



Andiamo a teatro

a cura di Diego Vincenti

FRANCO PARENTI



regia Riccardo Pippa
di e con Cecilia
Campani, Giovanni
Longhin, Andrea
Panigatti, Sandro
Pivotti, Maria Vittoria
Scarlattai, Matteo
Vitanza

Visite

Una quercia e uniglio.
Uniti insieme per il tronco.
Simbolo (e omaggio) a un
amore capace di durare
una vita. Questa la
metamorfosi di Filemone e
Bauci. Ricordi liceali. Da
versione di latino. I Gordi vi
si sono ispirati per il loro
linguaggio di silenzi,
maschere, gesti. Un
carillon di incontri e
ricordi. Ragionando su
convivialità, cura,
ospitalità. Fosse mai che il
viaggiatore alla porta sia
un dio.

Fino al 9 dicembre

MENOTTI



di Eugene O' Neill
con Milvia
Marigliano, Arturo
Cirillo, Rosario
Lisma, Riccardo
Buffonini regia Arturo
Cirillo

Lunga giornata...

Non poteva esserci finale
migliore per la Trilogia
Americana di Cirillo. La
«Lunga giornata verso la
notte» è un capolavoro.
Alcolico e spigoloso. Solo i
migliori possono farci
(veramente) i conti. In
scena un anziano attore, la
moglie drogata, i due
figlioli confusi e infelici.
Malattie, dipendenze,
rancori. In un
disperatissimo orizzonte di
finzione. A occhi chiusi
verso l'agghiacciante scena
conclusiva.

Fino al 2 dicembre



CAMPO TEATRALE



di Fartagnan Teatro
scrittura Rodolfo
Ciulla con Federico
Antonello, Michele
Fedele, Matteo
Giacotto, Giacomo
Vigentini



Aplod

Un po' Orwell. Un po' Black Mirror. Con una spolverata dei Fratelli Cohen. Il loro gusto farsesco con la faccia seria. Perché altrimenti ci sarebbe poco da ridere di questo futuro distopico, in cui il governo ha dichiarato illegali i video su internet. Tutti. Qualcuno però sta facendo i soldi caricando gattini da un sito pirata. Che sia questa la possibile risposta alla disoccupazione? Commedia. Nerissima.
Fino al 2 dicembre