Vivimilano (IT)

PAESE :Italia
PAGINE :1,48-49
SUPERFICIE :157 %
PERIODICITÀ :Settimanale

DIFFUSIONE :(75000)
AUTORE :Di Claudia Cannella

► 6 febbraio 2019

TEATRO

«ORLANDO»
SECONDO ACCORSI
AL PARENTI (INVITI) ► 48

Tutti i diritti riservati

Vivimilano (IT)

PAESE :Italia
PAGINE :1,48-49
SUPERFICIE :157 %
PERIODICITÀ :Settimanale

DIFFUSIONE :(75000)
AUTORE :Di Claudia Cannella

► 6 febbraio 2019

teatro danza

la nostra top 6

ADATTAMENTO DALL'ARIOSTO

ACCORSI (ANCORA) FURIOSO

di **Claudia Cannella**

1. Dopo il «Furioso Orlando» del 2012, Marco Baliani e Stefano Accorsi tornarono a cimentarsi con i versi dell'Ariosto nel 2014, con Baliani anche in veste di attore oltre a firmare l'adattamento e la regia. «Giocando con Orlando», questo era il titolo, torna ora in scena al Parenti in una nuova edizione che, come indica il sottotitolo «Assolo», vede unico protagonista Accorsi. A lui l'arduo compito di dare nuovamente vita alle storie d'armi e d'amore dei paladini di Francia, alla follia che ne consegue e ai tornei cavallereschi.
Accorsi è Orlando, folle d'amore e di gelosia per la bella Angelica, che gli preferisce Medoro, un semplice fante e per giunta saraceno, ma è anche il pagano Ruggiero, che sposa la guerriera cristiana Bradamante, e pure il Mago Atlante, Astolfo e Sacripante, in un adattamento che privilegia l'amore in tutte le sue declinazioni. Solo, sulla scena dominata dai giganteschi cavalli realizzati da Mimmo Paladino, simbolo cavalleresco e di tornei cortesi, l'attore si avventura così in rima tra feroci saraceni, ippogrifi, donzelle e paladini cristiani, alternando alle ottave originali quelle un po' più prosaiche di Baliani. Che in perfetto stile ariostesco dice: «Trasferire l'Orlando furioso in una presenza teatrale è impresa degna di cavalieri erranti, anzi narranti. Stefano Accorsi veste i panni di un simile cavaliere e si cimenta con l'opera ariostesca cavalcando il tema oneroso dell'amore».

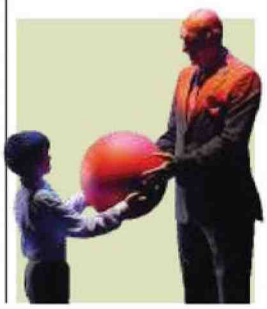
Cos'è
Una cavalcata «in solitaria» nel poema d'armi e di amori di Ludovico Ariosto
Scelto perché
Trasferire l'«Orlando furioso» sul palco è un'impresa coraggiosa

Giocando con Orlando-Assolo Teatro Franco Parenti. Via Pier Lombardo 14. Tel. 02.59.99.52.06
Quando Dal 12 al 17 febbraio. Mart. e ven. ore 20, merc. ore 19.45, giov. ore 21, sab. ore 20.30, dom. ore 16.15
Prezzi 38/18 euro
▸ coupon pagina 66

DRAMMA

I CARCERATI E I SOGNI DI BORGES

2. Con questo spettacolo la Compagnia della Fortezza, fondata e diretta da Armando Punzo e composta dai detenuti del Carcere di Volterra, festeggia i 30 anni di attività. Un traguardo importante con un lavoro ispirato all'opera di Jorge Luis Borges, ai suoi personaggi visionari e ai suoi luoghi dell'anima: la biblioteca, il labirinto, lo specchio, il giardino dei sentieri che si biforcano, le rovine circolari. «Beatitudo» è una sequenza di visioni e di frammenti che, tra suggestioni e citazioni (da Peter Brook al cinema giapponese passando per Greenaway), si misura con l'immaginario vertiginoso e metafisico del poeta argentino. Con Punzo a fare da condottiero di una schiera di esotici monaci-guerrieri, impersonati da detenuti di diversi Paesi ed etnie. A corredo, una mostra fotografica, una rassegna di film e video e un workshop.
Scelto perché È un'occasione rara per assistere, fuori dal Carcere di Volterra, al lavoro straordinario di questa compagnia. • c.c.
Beatitudo Teatro Menotti. Via Menotti 11. Tel. 02.36.59.25.44
Quando Ven. 8 ore 20.30, sab. 9 ore 19.30, dom. 10 ore 16.30
Prezzi 32/16,50 euro
▸ coupon pagina 66



