Comunicato stampa

Sala AcomeA

**6 - 11 giugno 2018**

**Homicide House**

di **Emanuele Aldrovandi**

con **Luca Cattani, Cecilia di Donato, Marco Maccieri, Valeria Perdonò**  
regia **Marco Maccieri**  
scene **Antonio Panzuto**

disegno luci **Fabio Bozzetta**  
costumi **Francesca Dell’Orto**

aiuto regia **Pablo Solari**

Testo vincitore del 10° Premio Riccione “Pier Vittorio Tondelli”  
Produzione BAM Teatro / MaMiMò

con il contributo del Premio Riccione per il Teatro  
in collaborazione con Festival Internazionale Castel dei Mondi di Andria 2014  
in collaborazione con il Comune di Correggio – Centro di documentazione Pier Vittorio Tondelli / Giornate Tondelliane 2014

Indebitato per problemi di lavoro, un uomo si trova a dover ripagare tutto da un giorno all’altro. Non avendo i soldi necessari e temendo per l’incolumità della propria moglie e dei propri figli, l’uomo accetta di entrare in un luogo dove “s’incontrano esigenze complementari che il mercato finora non soddisfaceva”: chi vuole uccidere paga una vittima e chi vuole morire riceve dei soldi da lasciare alla propria famiglia.  
La Casa degli omicidi è un meccanismo di sevizie psicologiche che ferisce e uccide con il ragionamento piuttosto che con le sole armi di tortura.  
Un’idea originale alla base della scrittura e un linguaggio disinvolto e agile nell’alternare isolati e funzionali monologhi a fulminanti e accesi dialoghi fanno del testo un riuscito e promettente esperimento. *Homicide House* è una parabola eloquente sui pericoli della nostra società. Davanti all’esasperazione dell’estetica, alla sua esplosione sempre più selvaggia e incondizionata, la crescita personale, quella che una volta si chiamava ‘delle virtù dello spirito’ viene relegata al caso, se avviene, quasi come un accadimento probabile ma del tutto accessorio, in una vita dedita al successo e alla propria affermazione sopra e verso gli altri.  
Pezzi della nostra anima scompaiono lentamente dalla nostra geografia interiore per lasciare posto ad una fredda, lucida e spietata intelligenza fine a se stessa.  
Dopo l’illuminismo e la rivoluzione tecnologica l’uomo continuerà a “plastificarsi” inesorabilmente o troverà dentro di sé ancora una piccola scintilla di sincerità e di autenticità?

I due personaggi inesorabilmente“plastificati” sono Tacchi a Spillo e Camicia a Pois, che non a caso Aldrovandi chiama coi nomi dei loro indumenti, simbolo di una mutazione già avvenuta dello spirito; i loro antagonisti, Uomo e Donna, quasi Adamo ed Eva, rappresentano simbolicamente l’importanza del sentimento e della condivisione, che un vecchio debito di passione, come uno scheletro nell’armadio taciuto per anni e rappresentativo di una delle nostre tante debolezze, innesca l’avvenimento di partenza di tutta la pièce.  
Credere nel potere di calcolo e controllo del nostro cervello oppure credere nella forza invisibile di ciò che sentiamo? Come affrontare una scelta?  
E soprattutto, perché la paura è sempre nostra compagna quotidiana di viaggio?

[**Date e orari**](javascript:void(0);)

mercoledì 6 giugno h 19:15

giovedì 7 giugno h 20:45

venerdì 8 giugno h 20:15

sabato 9 giugno h 20:45

domenica 10 giugno h 17:15

lunedì 11 giugno h 20:15

**Durata**

1 ora e 10 minuti  
  
[**Biglietti**](javascript:void(0);)

intero platea > 15€  
convenzioni > 12,50€  
over 65/ under 26 > 12,50€  
+ diritti di prevendita

[**Info e biglietteria**](javascript:void(0);)

Biglietteria  
via Pier Lombardo 14  
02 59995206[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

**Ufficio Stampa Teatro Franco Parenti***Francesco Malcangio*   
*Mattia Nodari*  
Via Pier Lombardo 14 - 20135 MilanoTel. 02 59995217  
Mob. 346 4179136  
Mail [stampa@teatrofrancoparenti.it](mailto:fmalcangio@teatrofrancoparenti.it)

Visita la nostra [Area Press](https://press.teatrofrancoparenti.it/)