



## Dossier PDF

Dossier generated on 17 Apr 2018

### **Maleducazione transiberiana**

**31 Risultati** Da 21 Mar 2018 a 17 Apr 2018

Reproducción realizada para "Teatro Franco Parenti"

## Maleducazione transiberiana

Data	Notizia	Docs.	Pg.
21/03/2018	<b>Maleducazione transiberiana</b> wikieventi	1	5
27/03/2018	<b>Maleducazione transiberiana. Un lungo viaggio attraverso la sconfinata terra de..</b> mentelocale.it	2	6
28/03/2018	<b>"Maleducazione transiberiana" un lungo viaggio attraverso la sconfinata terra d..</b> Teatrlonline	4	8
28/03/2018	<b>""Maleducazione Transiberiana": dal 4 al 15 aprile al Parenti</b> MilanoToday	2	12
29/03/2018	<b>Teatro: Dentro la tempesta e Maleducazione transiberiana</b> Alter Media & Scuola	2	14
30/03/2018	<b>Maleducazione transiberiana</b> Teatrlonline	4	16
30/03/2018	<b>MALEDUCAZIONE TRANSIBERIANA Un lungo viaggio attraverso la sconfinata ter..</b> eventa	1	20
03/04/2018	<b>Al Parenti "Maleducazione transiberiana"</b> La Repubblica MILANO	2	21
04/04/2018	<b>Maleducazione transiberiana</b> ViviMilano	2	23
04/04/2018	<b>Maleducazione transiberiana al Teatro Franco Parenti</b> city rumors	2	25
04/04/2018	<b>Al Parenti "Maleducazione transiberiana"</b> gazzetta di mantova	3	27
04/04/2018	<b>Maleducazione transiberiana</b> 6e20	1	30
06/04/2018	<b>Più libri e meno cartoon per salvare i nostri figli</b> LaStampa.it	4	31
06/04/2018	<b>Maleducazione transiberiana. un lungo viaggio attraverso la sconfinata terra de..</b> regione lombardia	1	35
06/04/2018	<b>Maleducazione transiberiana</b> What When Where	3	36
06/04/2018	<b>Maleducazione transiberiana</b> allevents	3	39
06/04/2018	<b>Maleducazione transiberiana</b> fondazione tpe	1	42
06/04/2018	<b>Da una creazione del noto drammaturgo Davide Carnevali, un lungo viaggio at...</b> mymi	2	43

## Maleducazione transiberiana

Data	Notizia	Docs.	Pg.
06/04/2018	<b>MALEDUCAZIONE TRANSIBERIANA</b> Un lungo viaggio attraverso la sconfinata ter.. What When Where	3	45
06/04/2018	<b>Spettacoli Teatro Franco Parenti</b> dramma.it	4	48
06/04/2018	<b>Maleducazione transiberiana al Teatro Franco Parenti</b> city rumors	2	52
07/04/2018	<b>La Maleducazione che fa la differenza. In meglio</b> Teatro.it	3	54
07/04/2018	<b>. Maleducazione transiberiana di Davide Carnevali al Teatro Franco Parenti</b> stratagemmi	4	57
10/04/2018	<b>Maleducazione transiberiana</b> carpe diem	3	61
12/04/2018	<b>Recensione: Maleducazione transiberiana</b> milanoteatri	3	64
13/04/2018	<b>Maleducazione transiberiana , un lungo viaggio nella sconfinata terra della ped..</b> 2duerighe	3	67
13/04/2018	<b>Maleducazione transiberiana, o del teatro contemporaneo</b> modulazioni temporali	3	70
13/04/2018	<b>la maleducazione transiberiana</b> top hat	2	73
14/04/2018	<b>(MAL)EDUCAZIONE (TRAN)SIBERIANA: COME PEPPA PIG HA TOLTO LO SCETTR..</b> Sik-Sik	4	75
17/04/2018	<b>Maleducazione Transiberiana - Teatro Franco Parenti (Milano)</b> Saltinaria.it	3	79
17/04/2018	<b>Maleducazione transiberiana visto al Teatro Franco Parenti</b> Spettacoli News	4	82

# Maleducazione transiberiana

**31 Risultati**

21 Mar 2018 - 17 Apr 2018



WikiEventi.it utilizza i cookie per personalizzare i contenuti e gli annunci, fornire le funzioni dei social media e analizzare il nostro traffico. Inoltre forniamo informazioni sul modo in cui utilizzi il nostro sito alle agenzie pubblicitarie, agli istituti che eseguono analisi dei dati web e ai social media nostri partner. Utilizzando il nostro sito web e continuando la navigazione accetti l'utilizzo dei cookies.

[APPROFONDISCI](#) - [ACCETTO](#)

# WikiEventi MILANO

*Il tempo è come un fiocco di neve, scompare mentre cerchiamo di decidere cosa farne. Romano Battaglia*

Inserisci  
un **e**vento!

MILANO OGGI - EVENTI - CORSI MILANO - LOCALI - NEWS

TORINO

MILANO

ROMA

FIRENZE

GENOVA

NAPOLI BOLOGNA

eventi gratuiti mostre e cultura musica e spettacoli sport e benessere vita notturna food & drink fiere e sagre corsi bambini altro...

> Home > Eventi a Milano del 04-04-2018 > Musica e Spettacoli > **Maleducazione transiberiana**

## Maleducazione transiberiana



Cerca Evento...

Cerca

[f](#) effettua il login

Categoria: Musica e Spettacoli

Quando: Alle 21:00 dal 04-04-2018 al 15-04-2018

----> **L'EVENTO SI È GIÀ CONCLUSO !!!**

Dove: TEATRO FRANCO PARENTI

Indirizzo: via Pier Lombardo 14 Milano

Guarda Tutti Gli Altri EVENTI In Programma Del

TEATRO FRANCO PARENTI

Prezzo: Vario

Link: [Sito Web dell'evento](#)



Wikieventi Milano

[f](#) Like Page

2.2K likes

[Tweet](#)

4 - 15 aprile 2018 **MALEDUCAZIONE TRANSIBERIANA** Un lungo viaggio attraverso la sconfinata terra della pedagogia per l'infanzia una creazione di Davide Carnevali con Fabrizio Martorelli, Silvia Giulia Mendola, Alberto Onofrietti e la partecipazione di Caterina Capparucci / Angiolina Teresa Ruota costumi Simona Dondoni | luci Silvia Giulia Mendola video e suono Luca Plumitallo e Alberto Onofrietti assistenza alla regia Giovanni Ortoleva consulenza alla scenografia Katarina Stancic consulenza alla drammaturgia Arianna Bianchi produzione esecutiva Francesca Di Mauro produzione Teatro Franco Parenti Da Cenerentola a Peppa Pig, passando per Holly e Benji, le fiabe e i cartoni animati plasmano la visione del mondo dei bambini. Ma quale ruolo giocano nelle politiche educative e commerciali? Davide Carnevali, uno dei giovani drammaturghi più interessanti nel panorama italiano contemporaneo - già tradotto in varie lingue e qui al suo debutto come regista - indaga la psicopedagogia dell'infanzia chiamando in causa Fourier, Marx, Brecht, Benjamin fino a Ronald Reagan. E lo fa a suo modo, con ironia, per smascherare l'artificialità della realtà. Si parla delle favole, delle filastrocche, dei cartoni animati, non più nati da sfoghi di fantasia, ma da un calcolo artificioso che impone mode e gusti. Si tratta, in definitiva, di mettere in mostra - e, soprattutto, in ridicolo - i meccanismi di costruzione delle narrazioni e il modo in cui esse sono utilizzate per manipolare il comportamento del bambino, determinando il suo ruolo come produttore e consumatore nell'economia di mercato. "In teatro possiamo dunque, in un certo senso, restituire la realtà delle cose all'esperienza e salvarla dagli usi impropri del linguaggio. Il tutto, sempre con molta ironia. Facendo pensare, sì; ma anche facendo ridere. Perché tutti noi abbiamo fatto esperienza, nei nostri primi anni di scuola, che non c'è miglior stimolo alla riflessione che il divertimento" Davide Carnevali

Dati Aggiornati al: 21-03-2018 15:48:40

WikiEventi.it non è l'organizzatore dell'evento e non è responsabile di eventuali cambiamenti di programma. Consultare sempre il sito web di riferimento.

### ALTRI EVENTI DI OGGI A MILANO

- Tacchi, Dadi & Datteri - Risate a Sorpresa  
Alle 19:30
- Coccina Art Festival / Milano Design Week  
Alle 14:30
- "Mondi riflessi"  
Alle 17:30
- Design WEEK Opening Party by Redbull  
Alle 19:30

## Maleducazione transiberiana. Un lungo viaggio attraverso la sconfinata terra della pedagogia per l'infanzia

📅 Da mercoledì 4 aprile a domenica 15 aprile 2018

🕒 Ore 21:00, 19:00, 19:30, 15:45, 20:30



Una creazione di **Davide Carnevali**; con **Fabrizio Martorelli**, **Silvia Giulia Mendola**, **Alberto Onofrietti** e la partecipazione di **Caterina Capparucci** e **Angiolina Teresa Ruota**.

Da Mary Poppins a Peppa Pig, da una Cenerentola postmoderna alle condizioni di lavoro di Holly e Benji, **le fiabe e i cartoni animati plasmano per sempre la visione del mondo dei bambini**. Ma quale ruolo giocano nelle politiche educative e commerciali?

Davide Carnevali, uno dei giovani drammaturghi più interessanti nel panorama italiano contemporaneo – già tradotto in varie lingue e qui al suo debutto come regista – indaga la **psicopedagogia dell'infanzia** chiamando in causa Fourier, Marx, Brecht, Benjamin fino a Ronald Reagan. E lo fa a suo modo, con ironia, per smascherare l'artificiosità della realtà. Si parla delle favole, delle filastrocche, dei cartoni animati, non più nati da sfoghi di fantasia, ma da un calcolo artificioso che impone mode e gusti. Si tratta, in definitiva, di mettere in mostra – e, soprattutto, in ridicolo – **i meccanismi di costruzione delle narrazioni e il modo in cui esse sono utilizzate per manipolare il comportamento del bambino**, determinando il suo ruolo come produttore e consumatore nell'economia di mercato.

**Biglietti:** intero platea 23,50 euro; convenzioni 18 euro; ridotti per over 65 e under 26 15 euro (+ diritti di prevendita).

**Potrebbe interessarti anche:**

► **Marv Poppins. Il Musical. fino al 7 ottobre 2018**

- ▶ [Angelo Pintus. E se fosse stato il Cavallo?!, fino al 29 aprile 2018](#)
- ▶ [La vedova scaltra, fino al 22 aprile 2018](#)
- ▶ [Il Maestro e Margherita: gli Amanti, fino al 22 aprile 2018](#)

Scopri [cosa fare oggi a Milano](#) consultando la nostra agenda eventi.  
Hai programmi per il fine settimana? Scopri gli [eventi del weekend](#).

## OGGI AL CINEMA A MILANO



### Il prigioniero coreano

Di Kim Ki-duk

Drammatico

Corea del Sud, 2016

A un pescatore della Corea del Nord si rompe il motore della barca e va alla deriva verso la Corea del Sud. Dopo aver subito brutali interrogatori, viene rispedito indietro. Prima di lasciare la Corea del Sud, ha modo di meditare sul lato oscuro di quella...

[Guarda la scheda del film](#)





Prosa

Opera

Danza

Musica

Intervista

Eventi

Commedia

Film/Cinema

Festival/Rassegna

Amazon

Home > Teatri > **Maleducazione transiberiana** un lungo viaggio attraverso la sconfinata terra della pedagogia per...

Teatri Tragedia

# “Maleducazione transiberiana” un lungo viaggio attraverso la sconfinata terra della pedagogia per l’infanzia

4 - 15 aprile 2018, Teatro Franco Parenti

By Redazione2 - 27 marzo 2018

Condividi Teatrionline sui Social Network



Sala Tre

4 - 15 aprile 2018

## Maleducazione transiberiana

Un lungo viaggio attraverso la sconfinata terra della pedagogia per l'infanzia

Una creazione di Davide Carnevali

con Fabrizio Martorelli, Silvia Giulia Mendola, Alberto Onofrietti

e la partecipazione di Caterina Capparucci / Angiolina Teresa Ruota

Costumi: Simona Dondoni

Luci: Silvia Giulia Mendola

### CERCA TEATRI

Scegli un Teatro...

Cerca in Teatrionline

### AMAZON SHOP



### ARTICOLI/RECENSIONI

#### Articoli/Recensioni

“Arturo lo chef in Sud America” di Stefano Angelucci Marino

#### Articoli/Recensioni

La prigioniera rovesciata di Buzzati

#### Articoli/Recensioni

“A SPASSO CON ABC”, progetto Scuola della Regione Lazio

#### Articoli/Recensioni

Terzetto spezzato. Tradimento dall'al di là

### INTERVISTE

#### Intervista

#### Articoli/Recensioni



Fonti di Pubblico:	Alexa
Autore:	
Valore Pubblicità:	24 €
Pubblico:	2.703 UU

Paese:	Italia
Tipologia:	Media Online
Ranking:	5
Documento:	2/4

Video e suono: Luca Plumitallo e Alberto Onofrietti

Assistenza alla regia: Giovanni Ortoleva

Consulenza alla scenografia: Katarina Stancic

Consulenza alla drammaturgia: Arianna Bianchi

Produzione esecutiva: Francesca Di Mauro

"Mai profeti in Patria" ...  
Intervista a Riccardo  
Buscarini

Intervista a Marco  
Predieri, interprete di  
"Cyrano"

Intervista  
Intervista ad  
Alessandra Simone e  
Zahira Berrezouga

Intervista  
Intervista a Stefano  
Angelucci Marino,  
autore ed interprete di  
"Arturo lo..."

## CINEMA TWEET

Da *Mary Poppins* a *Peppa Pig*, da una *Cenerentola* postmoderna alle condizioni di lavoro di *Holly e Benji*, le fiabe e i cartoni animati plasmano per sempre la visione del mondo dei bambini. Ma quale ruolo giocano nelle politiche educative e commerciali?

Davide Carnevali, uno dei giovani drammaturghi più interessanti nel panorama italiano contemporaneo - già tradotto in varie lingue e qui al suo debutto come regista - indaga la psicopedagogia dell'infanzia chiamando in causa Fourier, Marx, Brecht, Benjamin fino a Ronald Reagan. E lo fa a suo modo, con ironia, per smascherare l'artificialità della realtà. Si parla delle favole, delle filastrocche, dei cartoni animati, non più nati da sfoghi di fantasia, ma da un calcolo artificioso che impone mode e gusti. Si tratta, in definitiva, di mettere in mostra - e, soprattutto, in ridicolo - i meccanismi di costruzione delle narrazioni e il modo in cui esse sono utilizzate per manipolare il comportamento del bambino, determinando il suo ruolo come produttore e consumatore nell'economia di mercato.

"In teatro possiamo dunque, in un certo senso, restituire la realtà delle cose all'esperienza e salvarla dagli usi impropri del linguaggio. Il tutto, sempre con molta ironia. Facendo pensare, sì; ma anche facendo ridere. Perché tutti noi abbiamo fatto esperienza, nei nostri primi anni di scuola, che non c'è miglior stimolo alla riflessione che il divertimento." **Davide Carnevali**

## Date e orari

mercoledì 4 aprile h 21:00

giovedì 5 aprile h 19:00

venerdì 6 aprile h 19:30

sabato 7 aprile h 21:00

domenica 8 aprile h 15:45

## Cinema Tweet

### #TheSilentMan di P. #Landesman

Matteo Brighenti - 16 aprile 2018

#TheSilentMan di P. #Landesman | Il segreto del potere è confessabile se mina alla radice l'onorabilità delle istituzioni che lo incarnano; la guerra per...

## FILM/CINEMA

Film/Cinema  
Il cinema distopico

Film/Cinema  
In viaggio con  
Jacqueline

Cinema Tweet  
#TheSilentMan di P.  
#Landesman

Film/Cinema  
Guillermo Del Toro. La  
forma del cinema

## VIDEO

An error occurred.

