

AL FRANCO PARENTI

“Who is the king”: l’epopea dei re inglesi di Shakespeare diventa un serial teatrale

ADRIANA MARMIROLI

Oltre 100 anni di convulsa storia inglese rivissuti a teatro. Sono gli otto “drammi storici” in cui Shakespeare iscrisse la parabola esistenziale e il regno dei sovrani che governarono il Paese tra XIV e XV secolo: da Riccardo II a Riccardo III, e in mezzo i tre Enrico IV, V e VI. Un’epopea, titolo «Who is the king. Da William Shakespeare - La serie», che Lino Musella, Paolo Mazzarelli e Andrea Baracco hanno progettato di portare in scena quasi fosse un serial televisivo in quattro episodi, pieni di colpi di scena, intrighi e suspense.

Il primo, che comprende «Riccardo II» ed «Enrico IV, parte prima», giunge ora al Franco Parenti, che in estate

aveva ospitato le prove, aprendole al pubblico. Un titolo ambiguo quello scelto dai tre: «Domanda e affermazione insieme» suggerisce Massarelli. Varie le letture: chi è il re in scena (in ogni dramma il contrasto tra un sovrano e chi congiura per conquistare il trono)? Qual è l’essenza del potere? E, infine: chi governa la scena? «Questa operazione non ha – dice ancora Massarelli – un unico direttore d’orchestra, un unico “sovrano”, ma due registi e drammaturghi, io e Lino. Ruoli che, nella prossima “puntata”, invertiremo con Andrea». Appunto: chi è re?

Teatro Franco Parenti, via Pier Lombardo 14, fino al 21 ottobre, 18/38 euro —

CC BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI