Comunicato Stampa

Sala Grande

**Dal 9 al 21 ottobre 2018**

**WHO IS THE KING - LA SERIE**

Un progetto di **Lino Musella, Andrea Baracco, Paolo Mazzarelli**drammaturgia e regia **Lino Musella, Paolo Mazzarelli**

con **Massimo Foschi, Marco Foschi, Annibale Pavone, Valerio Santoro, Gennaro Di Biase, Josafat Vagni, Laura Graziosi, Giulia Salvarani, Paolo Mazzarelli, Lino Musella**luci **Pietro Sperduti** - scene **Paola Castrignanò** - costumi **Marta Genovese**  
sound design e musiche originali **Luca Canciello**   
  
Produzione **Teatro Franco Parenti, La Pirandelliana, MARCHE TEATRO**   
in collaborazione **con Napoli Teatro Festival**

*Durata: 3 ore e 10 minuti, intervallo compreso*

*Episodio I: RICCARDO II, 1h40′  
Episodio II: ENRICO IV, 1h10′*

*\*\*\*Data la durata dello spettacolo, è possibile assistere all’episodio II in un giorno diverso, con un unico biglietto*

In scena una compagnia di dieci attori che gioca coi re shakespeariani, guardandoli da vicino, come uomini e uomini di potere. Truci, malvagi, assetati di potere, eroici, vittoriosi o inadeguati. Tutti i re shakespeariani, persino il glorioso Enrico V, non mancano di mostrare, nei loro comportamenti, ambiguità che svelano le complicate, eterne ed oscure trame del potere.

Who is the King. Da William Shakespeare – la serie è uno straordinario affresco storico e poetico dell’Inghilterra a cavallo tra il XIV e il XV secolo. Una saga di sconvolgente potenza e inquietante attualità; otto drammi shakespeariani (Riccardo II, Enrico IV parte I e II, Enrico V, Enrico VI parte I, II, III e Riccardo III) trasformati in quattro grandi episodi che racchiudono oltre un secolo di storia.

Il percorso sapientemente costruito da Lino Musella e Paolo Mazzarelli parte dal crollo mistico di Riccardo II, per arrivare alle vette eroiche di Enrico V e poi precipitare giù fino all’inferno di Riccardo III. Il teatro incontra la serialità televisiva dando il via a un grande viaggio che affonda le sue radici nella drammaturgia shakespeariana, la riscrive e la trasforma in un appassionante racconto ad episodi. Ogni personaggio attraversa le diverse fasi della vita: è giovane, poi uomo e infine anziano che va incontro alla morte e lascia il campo ad un altro protagonista, un nuovo re. Si susseguono eventi efferati e confusi su cui non veglia nessun confortante sguardo dall’alto e in cui le migliori qualità umane trionfano o soccombono al fascino oscuro del potere.

**EPISODIO I, RICCARDO II**

L’Episodio I copre gli eventi narrati nel Riccardo II e si spinge fino alle primissime scene dell’Enrico IV parte I. Assistiamo alla parabola discendente di un re – Riccardo, appunto – dissoluto e viziato quando è in cima alla montagna del potere, ma anche toccato da inaudite vette di saggezza quando ne viene brutalmente buttato giù. Enrico Bolingbroke, il principale dei suoi nemici nonché colui che ne prenderà il posto diventando Re Enrico IV, spezza la regola fin lì inviolata del Re unto dal signore, e dà il via alla visione del potere che noi conosciamo, quella che prevede la semplice vittoria del più forte. Con la fine di Riccardo e il trionfo di Bolingbroke – nominato Re Enrico IV – si chiude il Riccardo II.  
A quel punto immaginiamo un lungo salto temporale. Sono passati molti anni, ed entriamo nell’Enrico IV. Il re Enrico IV vi compare ormai anziano, e ci introduce alla figura di suo figlio Enrico – un principe interessato solo a fuggire il mondo di corte, per sollazzarsi e godere nel mondo bislacco e sregolato di Gianni Falstaff. Sarà l’incontro-scontro fra questi due mondi a sovvertire, nuovamente, l’ordine delle cose, accompagnandoci all’Episodio 2.

**EPISODIO II, ENRICO IV**

Nell’Episodio II il regno dell’anziano Re Enrico IV è messo a dura prova da una serie di circostanze: mentre da un lato suo figlio Enrico continua nel suo viaggio verso la perdizione insieme al gruppo di Gianni Falstaff, a corte compare una nuova grave minaccia. Una congiura sta per prendere piede contro il Re, una congiura capitanata da un giovanissimo guerriero di nome Hotspur. Il re sarà costretto a chiedere aiuto a suo figlio, quel figlio odiato e rinnegato che tanti dolori gli ha dato in vita.  
L’incontro tra padre e figlio – il Re e il principe – cambierà però la storia, anche perché – nel frattempo – arriva la guerra. E in guerra, si sa, si è tutti insieme, spalla a spalla. Padri e figli, Re e ubriaconi, nobili e disgraziati, guerrieri e viziosi, protagonisti o semplici spettatori della Storia. Con l’inizio di questa guerra si chiude l’Episodio 2, e si semina il germe di un mondo nuovo: quello che – negli Episodi III e IV – diventerà il mondo di Re Enrico V.

**ORARI**

Who is the king  
giovedì 11 ottobre h 21.00   
martedì e venerdì h 20.00   
mercoledì, giovedì 18 ottobre e sabato h 19.45   
domenica h 16.15

Episodio II, Enrico IV  
giovedì 11 ottobre h 22.45   
martedì e venerdì h 21.45   
mercoledì, giovedì 18 ottobre e sabato h 21.30   
domenica h 18.00

**PREZZO**

Prime fileBiglietto unico > 38€ + prev.Secondo e terzo settoreIntero > 30€ + prev.Ridotto Over65/under26 >18€ + prev.Convenzioni\* > 21€ + prev.Quarto settoreIntero > 20€ + prev.Ridotto Over65/under26 > 15€ + prev.Convenzioni\* > 18€ + prev.\* le convenzioni sono valide per il II, III e IV settore e per tutti i giorni, esclusi venerdì e sabato.

**Informazioni**Biglietteriatel. 0259995206[biglietteria@teatrofrancoparenti.com](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.com)

[Biglietteria on line](http://toptix3.mioticket.it/TeatroParenti/)   
[www.teatrofrancoparenti.it](http://www.teatrofrancoparenti.it/)   
**App** Teatro Franco Parenti

**Ufficio Stampa Teatro Franco Parenti***Francesco Malcangio*   
*Mattia Nodari*Via Pier Lombardo 14 - 20135 MilanoTel. 02 59995217  
Mob. 346 4179136  
Mail [stampa@teatrofrancoparenti.it](mailto:fmalcangio@teatrofrancoparenti.it)

Visita la nostra [Area Press](https://press.teatrofrancoparenti.it/)