Fonti di Pubblico:	<b>Alexa</b>
Autore:	
Valore Pubblicità:	<b>24 €</b>
Pubblico:	<b>2.703 UU</b>

Paese:	<b>Italia</b>
Tipologia:	<b>Media Online</b>
Ranking:	<b>5</b>
Documento:	<b>3/4</b>

martedì 10 aprile h 20:30

mercoledì 11 aprile h 21:00

giovedì 12 aprile h 19:00

venerdì 13 aprile h 19:30

sabato 14 aprile h 21:00

domenica 15 aprile h 15:45

#### Tournée

17 aprile - 22 aprile

Teatro Astra - TORINO

#### Biglietti

intero platea > 23,50€

convenzioni > 18€

over 65/ under 26 > 15€

+ diritti di prevendita

#### Info e biglietteria

Biglietteria

via Pier Lombardo 14

02 59995206

[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

#### Ufficio Stampa Teatro Franco Parenti

Francesco Malcangio

Mattia Nodari

Via Pier Lombardo 14 - 20135 Milano

Try watching this video on [www.youtube.com](http://www.youtube.com), or enable JavaScript if it is disabled in your browser.

#### TEATRIONLINE MAGAZINE

#### LA FENICE - WEB RADIO



LA FENICE CHANNEL  
musica & cultura



#### ARCHIVIO

Seleziona mese

#### ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

Nome

Cognome

Età

Fonti di Pubblico:	<b>Alexa</b>
Autore:	
Valore Pubblicità:	<b>24 €</b>
Pubblico:	<b>2.703 UU</b>

Paese:	<b>Italia</b>
Tipologia:	<b>Media Online</b>
Ranking:	<b>5</b>
Documento:	<b>4/4</b>

MALEDUCAZIONE TRANSIBERIANA - UN LUNGO VIAGGIO AI

Tel. 02 59995217

Mob. 346 4179136

Mail [stampa@teatrofrancoparenti.it](mailto:stampa@teatrofrancoparenti.it)

Visita la nostra [Area Press](#)

Previous article

"Sachertone", finalista del premio "Scintille 2016" e "Teatro, Musica e Shoah"

Next article

Verdi Opera Night

**Redazione2**

<http://www.teatrionline.com>

Città

Email \*

Iscriviti

## RELATED ARTICLES

## MORE FROM AUTHOR

**Tragedia**

In occasione del Festival Fabbrica Europa, in scena "Quasi una Vita"

**Tragedia**

"Il deserto dei tartari" in scena a Napoli

**Tragedia**

Il capolavoro letterario di Buzzati adattato a spettacolo teatrale

**Tragedia**

La commedia "Acqua di limone" in scena a Bari

**Teatri**

Tre capolavori teatrali presentati da Roberto Latini al Teatro Vascello

**Teatri**

"Cita a ciegas" (Appuntamento al buio) di Mario Diamant



## LEAVE A REPLY

Comment:

MILANO TODAY

Sezioni

Eventi

Segnala Evento



ACCEDI

Eventi / Teatri

# "Maleducazione Transiberiana": dal 4 al 15 aprile al Parenti

DOVE

**Teatro Franco Parenti**

Via Pier Lombardo, 14

QUANDO

Dal 04/04/2018 al 15/04/2018

Orario non disponibile

PREZZO

da 15 a 23,50 euro

ALTRE INFORMAZIONI

Sito web

teatrofrancoparenti.it



Redazione

28 MARZO 2018 15:08



**Maleducazione transiberiana** - di Davide Carnevali, con Fabrizio Martorelli, Silvia Giulia Mendola, Alberto Onofrietti - andrà in scena al Teatro Franco Parenti dal 4 al 15 aprile 2018.

Un'indagine sulla psicopedagogia dell'infanzia che chiama in causa Fourier, Marx, Brecht, Benjamin e persino Ronald Reagan, sempre in chiave assolutamente ironica. Favole, cartoni animati e filastrocche diventano strumenti creati a tavolino per determinare i nuovi produttori e consumatori dell'economia di mercato. Di seguito gli orari delle repliche.

mercoledì 4 aprile 21

giovedì 5 aprile 19

venerdì 6 aprile 19:30

sabato 7 aprile 21

domenica 8 aprile 15:45

martedì 10 aprile 20:30

mercoledì 11 aprile 21





Fonti di Pubblico:	<b>Alexa</b>
Autore:	
Valore Pubblicità:	<b>865 €</b>
Pubblico:	<b>87.789 UU</b>

Paese:	<b>Italia</b>
Tipologia:	<b>Media Online</b>
Ranking:	<b>7</b>
Documento:	<b>2/2</b>

giovedì 12 aprile 19  
venerdì 13 aprile 19:30  
sabato 14 aprile 21  
domenica 15 aprile 15:45.

Attendere un istante: stiamo caricando la mappa del posto...



Attendere un istante: stiamo caricando i commenti degli utenti...

Questa funzionalità  
richiede un browser  
con la tecnologia  
JavaScript attivata.

**Commenti**

### A proposito di Teatri, potrebbe interessarti

**"Una poltrona per Te": da ottobre a giugno teatro gratis per gli under 26**

**GRATIS**

dal 10 ottobre 2017 al 6 giugno 2018

**"Mary Poppins il Musical": al Teatro Nazionale dal 13 febbraio**

dal 13 febbraio al 13 maggio 2018  
Teatro Nazionale

**Danza afro a Milano - Marina Michelis**

**GRATIS**

dal 18 settembre 2017 al 11 giugno 2018  
Spazio MamiWata

### I più visti

**Arriva a Milano il mondo di Harry Potter: ecco la mostra per vivere come il mago di Hogwarts**

dal 12 maggio al 9 settembre 2018  
Fabbrica del Vapore

**Bill Viola nella cripta del Santo Sepolcro**

dal 18 ottobre 2017 al 30 aprile 2018  
Cripta di San Sepolcro

**Cripta di San Sepolcro a Milano, la magia dell'apertura notturna: le visite 2018**

dal 21 agosto 2017 al 30 aprile 2018  
Cripta di San Sepolcro

**Frida Kahlo in mostra al Mudec: dal 1° febbraio al 3 giugno**

dal 1 febbraio al 3 giugno 2018  
Mudec

**MILANO TODAY**

Presentazione  
Registrazione  
Privacy

**CANALI**  
Cronaca  
Sport  
Politica

**ALTRI SITI**

**APPS & SOCIAL**  
MonzaToday  
BresciaToday  
NovaraToday

Scarica su

APP ANDROID SU

Fonti di Pubblico:	PageRank	Paese:	Indefinito
Autore:		Tipologia:	Blog Non Classificati
Valore Pubblicità:	24 €	Ranking:	1
Pubblico:	163 UU	Documento:	1/2

Questo documento è disponibile solo in modalità testo perché non è stato possibile generare un'immagine.

## Teatro: Dentro la tempesta e Maleducazione transiberiana

Dal 4 al 15 Aprile, al Teatro Franco Parenti di Milano si potrà assistere a due spettacoli. In Sala Tre "Maleducazione transiberiana", un lungo viaggio attraverso la sconfinata terra della pedagogia per l'infanzia e in Sala AcomeA "Dentro la tempesta", piece liberamente ispirata a "La Tempesta di Sasà" di Salvatore Striano. "Maleducazione transiberiana" Un lungo viaggio attraverso la sconfinata terra della pedagogia per l'infanzia Da Mary Poppins a Peppa Pig, da una Cenerentola postmoderna alle condizioni di lavoro di Holly e Benji, le fiabe e i cartoni animati plasmano per sempre la visione del mondo dei bambini. Ma quale ruolo giocano nelle politiche educative e commerciali? Davide Carnevali, uno dei giovani drammaturghi più interessanti nel panorama italiano contemporaneo - già tradotto in varie lingue e qui al suo debutto come regista - indaga la psicopedagogia dell'infanzia chiamando in causa Fourier, Marx, Brecht, Benjamin fino a Ronald Reagan. E lo fa a suo modo, con ironia, per smascherare l'artificiosità della realtà. Si parla delle favole, delle filastrocche, dei cartoni animati, non più nati da sfoghi di fantasia, ma da un calcolo artificioso che impone mode e gusti. Si tratta, in definitiva, di mettere in mostra - e, soprattutto, in ridicolo - i meccanismi di costruzione delle narrazioni e il modo in cui esse sono utilizzate per manipolare il comportamento del bambino, determinando il suo ruolo come produttore e consumatore nell'economia di mercato. "In teatro possiamo dunque, in un certo senso, restituire la realtà delle cose all'esperienza e salvarla dagli usi impropri del linguaggio. Il tutto, sempre con molta ironia. Facendo pensare, sì; ma anche facendo ridere. Perché tutti noi abbiamo fatto esperienza, nei nostri primi anni di scuola, che non c'è miglior stimolo alla riflessione che il divertimento. " Davide Carnevali Sala Tre 4 - 15 aprile 2018 Maleducazione transiberiana Un lungo viaggio attraverso la sconfinata terra della pedagogia per l'infanzia Una creazione di Davide Carnevali con Fabrizio Martorelli, Silvia Giulia Mendola, Alberto Onofrietti e la partecipazione di Caterina Capparucci / Angiolina Teresa Ruota Costumi: Simona Dondoni Luci: Silvia Giulia Mendola Video e suono: Luca Plumitallo e Alberto Onofrietti Assistenza alla regia: Giovanni Ortoleva Consulenza alla scenografia: Katarina Stancic Consulenza alla drammaturgia: Arianna Bianchi Produzione esecutiva: Francesca Di Mauro Dentro la tempesta Salvatore Striano a quattordici anni aveva la guerra in testa, la cocaina nel sangue e due pistole infilate nei calzoncini. Era uno dei leader delle Teste matte, una banda di ragazzini terribili che si sono fatti camorristi per difendersi dalla camorra. Vita di strada, anni di sangue. Poi il carcere, non ancora trentenne. Un destino segnato, il suo. Invece è proprio dal punto più basso e disperato che la vita stravolge. Grazie a un amore che resiste nonostante tutto. Grazie alla scoperta magica dei libri e della letteratura e soprattutto di William Shakespeare, che inizia a scorrergli nelle vene come una droga che non uccide ma salva. Proprio a lui, che a scuola non ci è mai andato. Lo spettacolo racconta la sua rinascita, dall'inferno del carcere spagnolo di Valdemoro di Madrid, passando per Rebibbia e diventando, oggi, uno dei più sorprendenti e stimati attori italiani. Una storia che parla di noi, della paura di cadere e, se cadiamo, di non farcela a rialzarci, di tradimento, perdono, vendetta, dell'irresistibile desiderio di libertà, dei sentimenti lieti e tristi che ci accompagnano quando viviamo davvero e del deserto che invece ci governa quando ci lasciamo vivere pensando che sia già tutto deciso, chissà da chi e chissà dove. Dentro la Tempesta è uno spettacolo sul potere delle parole e della letteratura, sull'amore per i libri che può cambiare la vita. Sasà ne è la prova vivente. La sua personale e travolgente tempesta, la testimonianza più vera e più bella. Sala AcomeA 4 - 15 aprile 2018 Dentro la tempesta Liberamente ispirato a La Tempesta di Sasà di Salvatore Striano ed. Chiarelettere con Salvatore Striano,

Gio 29 Mar 2018 13:9

## Alter Media & Scuola

Fonti di Pubblico:	PageRank
Autore:	
Valore Pubblicità:	24 €
Pubblico:	163 UU

Paese:	Indefinito
Tipologia:	Blog Non Classificati
Ranking:	1
Documento:	2/2

Carmine Paternoster, Beatrice Fazi scene e costumi Alessandro Chiti disegno luci Giuseppe Filipponio sound design Umberto Fiore tecnico luci Marco Marcucci aiuto regista Marta Paci regia Salvatore Striano Produzione OFF/OFF Theatre Roma Teatro Franco Parenti Via Pier Lombardo 14 20135 Milano [www.teatrofrancoparenti.it](http://www.teatrofrancoparenti.it)



Prosa

Opera

Danza

Musica

Intervista

Eventi

Commedia

Film/Cinema

Festival/Rassegna

Amazon



Home &gt; Prosa &gt; Maleducazione transiberiana

Prosa

# Maleducazione transiberiana

Dal 4 al 15 aprile al Teatro Franco Parenti, Milano

By Redazione - 29 marzo 2018

77 0

Condividi Teatrionline sui Social Network



Una creazione di Davide Carnevali

con Fabrizio Martorelli, Silvia  
Giulia Mendola, Alberto  
Onofriettie la partecipazione di Caterina  
Capparucci / Angiolina Teresa  
Ruota

Costumi: Simona Dondoni

Luci: Silvia Giulia Mendola

Video e suono: Luca Plumitallo e Alberto Onofrietti

Assistenza alla regia: Giovanni Ortoleva

Consulenza alla scenografia: Katarina Stancic

Consulenza alla drammaturgia: Arianna Bianchi

Produzione esecutiva: Francesca Di Mauro

Da *Mary Poppins* a *Peppa Pig*, da una *Cenerentola* postmoderna alle condizioni di lavoro di *Holly e Benji*, le fiabe e i cartoni animati plasmano per sempre la visione del mondo dei bambini. Ma quale ruolo giocano nelle

## CERCA TEATRI

Scegli un Teatro...

Cerca in Teatrionline

## AMAZON SHOP



## ARTICOLI/RECENSIONI

Articoli/Recensioni

"Arturo lo chef in Sud  
America" di Stefano  
Angelucci Marino

Articoli/Recensioni

La prigioniera rovesciata di  
Buzzati

Articoli/Recensioni

"A SPASSO CON ABC",  
progetto Scuola della  
Regione Lazio

Articoli/Recensioni

Terzetto spezzato.  
Tradimento dall'al di là

## INTERVISTE

Intervista

Articoli/Recensioni

Fonti di Pubblico:	<b>Alexa</b>
Autore:	
Valore Pubblicità:	<b>24 €</b>
Pubblico:	<b>2.703 UU</b>

Paese:	<b>Italia</b>
Tipologia:	<b>Media Online</b>
Ranking:	<b>5</b>
Documento:	<b>2/4</b>

per sempre la visione del mondo dei bambini. Ma quale ruolo giocano nelle politiche educative e commerciali?

Davide Carnevali, uno dei giovani drammaturghi più interessanti nel panorama italiano contemporaneo – già tradotto in varie lingue e qui al suo debutto come regista – indaga la psicopedagogia dell'infanzia chiamando in causa Fourier, Marx, Brecht, Benjamin fino a Ronald Reagan. E lo fa a suo modo, con ironia, per smascherare l'artificialità della realtà. Si parla delle favole, delle filastrocche, dei cartoni animati, non più nati da sfoghi di fantasia, ma da un calcolo artificioso che impone mode e gusti.

Si tratta, in definitiva, di mettere in mostra – e, soprattutto, in ridicolo – i meccanismi di costruzione delle narrazioni e il modo in cui esse sono utilizzate per manipolare il comportamento del bambino, determinando il suo ruolo come produttore e consumatore nell'economia di mercato.

"In teatro possiamo dunque, in un certo senso, restituire la realtà delle cose all'esperienza e salvarla dagli usi impropri del linguaggio. Il tutto, sempre con molta ironia. Facendo pensare, sì; ma anche facendo ridere. Perché tutti noi abbiamo fatto esperienza, nei nostri primi anni di scuola, che non c'è miglior stimolo alla riflessione che il divertimento." **Davide Carnevali**

#### Date e orari

mercoledì 4 aprile h 21:00

giovedì 5 aprile h 19:00

venerdì 6 aprile h 19:30

sabato 7 aprile h 21:00

domenica 8 aprile h 15:45

martedì 10 aprile h 20:30

mercoledì 11 aprile h 21:00

giovedì 12 aprile h 19:00

venerdì 13 aprile h 19:30

sabato 14 aprile h 21:00

domenica 15 aprile h 15:45

Tournoo

"Mai profeti in Patria" ...  
Intervista a Riccardo  
Buscarini

Intervista a Marco  
Predieri, interprete di  
"Cyrano"

Intervista  
Intervista ad  
Alessandra Simone e  
Zahira Berrezouga

Intervista  
Intervista a Stefano  
Angelucci Marino,  
autore ed interprete di  
"Arturo lo..."

#### CINEMA TWEET

Cinema Tweet

#TheSilentMan di P.  
#Landesman

Matteo Brighenti - 16 aprile 2018

#TheSilentMan di P. #Landesman | Il segreto del potere è confessabile se mina alla radice l'onorabilità delle istituzioni che lo incarnano; la guerra per...

#### FILM/CINEMA

Film/Cinema

Il cinema distopico

Film/Cinema

In viaggio con  
Jacqueline

Cinema Tweet

#TheSilentMan di P.  
#Landesman

Film/Cinema

Guillermo Del Toro. La  
forma del cinema

#### VIDEO

An error occurred.

