Diplomato in regia teatrale alla Scuola d’Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, dopo aver approfondito gli studi con Elio De Capitani ed Eimuntas Nekrosius, nel 2006 inizia a collaborare come assistente alla regia di Giorgio Barberio Corsetti. Nel 2009 fonda con Giulia Abbate la compagnia teatrale **Container** con la quale realizza gli spettacoli *Ciccio*, *Latrati*(Premio giovani realtà del teatro 2009), *Paesaggio di una battaglia* e *Girls Girls Girls*. Nel 2010 fa parte della squadra regia della teatro-novela *Bizarra* di R. Spregelburd (Premio Ubu 2010 per la miglior novità straniera) prodotta da Teatro di Roma e Fattore K.
Nel 2011 comincia la collaborazione artistica con Filippo Timi.
Nel 2012 disegna le scene dell’opera*Il flauto magico*di W.A. Mozart con la regia di Nicola all’Auditorium di Tenerife, continuando la collaborazione l’anno successivo per *Così Fan Tutte.*Da Febbraio 2012 collabora con Andrèe Ruth Shammah al Teatro Franco Parenti di Milano partecipando a diverse produzioni: nel 2013 cura la regia di *Niente, più niente al mondo*di M. Carlotto e nel2014dirige *L’inquilino* di F. Banfo. Nel 2015 è regista di T*errore e miseria del terzo Reich* di B. Brecht e cura la prima edizione del festival di arti performative e visive *I riverberi del corpo*. Del 2016 il successo di *Bull* di M. Bartlett. Nel 2016 dirige *Kvetch* di S. Berkoff e cura la regia lirica del progetto *Figaro! Operacamion*  prodotto dal Teatro dell’ Opera di Roma e dal Teatro Massimo di Palermo.
Nel 2017 firma la scenografia di *Madama Butterfly* di G. Puccini al Teatro Massimo di Palermo e al Festival di Macerata e debutta con *Opera Panica – Cabaret Tragico* di A. Jodorowsky al Teatro Franco Parenti di Milano.
Dal 2012 insegna Estetica e Storia della Regia Contemporanea alla Scuola d’arte drammatica Paolo Grassi, alla Scuola di Cinema di Milano e alla Libera Università di comunicazione IULM.