Comunicato stampa

Sala Grande

**9 - 13 maggio 2018**

**Le relazioni pericolose**

**conto aperto tra la marchesa di Merteuil e il visconte di Valmont**

**ovvero lettere raccolte tra un gruppo di persone e pubblicate a scopo d’istruirne alcune altre**

dal romanzo omonimo di **Choderlos de Laclos**

progetto ed elaborazione drammaturgica di **Elena Bucci**e**Marco Sgrosso**regia **Elena Bucci**, con la collaborazione di **Marco Sgrosso**con**Elena Bucci, Marco Sgrosso, Gaetano Colella**assistenza all’allestimento **Nicoletta Fabbri, Sara Biasin**luci **Loredana Oddone**

drammaturgia del suono **Raffaele Bassetti**consulenza ai costumi **Ursula Patzak**

sarta **Marta Benini**

parrucche **Denia Donati**collaborazione alle scene **Carluccio Rossi**macchinismo e direzione di scena **Viviana Rella, Michele Sabattoli**direzione tecnica **Cesare Agoni**

aiuto elettricista **Monica Bosso**foto di scena **Marco Caselli Nirmal, Gianni Zampaglione**

produzione **Centro Teatrale Bresciano**collaborazione artistica **Le Belle Bandiere**si ringrazia il **Teatro Comunale di Russi**

Un romanzo epistolare che sul palco diventa un labirinto di specchi; i ruoli dei personaggi e i rapporti di potere tra di essi mutano in continuazione, si invertono e si scambiano in una continua tensione, tra giochi di seduzione e verità falsate. I personaggi combattono un eterno duello, con gli altri e con la propria interiorità, in una duplice tensione che li rende assetati di sentimenti quanto spaventati all’idea di provarli. Tra i loro rapporti si crea un meccanismo che si fa via via più stridente e produce scintille incandescenti per poi esplodere nel finale.

Riprendiamo dopo molti anni lo studio intorno a quest’opera geniale che, attraverso le piccole storie di amore e sesso di qualche singolare individuo, traccia il ritratto di un’intera epoca, con le sue aperture al futuro, le sue paure e le sue trappole, le limpide utopie, le paure, la cecità. Oggi che quel disegno di potere, imperialismo e supremazia europea si sta irrimediabilmente sfaldando, leggiamo con altro sguardo quel tempo e la sua impressionante ricchezza di ideali, scoperte e contraddizioni, nella quale forse sta la chiave per la trasformazione, ormai imprescindibile, di un modo di intendere le relazioni, la società e il progresso che ha mostrato la sua potenza, ma anche tutta la sua ferocia.

[**Date e orari**](javascript:void(0);)

mercoledì 9 maggio h 19:30

giovedì 10 maggio h 21:00

venerdì 11 maggio h 20:00

sabato 12 maggio h 20:30

domenica 13 maggio h 17:00

[**Biglietti**](javascript:void(0);)

intero: I e II settore 30€; III settore 23,50€  
convenzioni > 21€  
over 65/ under 26 > 18€  
+ *diritti di prevendita*

[**Info e biglietteria**](javascript:void(0);)

Biglietteria  
via Pier Lombardo 14  
02 59995206[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

**Ufficio Stampa Teatro Franco Parenti***Francesco Malcangio*   
*Mattia Nodari*  
Via Pier Lombardo 14 - 20135 MilanoTel. 02 59995217  
Mob. 346 4179136  
Mail [stampa@teatrofrancoparenti.it](mailto:fmalcangio@teatrofrancoparenti.it)

Visita la nostra [Area Press](https://press.teatrofrancoparenti.it/)