Fonti di Pubblico:	<b>Alexa</b>
Autore:	
Valore Pubblicità:	<b>24 €</b>
Pubblico:	<b>2.703 UU</b>

Paese:	<b>Italia</b>
Tipologia:	<b>Media Online</b>
Ranking:	<b>5</b>
Documento:	<b>3/4</b>

tournee

17 aprile - 22 aprile  
Teatro Astra - TORINO

#### Biglietti

intero platea > 23,50€  
convenzioni > 18€  
over 65/ under 26 > 15€  
+ *diritti di prevendita*

#### Info e biglietteria

Biglietteria  
via Pier Lombardo 14  
02 59995206  
[biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)

Previous article

Pedigree

Next article

L'Odissea di Mario Perrotta

#### Redazione

<http://www.teatrionline.com>

#### RELATED ARTICLES

#### MORE FROM AUTHOR

##### Articoli/Recensioni

La prigione rovesciata di Buzzati

##### Prosa

Cenerentola / Pinocchio

##### Articoli/Recensioni

"Bar", Scimone Sframeli in scena a Torino

##### Articoli/Recensioni

Il misantropo

##### Prosa

Intrigo e amore

##### Articoli/Recensioni

La Divina Sarah

1 2 3

Try watching this video on [www.youtube.com](http://www.youtube.com), or enable JavaScript if it is disabled in your browser.

#### TEATRIONLINE MAGAZINE

#### LA FENICE - WEB RADIO



LA FENICE CHANNEL  
musica & cultura



#### ARCHIVIO

Seleziona mese

#### ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

Nome

Cognome

Età

Ven 30 Mar 2018 02 : 24

**Teatrionline**

Prosa

Fonti di Pubblico: **Alexa**

Autore:

Valore Pubblicità: **24 €**

Pubblico: **2.703 UU**

Paese: **Italia**

Tipologia: **Media Online**

Ranking: **5**

Documento: **4/4**



#### LEAVE A REPLY

Comment:

Name:

Email:

Website:

**Post Comment**

☐ Sì, aggiungimi alla Newsletter.

Città

Email \*

**Iscriviti**

**Teatrionline** BETA 2.0  
IL PORTALE ITALIANO DELL'INFORMAZIONE TEATRALE

Direzione, Redazione e Amministrazione Mas Communication srl Via U. Corsi, 33 50141 Firenze.  
Capitale sociale 20.000 € - P.I. 05571630481 - Powered by Simone Rompietti Sr Web Freelance

Contact us: [redazione@teatrionline.com](mailto:redazione@teatrionline.com)



© 2017 TeatrionLine



Fonti di Pubblico:	Alexa
Autore:	
Valore Pubblicità:	88 €
Pubblico:	12.552 UU

Paese:	Indefinito
Tipologia:	Media Online
Ranking:	2
Documento:	1/1

Questo documento è disponibile solo in modalità testo perché non è stato possibile generare un'immagine.

## MALEDUCAZIONE TRANSIBERIANA Un lungo viaggio attraverso la sconfinata terra della pedagogia per l'infanzia

Da Cenerentola a Peppa Pig, passando per Holly e Benji, le fiabe e i cartoni animati plasmano la visione del mondo dei bambini.

Ma quale ruolo giocano nelle politiche educative e commerciali?

Davide Carnevali, uno dei giovani drammaturghi più interessanti nel panorama italiano contemporaneo già tradotto in varie lingue e qui al suo debutto come regista indaga la psicopedagogia dell'infanzia chiamando in causa Fourier, Marx, Brecht, Benjamin fino a Ronald Reagan. E lo fa a suo modo, con ironia, per smascherare l'artificialità della realtà. Si parla delle favole, delle filastrocche, dei cartoni animati, non più nati da sfoghi di fantasia, ma da un calcolo artificioso che impone mode e gusti. Si tratta, in definitiva, di mettere in mostra e, soprattutto, in ridicolo i meccanismi di costruzione delle narrazioni e il modo in cui esse sono utilizzate per manipolare il comportamento del bambino, determinando il suo ruolo come produttore e consumatore nell'economia di mercato.



NETWORK

L'Espresso

LE INCHIESTE

LAVORO ANNUNCI ASTE Accedi

R.it

trovaserata MILANO

Zone: 1 2 3 4 5 6 7 8 9

AREA METROPOLITANA

REGIONE

Cerca nel sito



METEO

Home

Cronaca

Sport

Foto

Tempo Libero

Annunci Locali

Cambia Edizione

Video

Repubblica su



Dove

Tutti



dal

Tutti i film



Sei in TrovaSerata &gt; Teatro &gt; Showrecital &gt; Al Parenti "Maleducazione transiberiana"

Stasera in tv

Prossimi giorni

## Al Parenti "Maleducazione transiberiana"

Teatro Franco Parenti - Via Pier Lombardo, 14 - Milano



### PERIODO EVENTO

Data Inizio

mercoledì

04.04.2018

Data Fine

domenica

15.04.2018

Vedi tutti gli orari

€ PREZZI DA

23 euro

ACCESSIBILE

### ALTRI SPETTACOLI IN QUESTA LOCATION

Al Parenti "Lingua e dialetto in figura e letteratura"

Facci sapere se ci andrai

Dal 4 al 15 aprile al Parenti va in scena **Maleducazione transiberiana**.

Davide Carnevali, uno dei drammaturghi più interessanti nel panorama italiano ed europeo contemporaneo, indaga la psicopedagogia dell'infanzia e la sua relazione con il marketing chiamando in causa Bertolt Brecht, Walter Benjamin e Charles Fourier. E lo fa a suo modo, con ironia, per smascherare l'artificialità della realtà.

Si parla delle favole, delle filastrocche, dei cartoni animati, non più nati da sfoghi di fantasia, ma da un calcolo artificioso che impone mode e gusti.

Si tratta, in definitiva, di mettere in mostra - e, soprattutto, in ridicolo - i meccanismi di costruzione delle narrazioni e il modo in cui esse sono utilizzate per manipolare il comportamento del bambino, determinando il suo ruolo come produttore e consumatore nell'economia di mercato.

L'Espresso

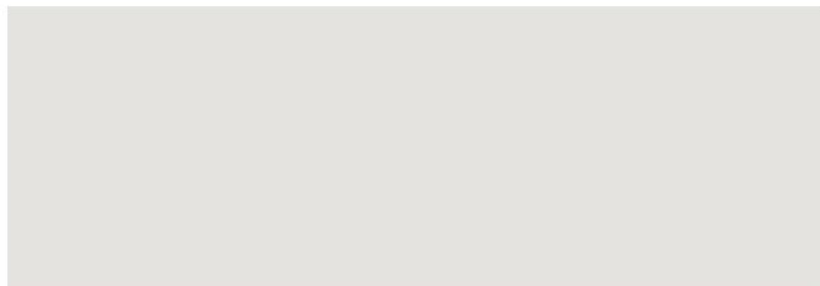
Fonti di Pubblico:	Alexa
Autore:	
Valore Pubblicità:	6.507 €
Pubblico:	400.453 UU

Paese:	Italia
Tipologia:	Media Online
Ranking:	8
Documento:	2/2

teatro,recita

## COME ARRIVARE

 Indirizzo  
Via Pier Lombardo, 14 - Milano



## RISTORANTI E LOCALI IN ZONA

 Bernuzzi giuseppe  
salumeria panetteria

 Oltremusica

## COMMENTI

 Kookabar

Fai di Repubblica Milano la tua homepage | Redazione | Scriveteci | Per inviare foto e video | Rss/xml | Pubblicità


Per ogni tipo di segnalazione contattaci

 Pizzeria D'asporto Da

Divisione Stampa Nazionale — Gruppo Editoriale L'Espresso Spa - P.Iva 00906801006  
Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA

 Nuovo Cerro Ardente

 Pizzeria Di Lin Lixiong

 Pizza barbecue Squisità

 Sweet Mama

 Fifteen

 Bar Fifteen

CORRIERE DELLA SERA

ACCEDE | | SCRIVICI



RISTORANTI&amp;FOOD

NIGHTLIFE

ARTE&amp;CULTURA

SPETTACOLI

SHOPPING

BAMBINI

MERCATINI

BENESSERE

PLAYLIST

QUARTIERI

Cerca tra 30.000 eventi e 5.000 indirizzi...

Quando...

Vicino a...

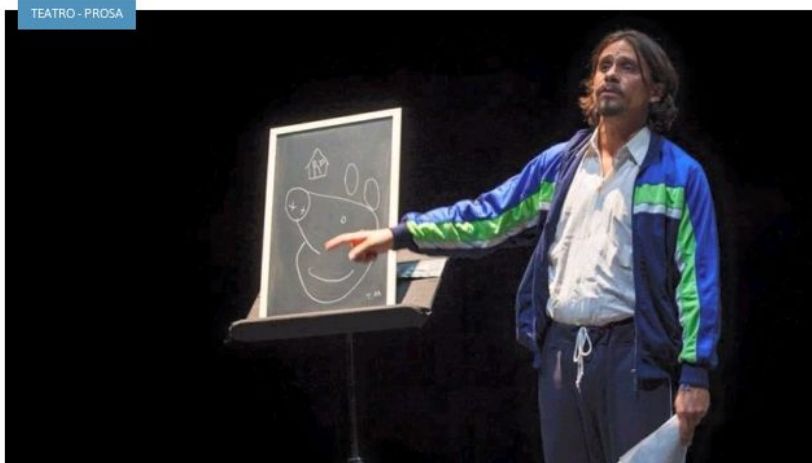
Cerca



## Maleducazione transiberiana

DI CLAUDIA CANNELLA

TEATRO - PROSA



I PROSSIMI EVENTI A MILANO



LE PLAYLIST DEGLI UTENTI

foto

LETTORE\_10973266

Outlet bambini

INESGAIA

Da fare2

LETTORE\_13315957

Crea la tua playlist

Scoprite tutte le vostre playlist



LOCALI NEI DINTORNI



HAPPY HOUR

Vino

113m



HAPPY HOUR

Abbottega

236m



COCKTAIL BAR

Swami Café

242m

## CONTATTI

Teatro Franco Parenti  
Milano, Via Pier Lombardo 14  
0259995206  
Romana-Vittoria

## QUANDO

dal 04/04/2018 al 15/04/2018  
[Guarda date e orari](#)

## PREZZO

€ 23,5-15

testo e regia di Davide Carnevali, con Fabrizio Martorelli, Silvia Giulia Mendola e Alberto Onofrietti.

Come educare una bambina di quattro anni e mezzo, in questa società consumista? Un giovane padre single racconta al pubblico gioie e dolori della (mal)educazione infantile: l'amore/odio nei confronti della televisione, della filosofia tedesca e dell'Esselunga di viale Papiniano. Debutta al **Teatro Parenti** "Maleducazione transiberiana", nuovo testo di Davide Carnevali, uno dei giovani

drammaturghi italiani più quotati sulla scena nazionale e internazionale, che per l'occasione firma anche la sua prima regia, dirigendo Fabrizio Martorelli (**nella foto**), Silvia Giulia Mendola e Alberto Onofrietti. Partendo dal presupposto che i cartoni animati formano la visione del mondo dei bambini, ma chiedendosi anche quale ruolo giocano nelle politiche educative e commerciali, Carnevali disegna una sorta di ironica psicopedagogia dell'infanzia, che mette in evidenza i meccanismi di manipolazione del comportamento infantile in linea con le necessità dell'economia di mercato.

**TAG** [bambini](#) | [cartoni animati](#) | [Davide Carnevali](#) | [economia di mercato](#) | [educazione](#) |

## Esplora la mappa



MILANO AL TOP  
FOOD & DRINK



100 Ristoranti



100 Pub &amp; Cocktail



50 Breakfast e Brunch



25 Street Food



25 Low Cost

ViviMilano



LE ULTIME DAL BLOG



MANGIARE A MILANO  
di Valerio M. Visintin



A PIEDI



AUTO



MEZZI PUBBLICI

Inserisci indirizzo di partenza

CALCOLA PERCORSO

## Commenta

Accedi

oppure

Registrati

Lascia un Commento

500 CAR. DISP.



SEGNALA ALLA  
REDAZIONE  
INVIA UN MESSAGGIO

CONTRIBUTO ALLA GITA  
**vivi!milano**

Gazzetta | Corriere Mobile | El Mundo | Marca | RCS Mediagroup | Fondazione Corriere |

**ViviMilano**  
è in edicola  
ogni mercoledì





martedì, aprile 17, 2018

Redazione Copyright Privacy Collabora Pubblicità

f t G+ d i

**CITYRUMORS.it**  
MILANO

HOME ZONA 1 ▾ ZONA 2 ▾ ZONA 3 ▾ ZONA 4 ▾ ZONA 5 ▾ ZONA 6 ▾ ZONA 7 ▾ ZONA 8 ▾ ZONA 9 ▾ RUBRICHE ▾ MOBILITÀ

Home > Milano Zona 4 > **Maleducazione transiberiana** al Teatro Franco Parenti

LA BICI

Milano Zona 4 Cultura e Spettacolo Mil...

La bici

**Maleducazione transiberiana** al Teatro Franco Parenti

Il regista mette in evidenza il rapporto fra i bambini e i nuovi cartoni.

By Francesca Grossi — Last updated Apr 6, 2018

Share



55

**La tangenziale della bici (con download mappa per navigatore)**

Redazione • Mar 30, 2018

Qualcuno si ricorda la "cintura verde" attorno a Milano? Nel periodo dell'EXPO e' stata diffusa l'idea di creare...

SPORT

Inter-Cagliari, Spalletti conferma la difesa a 3

Diritti tv della Serie A, Sky

ottiene la sospensione del bando

Apr 17, 2018

Milan-Napoli,

arrestati tre ultras del Napoli

Apr 16, 2018

L'Inter cerca

riscatto. Spalletti: "Serve qualcosa in..."

Apr 16, 2018

Dal 4 al 15 Aprile andrà in scena al **Teatro Parenti** lo spettacolo "Maleducazione transiberiana", testo e regia di Davide Carnevali, con Fabrizio Martorelli, Silvia Giulia Mendola e Alberto Onofrietti.

Come educare una bambina di quattro anni e mezzo, in questa società consumista? Un giovane padre single racconta al pubblico gioie e dolori della (mal)educazione infantile: l'amore/odio nei confronti della televisione, della filosofia tedesca e dell'Esselunga di viale Papiniano. Partendo dal presupposto che i cartoni animati formano la visione del mondo dei bambini, ma chiedendosi anche quale ruolo giocano nelle politiche educative e commerciali, Carnevali disegna ironicamente una sorta di psicopedagogia dell'infanzia, mettendo in evidenza i meccanismi di manipolazione del comportamento infantile in linea con le necessità dell'economia di mercato. Dunque, Da Mary Poppins a Peppa Pig, da una Cenerentola postmoderna alle condizioni di lavoro di Holly e Benji, le fiabe e i cartoni animati plasmano per sempre la visione del mondo dei bambini.

Cartoni animati Davide carnevali Filosofia tedesca **Maleducazione transiberiana** Milano Teatro Franco Parenti zona 4

Share



55

Francesca Grossi

← PREV POST

Licenziata da Ikea, Marika Ricutti perde il ricorso

NEXT POST →

Spintona e molesta una diciannovenne, un arresto a Settimo Milanese

YOU MIGHT ALSO LIKE

RUBRICHE

Sentieri di Celluloide

**Sentieri di Celluloide : Ieri, oggi, domani**

Joe Denti • Apr 6, 2018

Sentieri di Celluloide - Milano nel cinema

**Sentieri di Celluloide : I giorni del commissario Ambrosio**  
Mar 29, 2018

**Sentieri di Celluloide : Sbatti il mostro in prima pagina**  
Mar 19, 2018

**Sentieri di Celluloide : Walter e i suoi cugini**  
Mar 11, 2018

**Sentieri di Celluloide : Rocco e suoi fratelli**  
Mar 5, 2018

← PREV NEXT &gt; 1 of 5

MOBILITÀ

Mobilità

Trenord, salgono a 90 le guardie giurate in servizio

Fonti di Pubblico:	Alexa
Autore:	
Valore Pubblicità:	218 €
Pubblico:	19.000 UU

Paese:	Indefinito
Tipologia:	Media Online
Ranking:	6
Documento:	2/2



Cronaca Milano Zona 4

Milano, armato di una scacciapani provoca panico sulla linea 27

Milano Zona 4

Milano 4.20 Hemp Fest: Expo della Cannabis

Politica Milano Zona 4

Municipio 4: al via la riqualificazione delle aree gioco di via devoto e viale...

