavorato - vedere rappresentati in una mise en espace i testi prodotti durante il laboratorio.

**A chi è rivolto**

Si invitano a partecipare drammaturghi, attori e registi o aspiranti tali, che intendano trovare un proprio linguaggio originale nella scrittura drammaturgica.  
Il laboratorio può interessare anche chi abbia vissuto esperienze di plurilinguismo culturale, intendendo per lingua anche l’idioma dialettale.

Max 15 partecipanti. Sono previsti uditori.

#### Angela Demattè Attrice e drammaturga pluripremiata per i suoi testi originali e i suoi progetti di spettacolo. Da dieci anni nella sua ricerca drammaturgica affronta il problema del linguaggio. Nata e cresciuta a Trento, dopo la maturità si trasferisce a Milano dove si laurea in Lettere Moderne e si diploma all’Accademia dei Filodrammatici. Fa l’attrice per alcuni anni, alternando progetti personali a lavori da scritturata. Nel 2009 incontra la storia di Mara Cagol e inizia la sua attività di drammaturga per raccontarla. Il testo si chiama Avevo un bel pallone rosso e vince il 50esimo Premio Riccione e il Premio Golden Graal Astro nascente per il teatro. Il lavoro è messo in scena da Carmelo Rifici, con il quale inizia un rapporto di collaborazione e profonda ricerca che dà alla luce alcuni spettacoli: L’officina- storia di una famiglia, il progetto Chi resta (scritto con Renato Gabrielli e Roberto Cavosi), Clitennestra o la morte della tragedia per Elisabetta Pozzi, Il compromesso, scritto per gli allievi dell’Accademia dei Filodrammatici. Con lo stesso regista scrive nel 2016 Ifigenia, liberata prodotto dal LAC di Lugano e dal Piccolo Teatro di Milano. Negli stessi anni lavora su altri progetti: Stragiudamento e Lungh ‘me la Fabrica del Domm (regia di Andrea Chiodi), Stava la madre(vincitore dei Teatri del Sacro, regia di Sandro Mabellini), Guida estrema di puericultura scritto con Francesca Sangalli (finalista premio Dante Cappelletti, regia di Renato Sarti). Nel 2014 lavora al progetto Mad in Europe, che vince il Premio Scenario 2015. Lo spettacolo arriva anche secondo al Premio Sonia Bonacina. Nel 2017 lavora alla traduzione de La bisbetica domata di William Shakespeare per la regia di Andrea Chiodi. Il suo lavoro è stato pubblicato in Italia (Editoria & Spettacolo, CuePress) e in Francia (Les solitaires intempestifs). J’avais un beaux ballon rouge è in scena in Francia, Svizzera, Belgio e Lussemburgo per quattro stagioni con la regia di Michel Didym, premio Palmarès Coup de coeur per gli interpreti Richard e Romane Bohringer.

**DATE E ORARI**lunedì 18, martedì 19 e lunedì 25 febbraioi lunedì 4, 11, 18, 25 marzodalle 18.30 alle 22.30i giorni 28, 29, 30 e 31 marzo le prove e la mise en espace dei testi – orario da definire

**COSTO**: 250€ / partecipanti 100€ / uditori   
  
**Alla prova de *I promessi sposi*Adotta un personaggio e riscrivi la storia dal suo punto di vista**Laboratorio di ri-scrittura creativa per la scuola secondaria di secondo grado  
in occasione dello spettacolo I Promessi sposi alla prova, regia Andrée Ruth Shammah.  
Partendo da I Promessi Sposi, romanzo pilastro dei programmi liceali, si propone un laboratorio di ri-scrittura e rielaborazione creativa della vicenda e dei personaggi del testo.   
A ogni studente sarà assegnato un frammento della storia da riscrivere scegliendo il punto di vista di uno dei personaggi coinvolti.Non si tratta semplicemente di raccontare la stessa storia scegliendo una diversa prospettiva, quanto di entrare nelle dinamiche del personaggio, capirne le caratteristiche fondanti, le qualità che fanno di Lucia, Lucia o di Renzo, Renzo e inserirle però in un contesto inedito e personale che, pur non negando la coerenza all’originale, restituisca con un’immagine nuova e contemporanea il senso, le ideologie dominanti e costitutive del testo manzoniano.

**DATE E ORARI**: Due incontri, date e orari da concordare con l’ufficio scuole [scuole@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

**DURATA**: Due ore a incontro

**COSTO:** Gratuito. L’adesione della classe al laboratorio prevede la visione dello spettacolo I Promessi sposi alla prova(biglietto ridotto)

**Informazioni**Biglietteriatel. 0259995206[biglietteria@teatrofrancoparenti.com](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.com)   
[Biglietteria on line](http://toptix3.mioticket.it/TeatroParenti/)   
[www.teatrofrancoparenti.it](http://www.teatrofrancoparenti.it/)   
**App** Teatro Franco Parenti

**Ufficio Stampa Teatro Franco Parenti**Via Pier Lombardo 14 - 20135 MilanoTel. 02 59995219  
Visita la nostra [Area Press](https://press.teatrofrancoparenti.it/)