Comunicato stampa

Sala Grande
**Dall’11 al 23 dicembre 2018

AFTER MISS JULIE**

di **Patrick Marber**con **Gabriella Pession, Lino Guanciale**e**Roberta Lidia De Stefano**
regia di **Giampiero Solari**traduzione Marco Maria Casazza
scene Giorgio Morandi, Elisa Rolando e Marta Solari studenti del Triennio in Scenografia di NABA Nuova Accademia di Belle Arti con il coordinamento di Angelo Linzalata
costumi Nicoletta Ceccolini
luci Camilla Piccioni
musiche arrangiate ed eseguite da Woody Gipsy Band e Giuseppe Bonifacio
regista collaboratore Vittorio Borsari

direttore di scena Daniele Mengarelli
macchinista Diego Di Maio
elettricista Oscar Frosio
fonico Giovanni Grasso
sarta Francesca Simoni
amministratrice di compagnia Arianna Bertolo

scene costruite presso il laboratorio del Teatro Franco Parenti e FM Scenografia
costumi realizzati presso la sartoria del Teatro Franco Parenti diretta da Simona Dondoni

produzione **Teatro Franco Parenti**

Dopo il successo della serie RAI La Porta Rossa, Gabriella Pession e Lino Guanciale sono i protagonisti della nuova produzione del Teatro Franco Parenti, prima messinscena in Italia di After Miss Julie di Patrick Marber, sceneggiatore già candidato all’Oscar 2005 per Closer.

After Miss Julie, scritta e diretta da Patrick Marber, è stata un’importante produzione della BBC nel 1995 e debutta nei cartelloni della stagione teatrale londinese nel 2003 riscuotendo nel corso degli anni sempre un grande successo di pubblico e di critica. After Miss Julie è una trasposizione moderna, drammatica e seduttiva del classico di Strindberg, costruita attorno alla figura di Miss Julie, nata e cresciuta in una famiglia dell’alta società inglese. Julie vuole fuggire dalla sua vita di agio ed ipocrisie; vittima dell’eredità della sua anacronistica posizione, è una outsider della nuova società europea. I rapporti tra classi, l’emancipazione femminile e la liberazione sessuale sono temi centrali dell’opera.

**Note di regia di Giampiero Solari**

Lo spettacolo è il primo allestimento italiano del testo di Patrick Marber, riscrittura del classico *La signorina Giulia* di August Strindberg. Fedele ai temi e alla trama originale, Marber ambienta la storia in Inghilterra nel 1945, alla fine del secondo conflitto mondiale, nella notte dei festeggiamenti per la vittoria laburista alle elezioni. In questa versione la notte è quella del 29 aprile del ’45 a Milano e i festeggiamenti sono quelli per la Liberazione dall’occupazione nazifascista: momento storico che apre un periodo carico di conflitti e trasformazioni che segneranno i costumi e la società italiana.

Le tensioni tra le classi sociali e il desiderio di autoderminazione delle donne sono i due motori della storia. La vicenda si svolge nella cucina di un’antica villa alle porte della città, uno spazio seminterrato dove la Signorina Giulia, giovane donna dell’alta società italiana, decide di abbandonarsi alla trasgressione. Spinta da uno spirito irrazionale di ribellione non affine ad una donna del tempo, nel corso della notte e in assenza del padre, mette in atto continue provocazioni per destabilizzare le persone che la circondano e i loro schemi sociali; in particolare Gianni, il giovane autista e capo della servitù sedotto in maniera ossessiva dalla Signorina Giulia che usa il suo ruolo da “padrona di casa”. Gianni finisce per ritrovarsi attanagliato da un groviglio di relazioni personali che mettono in discussione il legame con la cuoca Cristina, già sua promessa sposa. I conflitti, che si generano e alimentano in modo ossessivo durante tutta la vicenda, culminano con un finale crudo e violento: il sangue diventa realtà e tragico simbolo del dramma. I tre personaggi agiscono in questa cucina, che li avvolge in maniera realistica, come se affiorassero da una fotografia in bianco e nero portando sui costumi segni di colore che li aiutano a definirsi dentro lo spazio. Il tutto crea un’immagine che racconta un’epoca e una singolare storia emotiva, per tanti particolari ancora molto vicina a noi.

**TOURNÉE**

23 novembre - 25 novembre 2018
[Teatro Fraschini - PAVIA](https://www.teatrofraschini.it/)

27 novembre - 2 dicembre 2018
[Teatro La Pergola - FIRENZE](http://www.teatrodellapergola.com/evento/after-miss-julie/)

4 dicembre - 5 dicembre 2018
Sala Garibaldi - CARRARA (MS)

6 dicembre 2018
Teatro Puccini - ALTOPASCIO (LU)

7 dicembre 2018
Teatro degli Industri - GROSSETO

8 dicembre - 9 dicembre 2018
Teatro Petrarca - AREZZO

11 dicembre - 23 dicembre 2018
Teatro Franco Parenti - MILANO

5 gennaio - 6 gennaio 2019
Teatro Traiano - CIVITAVECCHIA (RO)

8 gennaio - 9 gennaio 2019
[Teatro delle Arti - GALLARATE (VA)](http://www.teatrodellearti.it/teatro/scheda.html?spettacolo=1035)

10 gennaio - 11 gennaio 2019
Teatro Municipale -CASALE MONFERRATO (AL)

12 gennaio 2019
Teatro del Casinò - SANREMO (IM)

13 gennaio 2019
Teatro Manzoni - BUSTO ARSIZIO (VA)

**ORARI**
martedì h 20:00 mercoledì h 19:45 giovedì h 21:00 venerdì h 20:00 sabato h 20:30 domenica h 16:15

**PREZZO
Prime file**
Biglietto unico > 38€ + prev.
**Secondo, terzo e quarto settore**
Intero > 30€ + prev.
**Ridotto Over65/under26 > 18€ + prev.**
Convenzioni\* > 21€ + prev.
\* le convenzioni sono valide solo per il IV settore e per tutti i giorni, esclusi venerdì e sabato.

**I****nfo e biglietteria**

Biglietteria
via Pier Lombardo 14
02 59995206biglietteria@teatrofrancoparenti.it

 **Ufficio Stampa Teatro Franco Parenti**Via Pier Lombardo 14 - 20135 MilanoTel. 02 59995217 - 219
Mail stampa@teatrofrancoparenti.it