< PREV

NEXT >

- Nuove Mobike arrivano a Milano  
Apr 14, 2018
- Garibaldi, pendolari in protesta: "E' sempre troppo..."  
Apr 12, 2018
- Trenord investe 400 milioni per il rinnovamento della flotta  
Apr 11, 2018

< PREV NEXT > 1 of 14

## NEWSLETTER



Subscribe our newsletter to stay updated.

Enter your e-mail ..

Subscribe

Powered by MailChimp

f

Facebook  
Seguici su Face...

Twitter  
Seguici su Twitt...

G+

Google+  
Seguici su Goo...

YouTube

Youtube  
Seguici su Yout...

RSS  
Subscribe our R...

**GAZZETTA DI MANTOVA**

**trova**  
**SERATA** **MANTOVA** ▾

[Home](#) [Ristoranti](#) [Cinema](#)

Trova Evento

Luogo

gg/mm

Filtri

VAI

## Al Parenti "Maleducazione transiberiana"

Teatro Franco Parenti - Via Pier Lombardo, 14 - Milano

dal 04 aprile 2018 al 15 aprile 2018

Prezzi da 23 euro

Vedi tutti gli orari

 Scelto dalla redazione [Accesso disabili](#)



Fonti di Pubblico:	Alexa
Autore:	
Valore Pubblicità:	2.435 €
Pubblico:	170.287 UU

Paese:	Indefinito
Tipologia:	Media Online
Ranking:	8
Documento:	2/3

Facci sapere  
se andrai

Dal 4 al 15 aprile al Parenti va in scena **Maleducazione transiberiana**.

Davide Carnevali, uno dei drammaturghi più interessanti nel panorama italiano ed europeo contemporaneo, indaga la psicopedagogia dell'infanzia e la sua relazione con il marketing chiamando in causa Bertolt Brecht, Walter Benjamin e Charles Fourier. E lo fa a suo modo, con ironia, per smascherare l'artificialità della realtà.

Si parla delle favole, delle filastrocche, dei cartoni animati, non più nati da sfoghi di fantasia, ma da un calcolo artificioso che impone mode e gusti.

Si tratta, in definitiva, di mettere in mostra - e, soprattutto, in ridicolo - i meccanismi di costruzione delle narrazioni e il modo in cui esse sono utilizzate per manipolare il comportamento del bambino, determinando il suo ruolo come produttore e consumatore nell'economia di mercato.

teatro recital

tvzap  la social TV Segui su 

STASERA IN TV

	20:30 - 21:25 <b>Soliti ignoti - Il Ritorno</b>
	21:20 - 22:55 <b>Hawaii Five-0 - Stagione 7 - Ep. 14 - 15</b>
	21:25 - 00:50 <b>Grande Fratello - Stagione 15 - Ep. 1</b>
	20:35 - 21:35

## COMMENTI DEGLI UTENTI

## GIORNI E ORARI

## COME ARRIVARE

 Via Pier Lombardo, 14 - Milano

 [Calcola il percorso](#)



## RISTORANTI E LOCALI NELLE VICINANZE

 Bernuzzi giuseppe salumeria  
panetteria

 Oltremusica

 Kookabar

 Pizzeria D'asporto Da Mina

 Nuovo Cerro Ardente

 Pizzeria Di Lin Lixiong

 Pizza barbecue Squisità

 Sweet Mama

 Fifteen

 Bar Fifteen

Redazione | Scriveteci | Rss/xml | Pubblicità | Privacy

Finegil Editoriale S.p.A. - Via Cristoforo Colombo n.98 - 00147 Roma - P.I. 01578251009 - Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

I diritti delle immagini e dei testi sono riservati. È espressamente vietata la loro riproduzione con qualsiasi mezzo e l'adattamento totale o parziale.



Eventi

Fiere

Alberghi

Artentainment

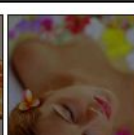
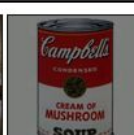
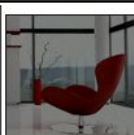
Bar e Ristoranti

Wellness

Shopping

Clubbing

Varie

[Home / Eventi](#)**Maleducazione transiberiana****Calendario 6e20****Teatro Franco Parenti**  
Via Pier Lombardo, 14 - Milano

04/04/2018 - 21:00

fino al 15/04/2018

**Di Davide Carnevali**

Un lungo viaggio attraverso la sconfinata terra della pedagogia per l'infanzia

Dal 4 aprile, al Teatro Franco Parenti, va in scena **Maleducazione transiberiana** di Davide Carnevali, uno dei giovani drammaturghi più interessanti nel panorama italiano contemporaneo. Uno spettacolo che indaga la psicopedagogia dell'infanzia chiamando in causa Fourier, Marx, Brecht, Benjamin fino a Ronald Reagan, e lo fa a suo modo, con ironia, per smascherare l'artificialità della realtà.

Si parla delle favole, delle filastrocche, dei cartoni animati nati da un calcolo artificioso che impone mode e gusti.

Per informazioni: [www.teatrofrancoparenti.com](http://www.teatrofrancoparenti.com)**Teatro Franco Parenti - Via Pier Lombardo, 14 - Milano**

Loading calendar ...

**I prossimi 6e20**

17/04/2018

**Don't call me... Dafne**Dopo il debutto della scorsa edizione  
Timberland è pronta a stupire ancora

17/04/2018

10:00

**Asia Design Pavilion**Una manifestazione che coinvolge  
ospiti, aziende e professionisti ...

17/04/2018

10:00

**LUMINIA**Il brand porta nel mondo  
dell'architettura di interni un progetto  
tra ...

17/04/2018

10:00

**OM**Uno spazio ovattato in cui ritrovare se  
stessi durante la frenesia della ...

17/04/2018

10:00

**Superdesign Show**

Ven 6 Apr 2018 06 : 29

**LaStampa.it**

Milano in scena

Fonti di Pubblico:	<b>Alexa</b>
Autore:	
Valore Pubblicità:	<b>14.884 €</b>
Pubblico:	<b>1.200.287 UU</b>

Paese:	<b>Italia</b>
Tipologia:	<b>Media Online</b>
Ranking:	<b>9</b>
Documento:	<b>1/4</b>

# LA STAMPA

[MILANO](#)

seguici su



Utente Cognome

[Profilo](#)

[Logout](#)

sezioni

[mondo](#)

[mondo](#)

[europa](#)

[politica](#)

[economia](#)

[economia](#)

[LAVORO](#)

[FINANZA](#)

[BORSA ITALIANA](#)

[ESTERO](#)

[FONDI](#)

[OBBLIGAZIONI](#)

[VALUTE](#)

[TUTTOSOLDI](#)

[MARE](#)

[italia](#)

[italia](#)

[agricoltura](#)

[sport](#)

[sport](#)

[CALCIO](#)

[CALCIO](#)

[serie a](#)

[serie b](#)

[champions league](#)

[europa league](#)

[qui juve](#)

[qui toro](#)

[qui milan](#)

[qui inter](#)

[qui roma](#)

[qui lazio](#)

[qui novara](#)

[qui pro vercelli](#)

[qui sampdoria](#)

[qui genoa](#)

[qui napoli](#)

[BASKET](#)

[VOLLEY](#)

[F1](#)

[MOTO](#)

[VELA](#)

[SCI](#)

[SPETTACOLI](#)

[SPETTACOLI](#)

[cinema](#)

[tv](#)

[palcoscenico](#)

[MUSICA](#)

[showbiz](#)

[televisione.it](#)

[film.it](#)

[TECNOLOGIA](#)

[MOTORI](#)

[MOTORI](#)

Fonti di Pubblico:	<b>Alexa</b>
Autore:	
Valore Pubblicità:	<b>14.884 €</b>
Pubblico:	<b>1.200.287 UU</b>

Paese:	<b>Italia</b>
Tipologia:	<b>Media Online</b>
Ranking:	<b>9</b>
Documento:	<b>2/4</b>

[nuovi modelli](#)  
[attualità](#)  
[prove](#)  
[ambiente](#)  
[tecnologia](#)  
[PATENTI](#)  
[MOTO](#)  
[foto e video](#)  
[VIAGGI](#)  
[VIAGGI](#)  
[italia](#)  
[mondo](#)  
[48 ore](#)  
[CROCIERE](#)  
[STELLA CORTESIA](#)  
[turismo.it](#)  
[salute](#)  
[salute](#)  
[TUTTOSCIENZE](#)  
[GASTROENTEROLOGIA](#)  
[GINECOLOGIA](#)  
[ONCOLOGIA](#)  
[ORTOPEDIA](#)  
[OTORINOLARINGOIATRIA](#)  
[PSICOLOGIA](#)  
[CUCINA](#)  
[CUCINA](#)  
[DOVE](#)  
[MAPPE](#)  
[RICETTE](#)  
[PROTAGONISTI](#)  
[REPORTAGE](#)  
[TORINO](#)  
[TORINO](#)  
[Torinosette](#)  
[MILANO](#)  
[ROMA](#)  
[NORD OVEST](#)  
[NORD OVEST](#)  
[TORINO](#)  
[ALESSANDRIA](#)  
[AOSTA](#)  
[ASTI](#)  
[BIELLA](#)  
[CUNEO](#)  
[IMPERIA e SANREMO](#)  
[NOVARA](#)  
[SAVONA](#)  
[VERBANO CUSIO OSSOLA](#)  
[VERCELLI](#)  
[tempo libero](#)  
[tempo libero](#)  
[MARE](#)  
[MONTAGNA](#)  
[CASA e DESIGN](#)  
[FUMETTI](#)  
[GIOCHI](#)  
[abbonamenti](#)  
[abbonamenti](#)  
[La Stampa Tuttodigitale](#)  
[La Stampa Premium](#)  
[Tuttolibri](#)  
[Tuttoscienze](#)  
[Tuttosoldi](#)  
[Torinosette](#)  
[OPINIONI](#)  
[EDITORIALI](#)  
[RISORSE](#)

Fonti di Pubblico:	<b>Alexa</b>
Autore:	
Valore Pubblicità:	<b>14.884 €</b>
Pubblico:	<b>1.200.287 UU</b>

Paese:	<b>Italia</b>
Tipologia:	<b>Media Online</b>
Ranking:	<b>9</b>
Documento:	<b>3/4</b>

[PIU' VISTI](#)  
[LETTERE AL DIRETTORE](#)  
[SECONDO ME](#)  
[PUBLIC EDITOR](#)  
[SPECCHIO DEI TEMPI](#)  
[LA ZAMPA](#)  
[società e cultura](#)  
[SOCIETA'](#)  
[CULTURA](#)  
[MODA](#)  
[MAMME](#)  
[TUTTO LIBRI](#)  
[ARTE](#)  
[SCUOLA](#)  
[TUTTO GREEN](#)  
[I TUOI DIRITTI](#)  
[MAMME](#)  
[ANNUNCI e servizi](#)  
[NECROLOGIE](#)  
[TUTTO AFFARI](#)  
[CASE TUTTO AFFARI](#)  
[ASTE](#)  
[METEO](#)  
[SOCIAL](#)  
[NEWSLETTER](#)  
[ARCHIVIO STORICO](#)  
[PIU' VISTI](#)  
[MUSEO](#)  
[ENGLISH](#)  
[Vatican insider](#)  
[Podlast](#)

In evidenza:

[MONTAGNA MARE LA ZAMPA CUCINA](#)

[FUMETTI](#)

Ultima ricerca:



Ven 6 Apr 2018 06 : 29

**LaStampa.it**

Milano in scena

Fonti di Pubblico:	<b>Alexa</b>
Autore:	
Valore Pubblicità:	<b>14.884 €</b>
Pubblico:	<b>1.200.287 UU</b>

Paese:	<b>Italia</b>
Tipologia:	<b>Media Online</b>
Ranking:	<b>9</b>
Documento:	<b>4/4</b>

Fonti di Pubblico:	<b>Alexa</b>
Autore:	
Valore Pubblicità:	<b>24 €</b>
Pubblico:	<b>632 UU</b>

Paese:	<b>Indefinito</b>
Tipologia:	<b>Media Online</b>
Ranking:	<b>2</b>
Documento:	<b>1/1</b>

Questo documento è disponibile solo in modalità testo perché non è stato possibile generare un'immagine.

## Maleducazione transiberiana. un lungo viaggio attraverso la sconfinata terra della pedagogia per l'infanzia

Una creazione di Davide Carnevali; con Fabrizio Martorelli, Silvia Giulia Mendola, Alberto Onofrietti e la partecipazione di Caterina Capparucci e Angiolina Teresa Ruota. Da Mary Poppins a Peppa Pig, da una Cenerentola postmoderna alle condizioni di lavoro di Holly e Benji, le fiabe e i cartoni animati plasmano per sempre la visione del mondo dei bambini. Ma quale ruolo giocano nelle politiche educative e commerciali? Davide Carnevali, uno dei giovani drammaturghi più interessanti nel panorama italiano contemporaneo già tradotto in varie lingue e qui al suo debutto come regista indaga la psicopedagogia dell'infanzia chiamando in causa Fourier, Marx, Brecht, Benjamin fino a Ronald Reagan. E lo fa a suo modo, con ironia, per smascherare l'artificiosità della realtà. Si parla delle favole, delle filastrocche, dei cartoni animati, non più nati da sfoghi di fantasia, ma da un calcolo artificioso che impone mode e gusti. Si tratta, in definitiva, di mettere in mostra e, soprattutto, in ridicolo i meccanismi di costruzione delle narrazioni e il modo in cui esse sono utilizzate per manipolare il comportamento del bambino, determinando il suo ruolo come produttore e consumatore nell'economia di mercato. Biglietti: intero platea 23,50 euro; convenzioni



Home / Eventi / Teatro

## Maleducazione transiberiana

Promuovi l'evento

Ricorda evento

Segnala evento

Il tuo spazio pubblicitario gratuito  
Entra ora

Annunci sponsorizzati

Teatro **Franco Parenti**  
Diretto da Andrea Ruffo Smeraldi

### Maleducazione Transiberiana

una creazione di  
Davide Carnevali

dal 4 al 15 aprile



Promuovi l'evento

Location Milan

Indirizzo via Pier Lombardo 14

Inizio 04/04/2018 - 21:00

Fine 15/04/2018 - 17:15



4 - 15 aprile 2018

### MALEDUCAZIONE TRANSIBERIANA

Un lungo viaggio attraverso la sconfinata terra della pedagogia per l'infanzia

una creazione di Davide Carnevali  
con Fabrizio Martorelli, Silvia Giulia Mendola, Alberto Onofrietti  
e la partecipazione di Caterina Capparucci / Angiolina Teresa Ruota  
costumi Simona Dondoni | luci Silvia Giulia Mendola  
video e suono Luca Plumitallo e Alberto Onofrietti  
assistenza alla regia Giovanni Ortoleva  
consulenza alla scenografia Katarina Stancic  
consulenza alla drammaturgia Arianna Bianchi  
produzione esecutiva Francesca Di Mauro  
produzione Teatro Franco Parenti





Da Cenerentola a Peppa Pig, passando per Holly e Benji, le fiabe e i cartoni animati plasmano la visione del mondo dei bambini.

Ma quale ruolo giocano nelle politiche educative e commerciali?

Davide Carnevali, uno dei giovani drammaturghi più interessanti nel panorama italiano contemporaneo – già tradotto in varie lingue e qui al suo debutto come regista – indaga la psicopedagogia dell'infanzia chiamando in causa Fourier, Marx, Brecht, Benjamin fino a Ronald Reagan. E lo fa a suo modo, con ironia, per smascherare l'artificialità della realtà. Si parla delle favole, delle filastrocche, dei cartoni animati, non più nati da sfoghi di fantasia, ma da un calcolo artificioso che impone mode e gusti. Si tratta, in definitiva, di mettere in mostra – e, soprattutto, in ridicolo – i meccanismi di costruzione delle narrazioni e il modo in cui esse sono utilizzate per manipolare il comportamento del bambino, determinando il suo ruolo come produttore e consumatore nell'economia di mercato.

