Provincia Pavese [La]

PAESE :Italia
PAGINE :1,21
SUPERFICIE :50 %

AUTORE :M. Grazia Piccaluga

► 20 novembre 2018

GUANCIALE & PESSION
IL FRASCHINI ESAURITO

PICCALUGA / PAG. 21

Guanciale e Pession infedeli e trasgressivi Subito tutto esaurito al teatro Fraschini

Da venerdì i due attori, noti per le fiction tv, saranno a Pavia Interpretano la tragedia sensuale "After miss Julie"

M. GRAZIA PICCALUGA

Per farsi un'idea dell'attesa che accompagna il debutto di Lino Guanciale e Gabriella Pession in *After miss Julie*, sul palcoscenico del teatro Fraschini, basti sapere che, all'apertura delle prevendite, sono stati venduti 430 biglietti in sole due ore. E che per i tre spettacoli di venerdì, sabato e domenica i posti sono quasi tutti esauriti (1016 biglietti venduti).

Per le ammiratrici del fascinoso avvocato della serie tv *Che Dio ci aiuti*, tuttavia, c'è ancora la speranza di qualche buco in platea o di una disdetta dell'ultimo minuto. «Gli attori sono già a Pavia? Fanno le prove in teatro?» è la richiesta maliziosa che arriva in queste ore al centralino del Fraschini. Camerini e teatro, in realtà, sono blindatissimi. Si prova fino a tardi per portare in scena la Prima di *After miss Julie* di Patrick Marber, trasposizione moderna, drammatica e seduttiva del classico *La signorina Giulia* composta nel 1888 dal drammaturgo svedese di August Strindberg.

A volere fortemente questa piéce è stata Gabriella Pession, 41 anni, da una ventina sul piccolo schermo (nelle fiction Capri e Orgoglio). «L'idea mi è venuta due anni fa – racconta l'attrice scoperta da Leonardo Pieraccioni nel 1997 in Fuochi d'artificio – .

Tutti i diritti riservati

Provincia Pavese [La]

PAESE :Italia
PAGINE :1,21
SUPERFICIE :50 %

AUTORE :M. Grazia Piccaluga

► 20 novembre 2018

Ero a Londra e ho assistito alla rappresentazione di *After miss Julie* di Patrick Marber, sceneggiatore già candidato all'Oscar 2005 per Closer».

Una storia di cui Marber nel 1995 aveva proposto per la BBC. E che ha debuttato nel 2003 nei cartelloni della stagione teatrale londinese riscuotendo nel corso degli anni sempre un grande successo di pubblico e di critica.

Due anni fa il ruolo di John (che al Fraschini è di Lino Guanciale) era interpretato dal marito di Gabriella Pession, il 34enne Richard Flood. «Ho subito intuito la potenzialità di questo ruolo e ho pensato "lo voglio a tutti i costi"» racconta l'attrice.

Gabriella Pession ha comprato i diritti, ha affidato la traduzione a Marco Maria Casazza e l'ha proposta in un primo momento a Gabriele Lavia. «Mi disse che preferiva la versione di Strindberg, io invece la volevo esattamente così» spiega Pession. Così non se ne fece nulla. E a curare la regia della versione italiana della tragedia è stato Giampiero Solari, con una produzione del teatro Franco Parenti di Milano.

«Una riscrittura molto fedele al testo originale – spiega Solari – Marber ambienta la storia in Inghilterra nel 1945, nella notte dei festeggiamenti per la vittoria laburista alle elezioni. Noi l'abbiamo trasposta a Milano, il 29 aprile '45, giorno della Liberazione».

La vicenda - che si svolge interamente in una cucina - è costruita attorno alla figura della signorina Giulia (Gabriella Pession), nata e cresciuta in una famiglia dell'alta società italiana che vuole fuggire dalla sua vita di agio e ipocrisia. Ribelle e trasgressiva, nel corso della notte e in assenza del padre seduce Gianni (Lino Guanciale), il giovane autista e capo della servitù. Lo fa a discapito delle convenzioni, incurante della povera Cristina (Roberta Lidia De Stefano), la cuoca promessa sposa al giovane. I conflitti che sorgono come conseguenza culminano in un finale crudo e violento. —

«Sono stata folgorata due anni fa a Londra Sul palco c'era mio marito Richard»

Tutti i diritti riservati

Provincia Pavese [La]

PAESE : Italia

PAGINE :1,21

SUPERFICIE :50 %

AUTORE :M. Grazia Piccaluga

► **20 novembre 2018**

Tutti i diritti riservati