



via Pier Lombardo

AL PARENTI DA MARTEDÌ CON LA COMPAGNIA SICILIANA

PIRANDELLO E IL MESTIERE DELL'ATTORE "SEI" DI SCIMONE E SFRAMELI



In un teatro vuoto, due attori, due attrici e un capocomico stanno provando uno spettacolo ma vengono interrotti dall'apparizione di sei misteriosi personaggi: il Padre, la Madre, la Figliastrea, il Figlio, il Giovinetto e la Bambina. Il loro autore li ha creati e poi li ha abbandonati, mentre il loro dramma ha bisogno di essere rappresentato e dunque concluso. Gli attori e il capocomico prima li credono dei pazzi e degli intrusi, poi si convincono della necessità di portarli in scena. Magnifica ossessione di tutti i teatranti, *Sei personaggi in cerca d'autore* è la nuova sfida dei siciliani Spiro Scimone e Francesco Sframeli che in *Sei* riscrivono Pirandello in consapevole equilibrio tra una dovuta fedeltà al testo e il segno inconfondibile del loro teatro sapientemente rarefatto. Qui a servizio di una riflessione acuminata e commovente sul mestiere dell'attore. "Vivere in scena non è solo il desiderio dei personaggi; è anche il sogno degli attori. Entrambi, sanno che la loro vita in scena può nascere solo attraverso la creazione di un rapporto, attori /personaggi, di perfetta simbiosi". Franco Parenti, via Pier Lombardo 14, dal 13 al 18 novembre, biglietti 30/15 euro. (s.ch.)

PRIME

Fame mia

di Annagala Marchioro, regia di Serena Sinigaglia

Un racconto di formazione, dall'infanzia all'età adulta, alla ricerca della propria identità. Annagala Marchioro parte da Amélie Nothomb e si cuce addosso questo monologo comico poetico intorno al desiderio e alla paura, al senso di inadeguatezza e al bisogno d'amore.

Teatro Leonardo, via Ampère 1, dal 8 all'11 novembre. Biglietti 25/12,50 euro. Tel. 02.86454545.

Riccardo III

di William Shakespeare, regia di Riccardo Mallus

Siamo nel 1300, il mondo è al collasso. Sparito ogni ordine sociale e morale, regnano caos e sopraffazione. In un teatro, un attore racconta la storia del malvagio Riccardo III, incarnazione del male. Dopo aver portato Shakespeare nei locali della movida con le sue "Tournée da bar", Davide Lorenzo Palla dà l'assalto al palcoscenico.

Teatro Carcano, corso di Porta Romana 63, dall'8 all'11 novembre. Biglietti 18/15 euro. Tel. 02.55181377.

Matermundi

drammaturgia di Egidio Bertazzoni, allestimento di Anna Bonel.

Santa, d'accordo, ma femminista, persino rivoluzionaria. Giulia Lazzarini mette la sua sapienza di attrice a servizio della storia della missionaria madre Francesca Saverio Cabrini. La "piccola suora con la valigia" (attraversò l'Atlantico 28 volte), la definisce Lazzarini, in scena con Enrico Bonavera, Pietro Ubaldi, Franco Sangermano.

Teatro della Cooperativa, via Herma da 8, 11 e 12 novembre. Biglietti 18 euro. Tel. 02.6420761.

Ritratto di donna araba che guarda il mare

di Davide Carnevali, regia di Claudio Autelli

Un uomo europeo, solo in una città senza nome del Nord Africa, incontra una giovane donna. Parlano lingue diverse, la comunicazione tra loro è intermitten-te, scivolosa e piena di trappole. Una storia d'amore impossibile all'ombra di molti conflitti: tra uomo e donna, Nord e Sud, bianchi e neri, individuo e società.

Teatro Grassi, via Rivoli, 12 e 13 novembre. Biglietti 10 euro. Tel. 02.42411889. ►