"In teatro possiamo dunque, in un certo senso, restituire la realtà delle cose all'esperienza e salvarla dagli usi impropri del linguaggio. Il tutto, sempre con molta ironia. Facendo pensare, sì; ma anche facendo ridere. Perché tutti noi abbiamo fatto esperienza, nei nostri primi anni di scuola, che non c'è miglior stimolo alla riflessione che il divertimento" Davide Carnevali

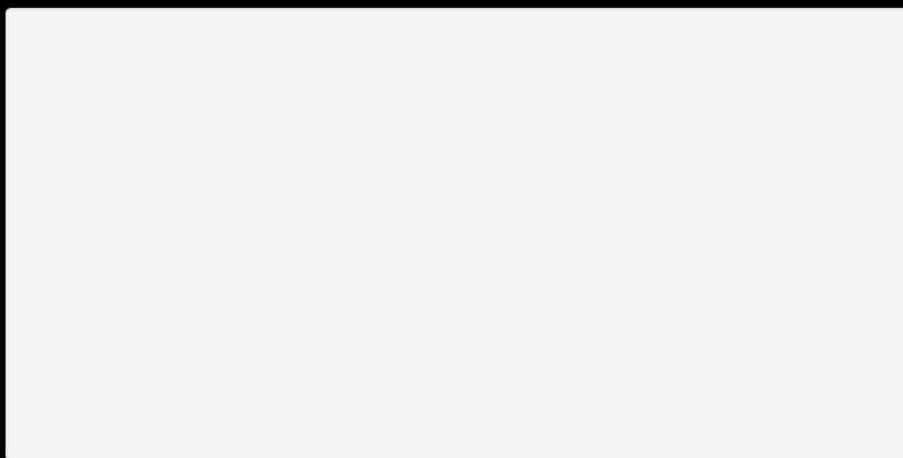
#### Contatti

Tel. +39390259995206

Email [info@teatrofrancoparenti.it](mailto:info@teatrofrancoparenti.it)

Website <http://www.teatrofrancoparenti.it>

#### Guidami



#### Promuovi l'evento

#### Luogo dell'evento



Teatro Franco Parenti

~1417km

Biglietteria 02 59995206

sito web [www.teatrofrancoparenti.it](http://www.teatrofrancoparenti.it)

## Altri eventi in questa zona




HOME  
**Eventi** | HOME  
**Luoghi**



SCARICA L'APP WHATWHENWHERE

CARICA EVENTI GRATIS

CARICA LUOGHI GRATIS



**allevents.in** MILANO

[+ Create Event](#)
[f / g+ Login](#)

[eg. search events,org](#)

[ALL](#)
[ENTERTAINMENT](#)
[ART & THEATRE](#)
[FOOD & DRINKS](#)
[ADVENTURES](#)
[BUSINESS](#)
[SPORTS](#)
[HOLIDAYS](#)
[MEETUPS](#)
[MORE](#)

Advertisement



## Maleducazione transiberiana

**TIME** Wed Apr 04 2018 at 09:00 pm [+ Add to calendar](#)

**VENUE** Teatro Franco Parenti, via Pier Lombardo 14, Milano, Italy

**CREATED BY** [TEATRO FRANCO PARENTI](#) [+ Follow](#)

[Promote this event](#)

**Advertisement**

### Maleducazione transiberiana

4 - 15 aprile 2018

#### MALEDUCAZIONE TRANSIBERIANA

Un lungo viaggio attraverso la sconfinata terra della pedagogia per l'infanzia

una creazione di Davide Carnevali  
con Fabrizio Martorelli, Silvia Giulia Mendola, Alberto Onofrietti  
e la partecipazione di Caterina Capparucci / Angiolina Teresa Ruota  
costumi Simona Dondoni | Luci Silvia Giulia Mendola  
video e suono Luca Plumitallo e Alberto Onofrietti  
assistenza alla regia Giovanni Ortoleva  
consulenza alla scenografia Katarina Stancic  
consulenza alla drammaturgia Arianna Bianchi  
produzione esecutiva Francesca Di Mauro  
produzione Teatro Franco Parenti

Da Cenerentola a Peppa Pig, passando per Holly e Benji, le fiabe e i cartoni animati plasmano la visione del mondo dei bambini.  
Ma quale ruolo giocano nelle politiche educative e commerciali?

Davide Carnevali, uno dei giovani drammaturghi più interessanti nel panorama italiano contemporaneo - già tradotto in varie lingue e qui al suo debutto come regista - indaga la psicopedagogia dell'infanzia chiamando in causa Fourier, Marx, Brecht, Benjamin fino a Ronald Reagan. E lo fa a suo modo, con ironia, per smascherare l'artificialità della realtà. Si parla delle favole, delle filastrocche, dei cartoni animati, non più nati da sfoghi di fantasia, ma da un calcolo artificioso che impone mode e gusti. Si tratta, in definitiva, di mettere in mostra - e, soprattutto, in ridicolo - i meccanismi di costruzione delle narrazioni e il modo in cui esse sono utilizzate per manipolare il comportamento del bambino, determinando il suo ruolo come produttore e consumatore nell'economia di mercato.


**Are you going to this event?**

[Yes](#) [No](#)

☒ Receive Event Updates

[Get Tickets](#)

**Organizer**

 **TEATRO FRANCO PARENTI**

38 Followers 1 Events [+ Follow](#)

[View Organizer Page](#)

**Spread the word**


[f](#) | Invite your friends to this event

[f](#)
[t](#)
[in](#)
[g+](#)
[p](#)

[Save this Event](#)

**Advertisement**

**Featured Events** [Promoted Events](#)


**Open Call Exchange Fellowship**  
 Viafarini - Kunststiftung BW

"In teatro possiamo dunque, in un certo senso, restituire la realtà delle cose all'esperienza e salvarla dagli usi impropri del linguaggio. Il tutto, sempre con molta ironia. Facendo pensare, sì; ma anche facendo ridere. Perché tutti noi abbiamo fatto esperienza, nei nostri primi anni di scuola, che non c'è miglior stimolo alla riflessione che il divertimento" Davide Carnevali

Also check out other Arts Events in Milano, Theatre Events in Milano.

Liked this event? Spread the word

:

## MAP

📍 Teatro Franco Parenti, via Pier Lombardo 14, Milano, Italy

Loading venue map..



Body percussion

Questions or Comments? Post them here.

+ Add to Curated List

Event details from [Facebook](#)

Report a problem !

### ABOUT US

• [What's All Events in City ?](#)

### POPULAR SEARCHES

• [Vicenza Events](#)

### RECENTLY ADDED

• [World Wine Tour: Turkey](#)

### 100 MILLION+ EVENTS

**30K CITIES**

Fonti di Pubblico: **Alexa**

Autore:

Valore Pubblicità: **1.637 €**Pubblico: **162.868 UU**Paese: **Indefinito**Tipologia: **Media Online**Ranking: **4**Documento: **3/3**

- Making The World Happening
- Blog
- Contact Us

Join Us

We are Hiring!

## HELP

- Create Event
- Explore Events
- Subscribe to Event Updates
- Plugins
- Marketplace
- Media Kit
- FAQs
- Terms of Service
- Privacy

- Bologna Events
- Verona Events
- Trieste Events
- Bergamo Events
- Marketing Emozionale: la valorizzazione che fa la differenza
- Woodblock - Sassofortino - 3 DAYS of Peace and Boulder
- Seminario: "La libertà secondo Silvano Agosti"
- 21-22 Aprile con l'Orchidea Unicef
- Body percussion
- 1 Slalom Del Vallone Città Di Milena
- Audiogramma Live at The Cage Theatre (AVIS Music Contest)
- A spasso con Iside
- IL SALOTTO DI MILANO
- La Notte delle Candele

- Milano-Roma a/r. Il futuro dell'Italia Il futuro del PD
- Visita guidata alla mostra "Impressionismo e Avanguardie"
- Загадочный бренд Casa Casati
- Getastand @Fuorisalone
- Record Store Day ★ Official Party ★ Design Week
- Il Sapone Canapa E Latte Fresco Di Capra
- Metamorphosis - l'arte diventa design
- Nice To Meet You #5 - Open Air - Milano (Fuori Salone 2018)
- My Beautiful City: Building the Future!

4 MILLION PEOPLE

exploring events every month

NEVER MISS AN EVENT

Get our mobile App, Download Now!



© Copyright 2018. All Rights Reserved.  
Powered by Amitech Business Solutions.

allevents.in > Milano > **Maleducazione transiberiana**





# MALEDUCAZIONE TRANSIBERIANA

DAVIDE CARNEVALI / FABRIZIO MARTORELLI / SILVIA GIULIA MENDOLA / ALBERTO ONOFRIETTI /  
TEATRO FRANCO PARENTI

17-22 aprile 2018 TEATRO ASTRA

ACQUISTA ON-LINE

## UN LUNGO VIAGGIO ATTRAVERSO LA SCONFINATA TERRA DELLA PEDAGOGIA PER L'INFANZIA

Da Mary Poppins a Peppa Pig, da una rilettura postmoderna di Cenerentola a un'indagine socio-economica sulle condizioni di lavoro di Holly e Benji: quale influenza esercitano oggi la televisione e i mass media sull'immaginario dei ragazzi? Le fiabe e i cartoni plasmano per sempre la visione del mondo dei bambini, ma quale ruolo giocano nelle politiche di educazione?

Oggi è globalmente aperta la strada al marketing per l'infanzia: i meccanismi di costruzione delle narrazioni e il modo in cui esse sono utilizzate per manipolare il comportamento dei bambini, determinano il loro ruolo di adulti consumatori nell'economia di mercato. Per la prima volta alla regia, uno degli autori più interessanti nel panorama della drammaturgia italiana contemporanea firma uno spettacolo sul poco conosciuto mondo della psicopedagogia dell'infanzia, ispirato ai differenti punti di vista di Fourier e di Marx, di Brecht e di Benjamin, con qualche incursione nelle politiche di Ronald Reagan. Sempre con molta ironia, il teatro è il territorio di Carnevali per mettere in mostra e in ridicolo e finalmente smascherare l'artificialità di queste narrazioni e la loro partigianeria. Perché solo in teatro la realtà può manifestarsi davanti allo spettatore contraddicendo la forma in cui la parola l'ha evocata e l'immagine che lo spettatore ha costruito nella sua mente.

UNA CREAZIONE DI DAVIDE CARNEVALI

CON FABRIZIO MARTORELLI, SILVIA GIULIA MENDOLA, ALBERTO ONOFRIETTI  
E LA PARTECIPAZIONE DI CATERINA CAPPARUCCI / ANGIOLINA TERESA RUOTA  
COSTUMI SIMONA DONDONI  
LUCI SILVIA GIULIA MENDOLA

VIDEO E SUONO LUCA PLUMITALLO E ALBERTO ONOFRIETTI

ASSISTENZA ALLA REGIA GIOVANNI ORTOLEVA

CONSULENZA ALLA SCENOGRAFIA KATARINA STANCIC

CONSULENZA ALLA DRAMMATURGIA ARIANNA BIANCHI

PRODUZIONE ESECUTIVA FRANCESCA DI MAURO

PRODUZIONE TEATRO FRANCO PARENTI

Progetto Vivaio

## DATE E ORARI

17/04	18/04	19/04	20/04	21/04	22/04
-------	-------	-------	-------	-------	-------

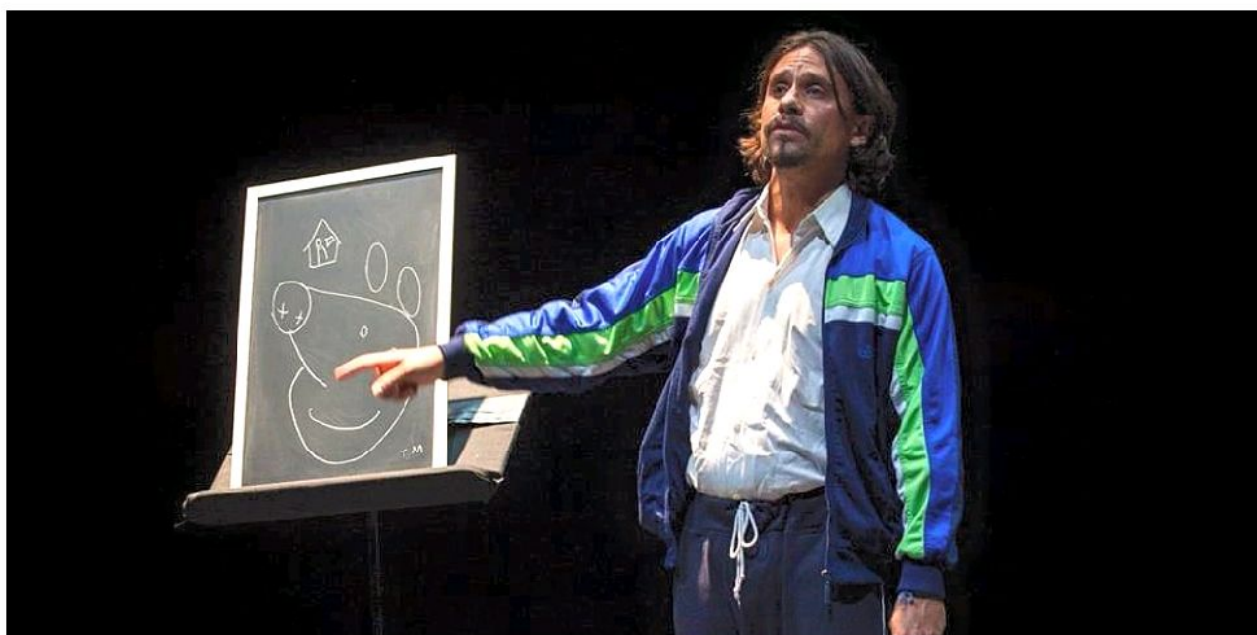



[Home](#) [Eventi](#) [DESIGN WEEK](#) [Locali](#) [Ristoranti](#) [News](#)

[Home](#) » [Eventi a Milano](#) » [Spettacoli e concerti](#) » **Maleducazione Transiberiana**

## Maleducazione Transiberiana

Spettacoli e concerti

[Condividi](#)


*Da una creazione del noto drammaturgo Davide Carnevali, un lungo viaggio attraverso la sconfinata terra della pedagogia per l'infanzia*

Da Mary Poppins a Peppa Pig, da una Cenerentola postmoderna alle condizioni di lavoro di Holly e Benji, le fiabe e i cartoni animati plasmano per sempre la visione del mondo dei bambini. Ma quale ruolo giocano nelle politiche educative e commerciali?

Davide Carnevali, uno dei giovani drammaturghi più interessanti nel panorama italiano contemporaneo – già tradotto in varie lingue e qui al suo debutto come regista – indaga la psicopedagogia dell'infanzia chiamando in causa Fourier, Marx, Brecht, Benjamin fino a Ronald Reagan.

E lo fa a suo modo, con ironia, per smascherare l'artificialità della realtà nello spettacolo da lui creato "**Maleducazione Transiberiana**", che debutta al Teatro Franco Parenti di Milano mercoledì 4 aprile, con Fabrizio Martorelli, Silvia Giulia Mendola, Alberto Onofrietti sul palco.

Si parla delle favole, delle filastrocche, dei cartoni animati, non più nati da sfoghi di fantasia, ma da un calcolo artificioso che impone mode e gusti.

Si tratta, in definitiva, di mettere in mostra – e, soprattutto, in ridicolo – i meccanismi di costruzione delle narrazioni e il modo in cui esse sono utilizzate per manipolare il comportamento del bambino, determinando il suo ruolo come produttore e consumatore nell'economia di mercato.

*In scena da mercoledì 4 a domenica 15 aprile 2018*

Biglietti: da €15,00 a €23,50 + ddp

[Prevedite online](#)

## Data e luogo

 Dal 04 aprile 2018 - 21:00  
al 15 aprile 2018 - 17:00

 Teatro Franco Parenti, Via Pier Lombardo  
14, Milano

 <https://www.teatrofrancoparenti.it/>

 Spettacoli e concerti

Condividi

## Articoli Correlati

  
**The Cadregas allo Spirit**  
Nuovo appuntamento con la serata Barbera&Champagne e i canti della tradizione lombarda  
Spettacoli e concerti 19/04/2018 

  
**E se fosse stato il cavallo?!**  
Il nuovo one-man show di Angelo Pintus solo al Teatro Manzoni di Milano nella  
Spettacoli e concerti 23/04/2018 

  
**Live jazz e live design**  
**Design week**  
La Design Week conquista il tempio del jazz milanese che tra aperitivi e concerti ospiterà  
Spettacoli e concerti 17/04/2018 

  
**Architettura addio**  
**Design week**  
Il design secondo Alessandro Mendini portato in scena da Antonio Syxty in occasione del  
Spettacoli e concerti 21/04/2018 



Mymi raccoglie e racconta le migliori informazioni di **Milano** e tutte le novità che fanno della città un punto di riferimento per cool-hunters, creativi e trendsetters a livello globale

Per info: [info@mymi.it](mailto:info@mymi.it)

My Web Solution s.r.l.  
Sede Legale :  
Piazza della Repubblica, 24 - 20124 Milano  
P.Iva: 13240410152  
REA: MI - 1632797

## ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

Nome

Email

☐ Do il consenso al trattamento dei miei dati personali finalizzato alla fornitura del servizio con le modalità indicate [nell'informativa](#).



