LA STAMPA

PAESE :Italia
PAGINE :1
SUPERFICIE :15 %
PERIODICITÀ :Quotidiano

AUTORE :Adriana Marmiroli

► 14 dicembre 2018 - Edizione Milano

IN SCENA GABRIELLA PESSION E LINO GUANCIALE

Donne ed emancipazione Attualissimo Strindberg

Al Parenti la riscrittura di Marber de "La signorina Julie"

ADRIANA MARMIROLI

I protagonisti sono Gabriella Pession e Lino Guanciale: volti superpopolari per le tante fiction televisive, per giunta coppia – lui fantasma ex poliziotto, lei magistrato e sua vedova – di una serie, «La porta rossa» ,che unisce crime a fantasy. L'apoteosi del nazional-popolare. Poi capita che come attori aspirino anche ad altro: lui da anni a teatro si confronta con ruoli quanto meno ostici («La classe operaia va in paradiso», «Ragazzi di vita»), lei è invece l'anima dello spettacolo che li vede insieme in scena in questi giorni al Teatro Franco Parenti (fino al 23 dicembre, 21/38 euro). Di «After Miss Julie», riscrittura del dramma di Strindberg operata dall'inglese Patrick Marber, ha comprato i diritti per l'Italia subito dopo averlo visto a Londra.

Colpita, come spiega, dal personaggio di Julie, ragazza della upper class che, in una notte in cui il vecchio mondo pare crollare, «pensa di potersi finalmente emancipare: dal padre, dagli obblighi sociali, dalle imposizioni di genere».

Di contro Gianni «autista di famiglia e factotum, il primo degli ultimi - ed è Guanciale che parla - ha fin lì sentito i rapporti di classe come una religione, è ridicolo nella sua incertezza».

Alla regia c'è Giampiero Solari. «Marber ambienta la scena nella notte della vittoria elettorale laburista del 1945. Da noi un momento equivalente è la Liberazione dal nazifascismo. Un momento brevissimo dove tutto sembrò poter cambiare». —

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

Dalle fiction in tv al teatro: Lino Guanciale e Gabriella Pession

Tutti i diritti riservati