



15/10/2018

Table of content

Andiamo a teatro

Il Giorno Grande Milano - Grande Milano - 12/10/2018

3



Andiamo a teatro

a cura di Diego Vincenti



FRANCO PARENTI



drammaturgia e regia
Lino Musella,
Paolo Mazzarelli con
Massimo Foschi,
Marco Foschi,
Annibale Pavone

Who is the king

Il teatro incontra Netflix. Paura? Abbastanza. Anche se viene in mente il felice esperimento di Spregelburd con Bizarra qualche tempo. A garantire Lino Musella e Paolo Mazzarelli. Avevano voglia di fare le cose in grande. E così han deciso di portare la serialità sul palco, proponendo una dopo l'altra otto tragedie shakespeariane. Affresco sul potere. Che inizia con Riccardo II ed Enrico IV. House of Bard.

Fino al 21 ottobre

TEATROLACUCINA



regia e scene
Antonio Viganò
con l'Orchestra
AllegroModerato
diretta Marco
Sciammarella

Otello Circus

È necessario vedere il Teatro La Ribalta al Paolo Pini. Assolutamente! Perché il lungo lavoro di Viganò sulla diversità, ci permette ancora una volta d'indagare l'arte e l'umano. Mai scendendo a compromessi sulla qualità. Sulla forza di un pensiero scenico che qui usa la grammatica (e le atmosfere) di un vecchio circo per raccontare la tragedia di Otello. In bilico fra Verdi e Shakespeare. Musica e parole.

Da domani a domenica



CONTRADDIZIONE



scritto e diretto
da Alice Redini
con Alice Redini
e Paola Tintinelli

Come un pesce...

“Come un pesce in un pagliaio”: l’impresa eccezionale, dammi retta, è essere normale. Così cantava Dalla. E un po’ deve averlo pensato pure la Redini. Che qui racconta di «sfiancanti tentativi di normalità»: questione d’amore, lavoro, vita. Al suo fianco la Tintinelli. Per una coppia attoriale di rara qualità e (auto)ironia. Piccolo/grande lavoro che riconcilia col teatro. Comico, certo. Ma costruito su una poesia lunare. E struggente.

Da domani al 14 ottobre