Sorry, something went wrong. Please try reloading the page.

## CALENDARIO EVENTI

APRILE 2018						
L	M	M	G	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



Cerca ...

# What When Where

## Maleducazione transiberiana

20 marzo 2018 / Fabrizio / Eventi, Teatro

Teatro  **Franco Parenti**  
Diretto da André Ruth Shammah

### Maleducazione Transiberiana

una creazione di  
**Davide Carnevali**

**dal 4 al 15 aprile**



Data inizio 04/04/2018 - 21:00

Data fine 15/04/2018 - 17:15

The Google Maps API server rejected your request. This IP, site or mobile application is not authorized to use this API key. Request received from IP address 52.48.146.245, with referer: <http://cache.imente.com/bin/vcache.cgi?clau=15230091051215080095&cc=39780&catg=1522401317&header=0&highlight=1&auto=1>



4 - 15 aprile 2018

**MALEDUCAZIONE TRANSIBERIANA**

Un lungo viaggio attraverso la sconfinata terra della pedagogia per l'infanzia

una creazione di Davide Carnevali  
 con Fabrizio Martorelli, Silvia Giulia Mendola, Alberto Onofrietti  
 e la partecipazione di Caterina Capparucci / Angiolina Teresa Ruota  
 costumi Simona Dondoni | luci Silvia Giulia Mendola  
 video e suono Luca Plumitallo e Alberto Onofrietti  
 assistenza alla regia Giovanni Ortoleva  
 consulenza alla scenografia Katarina Stancic  
 consulenza alla drammaturgia Arianna Bianchi  
 produzione esecutiva Francesca Di Mauro  
 produzione Teatro Franco Parenti

Da Cenerentola a Peppa Pig, passando per Holly e Benji, le fiabe e i cartoni animati plasmano la visione del mondo dei bambini.

Ma quale ruolo giocano nelle politiche educative e commerciali?

Davide Carnevali, uno dei giovani drammaturghi più interessanti nel panorama italiano contemporaneo – già tradotto in varie lingue e qui al suo debutto come regista – indaga la psicopedagogia dell'infanzia chiamando in causa Fourier, Marx, Brecht, Benjamin fino a Ronald Reagan. E lo fa a suo modo, con ironia, per smascherare l'artificialità della realtà. Si parla delle favole, delle filastrocche, dei cartoni animati, non più nati da sfoghi di fantasia, ma da un calcolo artificioso che impone mode e gusti. Si tratta, in definitiva, di mettere in mostra – e, soprattutto, in ridicolo – i meccanismi di costruzione delle narrazioni e il modo in cui esse sono utilizzate per manipolare il comportamento del bambino, determinando il suo ruolo come produttore e consumatore nell'economia di mercato.

"In teatro possiamo dunque, in un certo senso, restituire la realtà delle cose all'esperienza e salvarla dagli usi impropri del linguaggio. Il tutto, sempre con molta ironia. Facendo pensare, sì; ma anche facendo ridere. Perché tutti noi abbiamo fatto esperienza, nei nostri primi anni di scuola, che non c'è miglior stimolo alla riflessione che il divertimento" Davide Carnevali

**Related Posts:**

1. [Un Palco alla Scala. Don Pasquale](#)
2. [Carnevali Di Marca – Carnevale 2018 A Susegana](#)
3. [Carnevali Di Marca – Carnevale 2018 Di Vittorio Veneto](#)
4. [Carnevale Di Marca A Godega Sant'urbano – Edizione 2018](#)

Aspettando Primavera – Mostra Mercato Di Pianta E Tanto Altro

Mirco Denicolò – Fuori Dall'arca

**Lascia un commento**

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati \*

Ven 6 Apr 2018 12 : 5

## What When Where

Fonti di Pubblico: **PageRank**

Autore:

Valore Pubblicità: **24 €**

Pubblico: **1.738 UU**

Paese: **Indefinito**

Tipologia: **Media Online**

Ranking: **0**

Documento: **3/3**

### Commento

Nome \*

Email \*

Sito web

Commento all'articolo

Funziona grazie a WordPress | Tema: Oblique by Themeisle.



## Spettacoli Teatro Franco Parenti

Il Teatro Franco Parenti di Milano presenta i prossimi spettacoli in scena

Sala Grande  
17 Aprile 2018

Tosca in

DONNE COME NOI

storie cantate

di Giulia Minoli e Emanuela Giordano

lo spettacolo è liberamente ispirato al libro

"Donne come noi" scritto da Donna Moderna per Sperling&Kupfer

Giovanna Famulari, Maria Chiara Augenti, Eleonora De Luca, Fabia Salvucci, Rita Ferraro

luci Giuseppe Filipponio

audio Antonio Lovato

grafica video Davide Bastolla

aiuto regia Tania Ciletti

costumi realizzati presso la sartoria "Puntini puntini" di Simone Birk e presso la sartoria del Teatro Franco Parenti diretta da Simona Dondoni

Donne come noi è il titolo di uno spettacolo prodotto da Donna Moderna in collaborazione con il Teatro Franco Parenti, che girerà l'Italia a partire dal 17 aprile. Sei artiste sulla scena interpretano di volta in volta alcune delle protagoniste del libro, ma anche le giornaliste che le hanno incontrate, le sorelle, le amiche, le insegnanti.

Il canto accompagnato da un pianoforte, da un violoncello, da un chitarra e dalle percussioni si intreccia con i racconti. Sullo sfondo, una parete si anima di parole chiave.

Il teatro fa da detonatore delle emozioni.

Dopo un'ora e mezza di spettacolo, il pubblico si sente pervaso dal senso di possibilità e dalla percezione che l'unico limite che lo separa dal raggiungere grandi obiettivi è l'immaginazione.

DONNE COME NOI

UN GRANDE PROGETTO DEDICATO ALL'EMPOWERMENT FEMMINILE

L'iniziativa si articola in tre percorsi narrativi: un libro scritto per Sperling & Kupfer, lo spettacolo teatrale e un programma di formazione.

Donne come noi è il titolo del libro che la redazione di Donna Moderna ha scritto per Sperling & Kupfer

34 giornalisti di Donna Moderna raccontano 100 storie di italiane contemporanee che con la forza della loro tenacia, competenza e coraggio hanno fatto qualcosa di importante.

Ecco alcune di loro: Fabiola Gianotti direttrice generale del CERN, Pinin Brambilla Barcilon restauratrice dell'Ultima cena, Elena Cattaneo farmacologa, biologa e senatrice a vita, nota per le sue ricerche sulle cellule staminali e sulla malattia di Huntington, Chiara Vigo tessitrice, ultima maestra di bisso al mondo, Paola Zukar signora del rap, manager di rapper come Fabri Fibra e Marracash, Roberta Buzzolani procuratore capo di Sciacca, Francesca Bosco una delle più note cybercriminologhe d'Italia, Bebe Vio schermitrice e campionessa paralimpica, Sofia Goggia tra le più importanti sciatrici e vincitrice della medaglia d'oro nella discesa libera ai recenti Giochi Olimpici invernali.

Il percorso di formazione

Lavorare in team, gestire il tempo, riprogrammare la propria carriera, pensare fuori dagli schemi, imparare a raccontarsi: sono alcune delle competenze che cercherà di sviluppare il

Pubblica il promo  
del tuo spettacolo

### Libri





corso di formazione ideato da Donna Moderna e offerto gratuitamente in molte città italiane. Negli ultimi trent'anni le donne hanno conquistato spazi professionali che prima erano loro preclusi e hanno ridisegnato gli equilibri all'interno della famiglia in una direzione più paritaria. Eppure in Italia lavorano il 48,8% delle donne a dispetto del 66,8% degli uomini. Sono i peggiori dati d'Europa, fatta eccezione per la Grecia. L'obiettivo di questo percorso formativo è contribuire a migliorare queste percentuali, fornendo alle partecipanti le cosiddette soft skill, che oggi pesano sempre di più nella scelta di un candidato. Il team di formatori sarà affiancato da alcuni professionisti dal mondo delle aziende che interverranno con le loro testimonianze.

L'Oréal Paris è al fianco di Donna Moderna in questo progetto così come da sempre è al fianco delle donne, parlando di bellezza ma anche di autostima, ("Perché tu vali"). L'Oréal supporta le donne spingendole a considerarsi "unlimited", senza limiti, nella realizzazione del proprio potenziale.

L'Oréal Paris offre gratuitamente lo spettacolo e i corsi di formazione alle donne italiane, perché tutte possano imparare a credere nel proprio valore. Per info su date e prenotazioni [www.donnamoderna.com/donne-come-noi](http://www.donnamoderna.com/donne-come-noi) (la disponibilità è limitata).

Info e prenotazioni

[www.donnamoderna.com/donne-come-noi](http://www.donnamoderna.com/donne-come-noi)

Sala Grande

24 - 29 aprile 2018

Pueblo

di e con Ascanio Celestini

musiche Gianluca Casadei | voce Ettore Celestini | suono Andrea Pesce | luci Danilo Sacco  
organizzazione Sara Severoni | immagine Riccardo Manelli

produzione Fabbrica srl

Seconda tappa di una trilogia inaugurata a Romaeuropa Festival nel 2015 con lo spettacolo Laika, Pueblo è la nuova produzione dell'istrionico Ascanio Celestini. L'artista, fra i più rappresentativi del teatro di narrazione in Italia, ritorna negli stessi luoghi in cui palpitava la vita della sua precedente creazione: la periferia, il bar, il supermercato, il marciapiede. Qui vive Violetta, giovane cassiera che sogna di essere regina di un reame popolato dalle storie feroci e poetiche di altrettanti personaggi disillusi e traditi dalla vita. Voci differenti s'incontrano qui per ritrarre un universo fatto di povertà ma capace di brillare come un diamante di rara bellezza o un mondo senza Dio - come quello di Laika - in cui, nonostante tutto, molti miracoli dovranno accadere.

Accompagnato dalle musiche originali composte da Gianluca Casadei, Celestini crea un nuovo ritratto dei margini della società e invita lo spettatore a identificarsi con i suoi protagonisti: personaggi che, al di là della loro particolare condizione sociale, come tutti noi affrontano quotidianamente la propria condizione di esseri umani.

Date e orari

martedì 24 aprile h 20:00

mercoledì 25 aprile h 19:30

giovedì 26 aprile h 21:00

venerdì 27 aprile h 20:00

sabato 28 aprile h 20:30

domenica 29 aprile h 16:00

Biglietti

intero: I e II settore 30€; III settore 23,50€

convenzioni > 21€

over 65/ under 26 > 18€

+ diritti di prevendita

24 - 29 aprile 2018

Sala AcomeA

Autobiografia Erotica

di Domenico Starnone

tratto da Autobiografia erotica di Aristide Gambá, romanzo di Domenico Starnone  
con Vanessa Scalera e Pier Giorgio Ballacchia

## Promo spettacoli



**Otto pericolose simpatiche  
donnette**



**Non è una piscina in giardino**

[Vedi tutti i promo](#)

Fonti di Pubblico:	<b>Alexa</b>
Autore:	
Valore Pubblicità:	<b>24 €</b>
Pubblico:	<b>33 UU</b>

Paese:	<b>Indefinito</b>
Tipologia:	<b>Media Online</b>
Ranking:	<b>2</b>
Documento:	<b>3/4</b>

Fonti di Pubblico:	<b>Alexa</b>
Autore:	
Valore Pubblicità:	<b>24 €</b>
Pubblico:	<b>33 UU</b>

Paese:	<b>Indefinito</b>
Tipologia:	<b>Media Online</b>
Ranking:	<b>2</b>
Documento:	<b>4/4</b>

martedì, aprile 17, 2018

Redazione Copyright Privacy Collabora Pubblicità

f t G+ d i

CITYRUMORS.it  
MILANO

HOME ZONA 1 ZONA 2 ZONA 3 ZONA 4 ZONA 5 ZONA 6 ZONA 7 ZONA 8 ZONA 9 RUBRICHE MOBILITÀ



Home &gt; Milano Zona 4 &gt; Maleducazione transiberiana al Teatro Franco Parenti

LA BICI

Milano Zona 4 Cultura e Spettacolo Mil..

La bici

## Maleducazione transiberiana al Teatro Franco Parenti

Il regista mette in evidenza il rapporto fra i bambini e i nuovi cartoni.

By Francesca Grossi — Last updated Apr 6, 2018

Share



55

**La tangenziale della bici (con download mappa per navigatore)**

Redazione • Mar 30, 2018

Qualcuno si ricorda la "cintura verde" attorno a Milano? Nel periodo dell'EXPO e' stata diffusa l'idea di creare...

SPORT

Inter-Cagliari, Spalletti conferma la difesa a 3

Diritti tv della Serie A, Sky

ottiene la sospensione del bando

Apr 17, 2018

Milan-Napoli,

arrestati tre ultras del Napoli

Apr 16, 2018

L'Inter cerca

riscatto. Spalletti: "Serve qualcosa in..."

Apr 16, 2018

Dal 4 al 15 Aprile andrà in scena al **Teatro Parenti** lo spettacolo "Maleducazione transiberiana", testo e regia di Davide Carnevali, con Fabrizio Martorelli, Silvia Giulia Mendola e Alberto Onofrietti.

Come educare una bambina di quattro anni e mezzo, in questa società consumista? Un giovane padre single racconta al pubblico gioie e dolori della (mal)educazione infantile: l'amore/odio nei confronti della televisione, della filosofia tedesca e dell'Esselunga di viale Papiniano. Partendo dal presupposto che i cartoni animati formano la visione del mondo dei bambini, ma chiedendosi anche quale ruolo giocano nelle politiche educative e commerciali, Carnevali disegna ironicamente una sorta di psicopedagogia dell'infanzia, mettendo in evidenza i meccanismi di manipolazione del comportamento infantile in linea con le necessità dell'economia di mercato. Dunque, Da Mary Poppins a Peppa Pig, da una Cenerentola postmoderna alle condizioni di lavoro di Holly e Benji, le fiabe e i cartoni animati plasmano per sempre la visione del mondo dei bambini.

Cartoni animati Davide carnevali Filosofia tedesca Maleducazione transiberiana Milano Teatro Franco Parenti zona 4

Share



55

Francesca Grossi

PREV POST

Licenziata da Ikea, Marika Ricutti perde il ricorso

NEXT POST

Spintona e molesta una diciannovenne, un arresto a Settimo Milanese

YOU MIGHT ALSO LIKE

RUBRICHE

Sentieri di Celluloide

**Sentieri di Celluloide : Ieri, oggi, domani**

Joe Denti • Apr 6, 2018

Sentieri di Celluloide - Milano nel cinema

**Sentieri di Celluloide : I giorni del commissario Ambrosio**  
Mar 29, 2018**Sentieri di Celluloide : Sbatti il mostro in prima pagina**  
Mar 19, 2018**Sentieri di Celluloide : Walter e i suoi cugini**  
Mar 11, 2018**Sentieri di Celluloide : Rocco e suoi fratelli**  
Mar 5, 2018

&lt; PREV NEXT &gt; 1 of 5

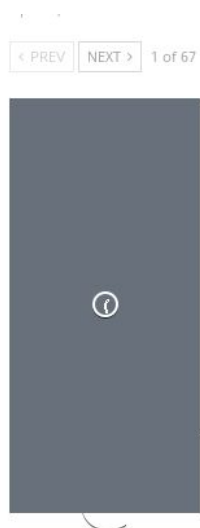
MOBILITÀ

Mobilità

Trenord, salgono a 90 le guardie giurate in servizio

Fonti di Pubblico:	Alexa
Autore:	
Valore Pubblicità:	218 €
Pubblico:	19.000 UU

Paese:	Indefinito
Tipologia:	Media Online
Ranking:	6
Documento:	2/2



[Cronaca Milano Zona 4](#)

[Milano Zona 4](#)

[Politica Milano Zona 4](#)

**Milano, armato di una scacciapani provoca panico sulla linea 27**

**Milano 4.20 Hemp Fest: Expo della Cannabis**

**Municipio 4: al via la riqualificazione delle aree gioco di via devoto e viale...**

[< PREV](#) [NEXT >](#)

- Nuove Mobike arrivano a Milano**  
Apr 14, 2018
- Garibaldi, pendolari in protesta: "E' sempre troppo..."**  
Apr 12, 2018
- Trenord investe 400 milioni per il rinnovamento della flotta**  
Apr 11, 2018

[< PREV](#) [NEXT >](#) 1 of 14

## NEWSLETTER



Subscribe our newsletter to stay updated.