Tutti i diritti riservati

Vivimilano (IT)

PAESE :Italia
PAGINE :1,48-49
SUPERFICIE :157 %
PERIODICITÀ :Settimanale

DIFFUSIONE :(75000)
AUTORE :Di Claudia Cannella

► 6 febbraio 2019

TEATRO DI FIGURA

I MAESTRI DELLE MASCHERE

3. Tutto il mondo è scena, sosteneva Shakespeare, idea che i berlinesi Familie Flöz, maestri nel teatro di figura, prendono alla lettera in questo lavoro del 2004 che nel 2016 ha trionfato al Fringe Festival. Le loro tipiche maschere (che si muovono fra clownerie e mimo) hanno i connotati di tre tecnici di scena che si agitano nel backstage pensando che la «vita» sia al di là del sipario, solo per capire che i veri protagonisti sono loro.

Scelto perché È l'occasione per vedere una delle maggiori compagnie di teatro di figura. • *d.z.*

Teatro Delusio Teatro Menotti. Via Menotti 11. Tel. 02.36592544

Quando Dal 12 al 17 febbraio, ore 20.30 (merc. e sab. ore 19.30; dom. ore 16.30)

Prezzi 32/16,50 euro

DANZA

MUSCOLOSI QUESTI CIGNI...

4. Rigorosissimi nella tecnica, esilaranti nell'interpretazione: nati a Barcellona nel 1994, ma da anni «residenti» in Francia, i Chicos Mambo sono, dopo i newyorkesi Ballets Trockadero de Montecarlo, la più famosa compagnia di danza «en travesti». «Tutù» è il loro terzo spettacolo, creato nel 2014 per festeggiare i 20 anni della compagnia che, dopo sei mesi di sold out al celebre «Bobino» di Parigi, è in tour mondiale. La rutilante carrellata espone i muscolosi corpi dei sei ballerini in una ventina di quadri in bilico fra virtuosismo, parodia e fantasia. Si passa così dai cigni trasformati in paperotti del «Lago» pronti a convertirsi all'hip hop all'omaggio, irriverente ma sentito, a Pina Bausch, dai cliché sui balli da sala alle ballerine da carillon alla vigorosa «haka» maori. Il tutto reso con camaleontica bravura e humour graffiante.

Scelto perché È l'esilarante e virtuosistico show del ventennale della compagnia Chicos Mambo. • *Daniela Zacconi*

Tutù Teatro della Luna. Assago. Via Di Vittorio 6 Tel. 02.48.85.77.516 **Quando** Martedì 12. Ore 21 **Prezzi** 49/35 euro

DRAMMA

LA MONACA DI TESTORI

5. Marianna De Leyva, la monaca di Monza di manzoniana memoria raccontata da Giovanni Testori, rivive la sua esistenza in un mondo corrotto fatto di un padre brutale, preti libidinosi, madri superiore ipocrite e converse di misera vocazione. Fino alla passione proibita per Gian Paolo Osio. Regia di Valter Malosti.

Scelto perché Federica Fracassi è intensa ed esperta interprete dell'universo femminile testoriano («Erodiàs», «Cleopatràs» e «Mater Strangosciàs»). • *c.c.*

La monaca di Monza Teatro Parenti. V. Pier Lombardo 14. Tel. 02.59.99.52.06

Quando Dal 12 febbraio al 3 marzo. Mart. e ven. ore 20.30, merc. ore 19.15, giov. ore 20, sab. ore 21, dom. ore 15.45

Prezzi 23,50/15 euro

COMMEDIA

GENITORI E FIGLI A CONFRONTO

6. Scritta e diretta da Cristina Comencini, una commedia che tratta temi come le tecnologie d'oggi opposte alla cultura. Il confronto genitori-figli offre spunti riflessivi ma divertenti. L'equilibrio familiare è retto da Maurizio Micheli (al posto di Ennio Fantastichini morto a dicembre), Iaia Forte, Sara Lazzaro e Nicola Ravaioli.

Scelto perché Tratta temi d'attualità con toni leggeri. • *d.z.*

Tempi nuovi Teatro Manzoni. Via Manzoni 42. Tel. 02.76.36.901

Quando Dal 7 al 24 febbraio, ore 20.45 (dom. ore 15.30)

Prezzi 35/15,50 euro ►

Tutti i diritti riservati