Enter your e-mail ..

Subscribe

Powered by *MailChimp*

Facebook  
Seguici su Face...

Twitter  
Seguici su Twitt...

Google+  
Seguici su Goo...

Youtube  
Seguici su Yout...

RSS  
Subscribe our R...

Visualizza notizie della provincia di: **Milano**

f t in @ G+ y

Accedi / Registrati



SPETTACOLI

TEATRI

ARTICOLI ▾

RECENSIONI

ANNUNCI

FESTIVAL

PROFESSIONISTI ▾

Home &gt; Recensioni &gt; La Maleducazione che fa la differenza. In meglio

MALEDUCAZIONE TRANSIBERIANA

## La Maleducazione che fa la differenza. In meglio

Scritto da **Giulia Maria Basile** | Apr 07, 2018 | 158

Recensione: ★★★★★



Tra le voci dei giovani drammaturghi italiani, quella di **Davide Carnevali** si fa di certo riconoscere. Non solo per le tematiche che affronta, ma anche per le modalità con cui le mette in atto. E in questo caso, per la prima volta, anche come regista. Alla scoperta di come i mass media determinino, attraverso la manipolazione dell'immaginario infantile, la mentalità dei produttori e dei consumatori di domani.

### Non proprio una favola

Avete mai pensato a Cenerentola come a un'inconsapevole arrampicatrice sociale? O a quale fine hanno fatto Holly e Benji, una volta che le loro promettenti carriere sono uscite dallo schermo del televisore oltre che da quel campo da calcio, infinito in ogni puntata? Quello della psicopedagogia può rivelarsi un mondo scomodo, soprattutto se si fanno saltare in aria i bulloni che ne avrebbero serrato la teca. Come in questa Maleducazione, che si chiede quale prospettiva del mondo dia Peppa Pig, per esempio. Ma anche a cosa

#### TROVA SPETTACOLI

Spettacolo / autore / protagonisti

Città

Provincia

Data / intervallo date

☐ Cerca anche spettacoli fuori programmazione

CERCA &gt;

#### IN SCENA NELLA TUA PROVINCIA



Questi fantasmi!

Piccolo Teatro - Teatro Strehler

Milano (MI)



Copenaghen

Piccolo Teatro - Teatro Grassi

Milano (MI)



Aristofane Show!

Elfo Puccini - Sala Bausch

Milano (MI)



Delitto e castigo

Elfo Puccini - sala Shakespeare

Milano (MI)



Fonti di Pubblico:	Alexa
Autore:	
Valore Pubblicità:	24 €
Pubblico:	1.232 UU

Paese:	Italia
Tipologia:	Media Online
Ranking:	5
Documento:	2/3

serva lo studio mnemonico di poesie inculcate senza farne capire il senso, che poi forse è meglio non riflettere ma andare avanti in automatico.

## L'artificio e l'immaginario

Quelli di Charles Fourier, Bertolt Brecht e Walter Benjamin sono solo alcuni dei pensieri che vengono portati in scena, attraverso dei veri e propri piccoli spettacoli che si susseguono uno all'altro. Letture differenti della realtà, a testimonianza di quanto questa sia composita. Parte da qui lo smascheramento di quei meccanismi socio-economici che si celano dietro la formulazione di programmi e prodotti di cui l'infanzia è la prima destinataria. L'indagine è ludica e al contempo strutturale, e punta sul poco approfondito legame tra l'ormai dilagante marketing per l'infanzia e tutte quelle narrazioni che ne influiscono l'assetto. Condizionandone il mercato stesso.

## Un pubblico protagonista

Favole, filastrocche, cartoni che da piccoli percepiamo come genuini, quando cresciamo lasciano intravedere il loro lato oscuro. Le delusioni che comportano sono palpabili, e la nostra visione del mondo deve cambiare. Non per niente, quello in cui ci si inoltra con questa Maleducazione è un percorso di riflessioni più profonde di ciò che può sembrare. Ma risulta efficace che la cifra stilistica principale resti permeata da umorismo e spirito caustico. Resi ancora più eloquenti mescolando codici estetici diversi, tra cui monologhi dissacranti, proiezioni video, e battute dagli esiti a tratti esilaranti.

## Il teatro rivelatore

Per rendere manifeste parzialità e artificialità di strategie comunicative tanto sottili quanto efferate, non c'è scenario migliore di quello teatrale. È qui che la mediazione si fa ricettiva, il confronto costruttivo, e il ribaltamento di ruoli si spiega. E **Silvia Giulia Mendola, Fabrizio Martorelli e Alberto Onofrietti** si mostrano molto abili nel farlo, con un impatto sul pubblico che esaudisce le potenzialità del testo. Evidenziando quanto i bambini non siano soggetti passivi di un sistema, ma che invece assimilano e rielaborano ogni cosa. E così l'obiettivo è raggiunto: **far riflettere, con maleducazione. Quella sana dell'ironia.**

Visto il **05/04/2018**

al teatro **Franco Parenti - Sala 3** di **Milano (MI)**



PROSA

## Maleducazione transiberiana

### Informazioni principali

**Regista**

Davide Carnevali

**Protagonista**

Fabrizio Martorelli - Silvia Giulia Mendola - Alberto Onofrietti

[VAI ALLA SCHEDA](#)



Autore:

### ARTICOLI PIÙ LETTI



**Mary Poppins, la tata perfetta arriva in Italia**

NAZ | Jan 03, 2018 |



**Addio a Dolores O'Riordan. Scomparsa a 46 anni la voce dei Cranberries**



**È morto Novello Novelli, una vita da caratterista**

NAZ | Jan 11, 2018 |

Davide Cornacchione

### SEGUICI SUI SOCIAL



### PUBBLICITÀ

### MEDIA PARTNER UFFICIALE DI



Fonti di Pubblico:	Alexa
Autore:	
Valore Pubblicità:	24 €
Pubblico:	1.232 UU

Paese:	Italia
Tipologia:	Media Online
Ranking:	5
Documento:	3/3



Giulia Maria Basile

REDATTORE



ARTICOLI CORRELATI



REGISTRAZIONI

> Utenti



ASSISTENZA

> Servizio clienti

TEATRO.IT

> Contatti  
> Redazione  
> Chi siamo



ENTRA IN TEATRO.IT

> Diventa redattore

Teatro.it

Testata giornalistica registrata presso il Tribunale di Milano il 30/05/2008 - n. 342 | Direttore Responsabile Riccardo Limongi

PI: 08617960961 - R.E.A. Milano 2037420 del 11/04/2014 | Iscrizione al ROC 248522 del 19/05/2014

✉ info@teatro.it





# La settimana di Stratagemmi

Posted by Redazione | Apr 9, 2018 | #playtheweek |



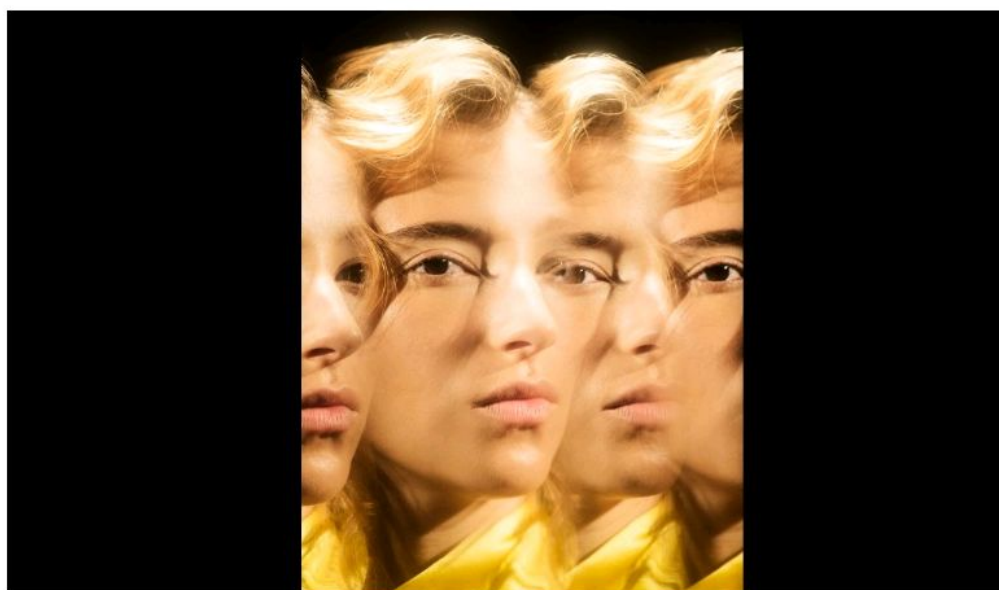
9-15 aprile 2018\_Milano

## 1. Prisma di Alessandro Sciarroni e Masbedo al Teatro Triennale dell'Arte

Siamo una società di centauri con il corpo di uomini e un monitor al posto della testa? Mancano pochi giorni al MIART e Milano si prepara all'evento già da ottobre con la campagna multimediale Prisma. Un lungo percorso in cui per la prima volta è l'arte a promuovere l'arte e che si concluderà proprio al Teatro della Triennale con la performance realizzata da Alessandro Sciarroni e dai video artisti Masbedo – al secolo Nicolò Massazza e Iacopo Bedogni. Con Prisma il coreografo marchigiano riprende le fila di una riflessione tra arte e società già iniziata in qualche modo col precedente Cowboys, dove il contemporaneo veniva presentato attraverso una maschera di specchio, come se la società attuale rinunciasse alla propria individualità, limitandosi a riflettere la realtà senza mai attraversarla. In Prisma si riconosce invece all'arte la capacità di



immaginazione e mettere in scena come mai aveva fatto prima. Nella sua ricerca ha messo a nudo la capacità di rispecchiare la realtà modificandola: i volti specchiati riflettono altri volti moltiplicandosi all'infinito e la luce attraversa i corpi con un gioco di rifrazioni che incide inevitabilmente sulla loro essenza. È l'immaginazione, intesa come strumento sociale e politico, a modificare il reale in questo attesissimo debutto.



#miart #performance #prisma

## 2. **Maleducazione transiberiana** di Davide Carnevali al Teatro Franco Parenti

A molti sarà capitato di rileggere da adulti la favola di Cenerentola e di stupirsi di quanto sia lontana dalle conquiste della parità di genere. Ma in quanti si sono interrogati sulle condizioni di lavoro di Holly e Benji o hanno azzardato una lettura marxista di Peppa Pig? Lo fa il drammaturgo Davide Carnevali al teatro Franco Parenti, indagando con grande ironia su come gli interessi del marketing si siano appropriati del mondo delle favole per manipolare l'immaginario dei futuri consumatori. Al suo debutto come regista, Carnevali chiama in causa grandi pensatori come Brecht, Benjamin e Fourier, per smascherare come l'innocenza dell'infanzia sia terreno di caccia per le strategie degli adulti. Il fatto di fare riferimento a un immaginario così popolare e condiviso, rende ancora più paradossale e divertente lo spettacolo che nelle tappe precedenti ha continuato a trasformarsi con il contributo attivo degli attori stessi e del pubblico. Ad aleggiare sulla scena e sul pubblico alcuni interrogativi imprescindibili: gli adulti di oggi sono ex vittime o attuali complici di questo sistema? Siamo forse noi, oggi, i cattivi delle favole?





#favoleriviste #psicopedagogia #marketing

### 3. Abracadabra di Irene Serini al Teatro Out Off

Trenta minuti, come trenta sono stati gli anni di vita di Mario Mieli. Tra i primi a teorizzare il pensiero omosessuale in Italia, Mieli si suicidò giovanissimo e la sua figura scomoda fu dimenticata dalla cultura istituzionale. Oggi Irene Serini riporta in scena con questo breve monologo la sua storia e il suo pensiero, e lo fa con scelte registiche intime e discrete che sembrano voler evitare il clamore e l'eccentricità della vita di Mieli per concentrarsi sull'essenza del suo pensiero. Un pubblico ridotto e disposto circolarmente ascolta il monologo lucido e delirante che ricostruisce, recuperando anche scritti inediti, le teorie avanguardistiche di Mieli senza mai assolvere o giudicare i passaggi più controversi. E proprio all'Out Off, che ha collaborato alla produzione dello spettacolo, Mieli aveva messo in scena nel 1981 il suo allucinato Krakatoa in occasione della rassegna Sei giorni del Monologo.





#gender #monologo #avanguardia

Michaela Molinari

SHARE:



#### RELATED POSTS



Ricerca e memoria,  
nell'anniversario della Liberazione  
23 aprile 2013



La settimana di Stratagemmi  
10 aprile 2017



La settimana di Stratagemmi  
19 ottobre 2015



Famiglia, amori e Resistenza  
27 gennaio 2014

#### ARTICOLI RECENTI

La settimana di Stratagemmi

Sospiri. Un amore di contrabbando

La settimana di Stratagemmi

Disgraced

Qui e ora, al cinema – due chiacchiere con Alina Marazzi regista di “Tutto parla di te”

#### ACQUISTA



Teatro  **Franco Parenti**  
Diretto da André Ruth Shamamah**Maleducazione Transiberiana**una creazione di  
**Davide Carnevali**

dal 4 al 15 aprile

**Maleducazione transiberiana****4-15** APRILE  
21:00 - 17:15  
110

4 — 15 aprile 2018

**MALEDUCAZIONE TRANSIBERIANA**

Un lungo viaggio attraverso la sconfinata terra della pedagogia per l'infanzia

 PAGINA DI EVENTO

una creazione di Davide Carnevali  
 con Fabrizio Martorelli, Silvia Giulia Mendola, Alberto Onofrietti  
 e la partecipazione di Caterina Capparucci / Angiolina Teresa  
 Ruota  
 costumi Simona Dondoni | Luci Silvia Giulia Mendola  
 video e suono Luca Plumitallo e Alberto Onofrietti  
 assistenza alla regia Giovanni Ortoleva  
 consulenza alla scenografia Katarina Stancic  
 consulenza alla drammaturgia Arianna Bianchi  
 produzione esecutiva Francesca Di Mauro  
 produzione Teatro Franco Parenti

Teatro Franco Parenti  
via Pier Lombardo 14, 20135 Milano

Da Cenerentola a Peppa Pig, passando per Holly e Benji, le fiabe  
 e i cartoni animati plasmano la visione del mondo dei bambini.  
 Ma quale ruolo giocano nelle politiche educative e commerciali?

Davide Carnevali, uno dei giovani drammaturghi più interessanti nel panorama italiano contemporaneo – già tradotto in varie lingue e qui al suo debutto come regista – indaga la psicopedagogia dell'infanzia chiamando in causa Fourier, Marx, Brecht, Benjamin fino a Ronald Reagan. E lo fa a suo modo, con ironia, per smascherare l'artificialità della realtà. Si parla delle favole, delle filastrocche, dei cartoni animati, non più nati da sfoghi di fantasia, ma da un calcolo artificioso che impone mode e gusti. Si tratta, in definitiva, di mettere in mostra – e, soprattutto, in ridicolo – i meccanismi di costruzione delle narrazioni e il modo in cui esse sono utilizzate per manipolare il comportamento del bambino, determinando il suo ruolo come produttore e consumatore nell'economia di mercato.

«In teatro possiamo dunque, in un certo senso, restituire la realtà delle cose all'esperienza e salvarla dagli usi impropri del linguaggio. Il tutto, sempre con molta ironia. Facendo pensare, sì; ma anche facendo ridere. Perché tutti noi abbiamo fatto esperienza, nei nostri primi anni di scuola, che non c'è miglior stimolo alla riflessione che il divertimento» Davide Carnevali

**DISCUSSIONE**



Solo gli utenti registrati possono lasciare commenti.  
Effettua una veloce [registrazione](#) o [autorizzazione](#).

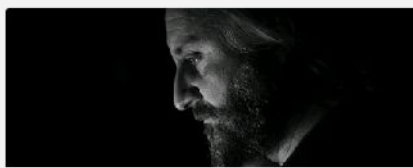


INVIA

Condividi evento sui social media:



## Eventi prossimi @ Teatro Franco Parenti:

**Pueblo - Milano**

Teatro Franco Parenti

📅 dal 24 su 29 apr  
🕒 20:00 - 16:00

👤 620

## Eventi più atteso in Milano :

**Stalkerare è la manifestazione  
d'amore più bella che ci sia.**

**Corso avanzato per perfezionare  
l'arte dello stalking.**

Milano, Italy

📅 8 giu 🕒 18:00 - 21:00

👤 49178

**Eminem in Concerto a Milano**

Experience Milano

📅 7 lug 🕒 19:00 - 23:00

👤 35412

**Ben Harper & Charlie Musselwhite //**  
**live a Milano**

Fabrique Milano

📅 23 apr 🕒 21:00 - 23:00

👤 22459





**Arctic Monkeys in concerto a Milano**  
Mediolanum Forum

📅 4 giu ⌚ 19:00 - 23:30 🎫 21208



**Sushi Festival Milano**  
Milan, Italy

📅 dal 7 su 10 giu ⌚ 11:00 - 23:00 🎫 78495



**Eminem Live Milano 2018 • Unica Data Italiana**  
Experience Milano

📅 7 lug ⌚ 19:00 - 23:00 🎫 16363



**Milano Wine Festival**  
Milan, Italy

📅 dal 11 su 12 mag ⌚ 18:00 - 23:59 🎫 24201



**Musica Concerti e Tanto Altro 2018**  
Milano, Italy

📅 30 giu ⌚ 20:00 - 23:00 🎫 11566



**COEZ live | Milano - CarroPonte**  
CarroPonte

📅 13 lug ⌚ 21:00 - 23:59 🎫 11033



**Inaugurazione CarroPonte 2018**  
CarroPonte

📅 1 giu ⌚ 19:00 - 23:59 🎫 10584

## MILANOTEATRI

IL PORTALE CHE TI FA ESSERE SEMPRE IN SCENA

HOME

NOTIZIE

SPETTACOLI

RECENSIONI

STAGIONE 2017/2018

MUSICAL

DANZA

TEATRI

CONTATTI

## Recensione: "Maleducazione transiberiana"

12 aprile 2018 Redazione Recensioni 0



Share this...



Le tre domande che **Maleducazione Transiberiana** ci pone sono: cosa volevamo fare da grandi? Cosa facciamo adesso? Cosa vorremmo che facessero i nostri figli? Davide Carnevali ci porta così in un viaggio nel mondo della pedagogia per l'infanzia che passa attraverso i più sentiti modelli che abbiamo avuto e che hanno, oggi, i nostri figli. Overo i cartoni animati. Gli ingredienti sono, più o meno in ordine, le ambizioni di una generazione di trenta-quarantenni messe davanti allo specchio attraverso l'impetoso immaginario dell'animazione giapponese (ma non solo), per lo meno come sembra essere visto dall'autore. Una coppia di neo genitori in cerca nient'altro che di una grottesca eccellenza per il nido la bambina. Un Holly Hutton il quale raggiunto, finalmente, il sogno di giocare nel campionato brasiliano si ritrova, fallito, a chiedere aiuto dopo anni di lontananza al vecchio amico Benji, diventato una sorta di broker in stile imbruttito con auricolare bluetooth. Una cenerentola versione duemiladiciotto che si ritrova con la possibilità di andare al party della vita piena di debiti per la carrozza e i cavalli, ma desiderosa di arrivare sulle poltrone che contano. Un'attenta analisi Marxista della congiura di marketing per l'infanzia per antonomasia: Peppa Pig. Nella crudele narrazione di un padre che cerca di educare la figlia, appunto, al pensiero critico. Monologo per altro, molto bene recitato.

**La creazione di Carnevali ricerca toni brillanti, ma la macchina non sempre funziona come dovrebbe.** A tratti si ingolfia e stenta a macinare, anche per una drammaturgia composta per quadri, seppure ricordati dalle trame iniziali dei due genitori di cui sopra.

CERCA ...

## Recensione: "Sic transit gloria mundi"

16 APRILE 2018 0

## Recensione: "Questi fantasmi!"

15 APRILE 2018 0

## Recensione: "PULCINELLA Quartet"

15 APRILE 2018 0



Un collante questo che risulta, però, leggermente debole se si guarda all'economia ritmica generale dei settanta minuti di spettacolo. Anche se, come detto, che non mancano momenti esilaranti come il citato monologo riguardante Peppa Pig, ma anche il dialogo grottesco tra un giovane padre e una giovane madre che non desiderano altro che il migliore dei nidi possibili per la bambina. Un nido che la sottoponga a talmente tante attività da non doversene praticamente più occupare fino al suo diciottesimo anno di età. In questo Holly e Benji pongono un quesito interessante. Cosa è rimasto dei valori di altruismo e spirito di sacrificio di cui vivevano da bambini?

**Molto bravi gli attori Fabrizio Martorelli, Silvia Giulia Mendola e Alberto Onofrietti.**

Forse qualche incongruenza registica. L'elemento video viene usato nei punti giusti e interagisce bene con i personaggi in scena, ma l'impressione è che basterebbe da sé a supportare l'azione, mentre contrasta invece il resto degli elementi scenografici, che ricerca in qualche modo la semplicità domestica ma non rende chiari i luoghi fisici in cui si svolge l'azione. La carne al fuoco, insomma, è tanta. Le citazioni del testo anche, e vanno da Walter Benjamin, passano attraverso Fourier per giungere a Brecht, nelle parole finali della madre della medesima bambina e che sterzano decisamente rispetto alla direzione netta che tiene il resto dello spettacolo, lasciandoci con il dubbio su quale sia il reale punto di vista contenuto nel testo.

Del resto, se pure fossimo nel migliore dei mondi possibili, a qualcuno resterebbe sempre il dubbio che ne esista uno migliore. E se non vi fossimo ed esistesse una via per raggiungerlo, chi potrebbe affermare con certezza quale sia quella giusta? Palla a noi su questo.

**Esperimento riuscito. Sarebbe bello rivederlo in una versione più tagliente.**

*Dario Del Vecchio*

Share this...



**RECENSIONI**

**TEATRO FRANCO PARENTI**



« **PREVIOUS**

Recensione: "Qualcuno volò sul nido del cuculo"

**NEXT »**

Recensione: "Vorrei dirti che basta l'amore"



**BE THE FIRST TO COMMENT**

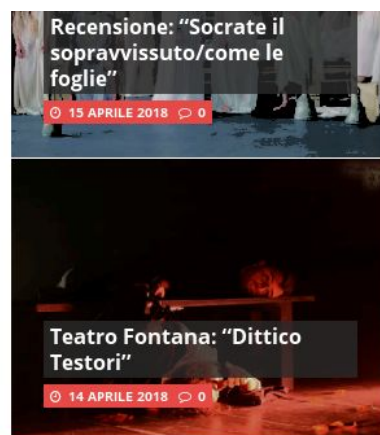
## Leave a Reply

L'indirizzo email non sarà pubblicato.

Commento

Nome\*

E-Mail\*



Website

COMMENTO ALL'ARTICOLO

#### META

Accedi

RSS degli articoli

RSS dei commenti

WordPress.org

#### ARCHIVI

Seleziona mese ▾

#### CATEGORIE

DANZA MUSICAL

NOTIZIE PEOPLE

RECENSIONI

SENZA CATEGORIA

SPETTACOLI

STAGIONE 2014/2015

STAGIONE 2015/2016

STAGIONE 2016/2017

STAGIONE 2017/2018

TEATRI



DISCLAIMER

PRESENTAZIONE

REDAZIONE

EDIZIONI 2DUERIGHE

CONTATTI

Cerca nel sito...

IL QUOTIDIANO D'INFORMAZIONE  
PLURALISTA ED INDIPENDENTEIL QUOTIDIANO D'INFORMAZIONE  
PLURALISTA ED INDIPENDENTE

Breaking News:

EDIZIONI LOCALI: ROMA MILANO NAPOLI BASILICATA FIRENZE

HOME ITALIA ESTERI ATTUALITÀ CULTURA MUSICA CINEMA TEATRO VIDEOGIOCHI SPORT TECNOLOGIA

SPECIALE FISCO E TASSE

CASA EDITRICE

REDAZIONE

CONTATTI

HOME ► I DUE OBOLI - TEATRO E SPETTACOLO ► "MALEDUCAZIONE TRANSIBERIANA", UN LUNGO VIAGGIO NELLA SCONFINATA TERRA DELLA PEDAGOGIA

## "Maleducazione transiberiana", un lungo viaggio nella sconfinata terra della pedagogia



DI GIUSEPPE FERRARA | 13 APRILE 2018 | Commenti 0

0  
SHARES

Facebook 0



Twitter 0



G+ Google+ 0



in LinkedIn 0

Una rilettura postmoderna dei cartoni animati con cui sono cresciute generazioni diverse di bambini.

"**Maleducazione transiberiana**", creato da **Davide Carnevali**, con Fabrizio Martorelli, Silvia Giulia Mendola, Alberto Onofrietti e la partecipazione di Caterina Capparucci e Angiolina Teresa Ruota, in scena fino a domenica 15 aprile al **Teatro Parenti di Milano**, analizza in chiave ironica, ma allo stesso tempo profondamente riflessiva, l'influenza che la televisione e le fiabe sono in grado di esercitare sui bambini e la pericolosità del tentativo genitoriale di indirizzare forzatamente i loro pensieri e comportamenti.

Noncuranti di ogni considerazione circa le innate inclinazioni dei propri figli, i genitori moderni si fanno portatori di una verità tutta loro, estrapolata a forza dalla cruda realtà e prospettata alla mente innocente e sognatrice dei bambini senza alcun riguardo circa le devastanti conseguenze negative.

Da Cenerentola a Peppa Pig, la rappresentazione teatrale ripercorre con senso critico i fili che muovono i personaggi di fiabe e cartoni animati per calarli nella situazione socio-

ADVERTISEMENT

2duerighe



LIBRI LATEST COMMENTS TAGS

**Daria Bignardi | Storia della mia ansia**

Oshares Facebook0 Twitter0 Google+0 LinkedIn0  
Milano, via Savona. La giornata non è soleggiata. C'è una leggerissima pioggia aprilina, senza vento. Varco la soglia della libreria Gogol & Company. Arrivo trenta minuti prima...

di **Roberta La Bua** | Commenti (0)**Erri De Luca - Tu, mio: "Imparavo il segreto pronunciando un nome"**

12shares Facebook12 Twitter0 Google+0 LinkedIn0  
"Nu, nu, battono i colpi del tuo sangue nelle mie mani, in questa folla io sono tuo, ma così tuo, Hàiele, che non potrò..."

di **Rosella Maiorana** | Commenti (0)

**68: una mostra rivoluzionaria di design del vivere e dell'abitare**

17 aprile 2018

per calarli nella situazione socio-economica attuale. Le condizioni di lavoro di Holly e Benji, il tentativo di Peppa Pig di manipolare i comportamenti dei bambini per motivi di marketing e i meccanismi narrativi che muovono Cenerentola si offrono come spunto su cui aprire considerazioni equilibrate sulla psicopedagogia per l'infanzia.

Il tutto intervallato da siparietti e battute di spirito capaci di tenere alta l'attenzione di grandi e piccini e divertirli in maniera sana e spontanea, senza eccessi o stravaganze.

Uno spettacolo, ispirato ai differenti punti di vista di Fourier e di Marx, di Brecht e di Benjamin, che è capace di mettere in mostra l'artificialità delle narrazioni fiabesche e, allo stesso tempo, mettere in ridicolo il tentativo genitoriale di calarle nella realtà e imbrigliarle nella tela invisibile su cui è tesa la condizione socio-economica della società attuale.

#### Info:

una creazione di **Davide Carnevali**  
con **Fabrizio Martorelli**, **Silvia Giulia Mendola**, **Alberto Onofrietti**  
e la partecipazione di **Caterina Capparucci / Angiolina Teresa Ruota**

Costumi: Simona Dondoni

Luci: Silvia Giulia Mendola

Video e suono: Luca Plumitallo e Alberto Onofrietti

Assistenza alla regia: Giovanni Ortoleva

Consulenza alla scenografia: Katarina Stancic

Consulenza alla drammaturgia: Arianna Bianchi

Produzione esecutiva: Francesca Di Mauro

Produzione **Teatro Franco Parenti**

Filed in: **I due Oboli - Teatro e Spettacolo**

Se ti è piaciuto questo articolo seguici su Twitter e Facebook

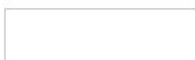
Segui @2duerighe



#### Giuseppe Ferrara

Avvocato e giornalista iscritto all'elenco pubblicisti, Giuseppe Ferrara nasce il 19 luglio del 1989 a Policoro (MT). Fino all'età di 19 anni vive a Nova Siri, un piccolo paese della provincia di Matera, per poi spostarsi a Milano, dove si iscrive alla facoltà di Giurisprudenza, indirizzo societario, dell'università commerciale Luigi Bocconi. Si laurea a pieni voti nel marzo del 2014 con una tesi sui controlli fiscali sugli enti non commerciali, lavorando contestualmente come consulente fiscale presso lo studio Tremonti Vitali Romagnoli Piccardi & Associati. Iscritto alla pratica forense, consegue un master in domestic and international banking law e diviene consulente della NIKE consulting, società di consulenza direzionale specializzata nelle tematiche di internal governance. Collabora con 2duerighe dal 2012, dopo un'esperienza giornalistica presso la rivista online Basketlive. Nel 2013 diviene curatore della redazione della Basilicata e, successivamente, responsabile della sezione economia. Cura la rubrica "Speciale Fisco e Tasse" ed è inviato fisso allo stadio "Meazza" e al "Mediolanum Forum" di Milano per la cronaca delle partite di calcio e basket e le interviste ai protagonisti. Dal 2016 ha altresì avviato una collaborazione con il giornale cartaceo MilanoSud. Nel 2017 consegue l'abilitazione per l'esercizio alla professione d'Avvocato. È appassionato di letteratura, scrittura, economia e sport. Twitter: @PeppeFerrara89

#### RECOMMENDED FOR YOU



#### Greta Van Fleet VS Måneskin: il confronto

17 aprile 2018



#### Daria Bignardi | Storia della mia ansia

17 aprile 2018



#### Brazilian Jiu-Jitsu: due chiacchiere con Aldo Baldino

17 aprile 2018



#### Need For Speed Payback: l'importante è vincere

17 aprile 2018

#### Fabio

Grazie per aver letto l'articolo e mi scuso del fatto di non

#### MrBrando

Complimenti per l'articolo, ottimo e molto esplicativo. Esse

#### Marco Rasero

non avete parlato della mancanza del doppiaggio. Questa manc

#### luciano

Ci sono inesattezze nell'articolo, Aleppo e stata liberata o

#### Adolfo Recchia

I militari prima sparano sulla folla e poi disertano l'eserc

#elezioninazionali2018

01 distribution 20th century fox

animazione avventura azione

basket basket nba

basket usa batman

biennale cinema 2017

biografico clinton

commedia dc comics

documentario

drammatico



**Il Don Giovanni di Molière al Teatro Carignano di Torino**



**'Il piacere dell'onestà': il ritorno di Liliana Cavani al Quirino**



**Billy Elliot, o dei sogni danzanti**



**Una ragazza lasciata a metà, frammenti di un naufragio**

fantascienza

festa del cinema di roma

festival di cannes

festival di cannes 2016

fiori di cemento horror

isis lucky red m5s

maltrattamenti mercato

mercato nba migranti

nba rap italiano referendum

roma 2016 siria thriller

torino torino film festival trump

universal pictures usa

venezia 74 venezia 2017

warner bros

warner bros. pictures



2duerighe è una testata giornalistica registrata presso il Tribunale di Roma n. 220 del 29/09/2014

Tutti i contenuti di 2duerighe possono essere utilizzati da altre testate o siti internet a condizione di citare sempre 2duerighe.com come fonte ed inserire un link (follow) o collegamento visibile a 2duerighe.com e alla pagina dell'articolo. In ogni caso il permesso alla pubblicazione dei contenuti deve essere comunicato e approvato inviando una mail a [\[email protected\]](#)

[Privacy Policy](#)

© 2018 2duerighe. Tutti i diritti riservati. Theme by 2duerighe

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la cookie policy. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

Accetta





## TEATRO

Home > Teatro > **MALEDUCAZIONE TRANSIBERIANA, O DEL TEATRO CONTEMPORANEO**

# MALEDUCAZIONE TRANSIBERIANA, O DEL TEATRO CONTEMPORANEO

BY CHIARA PALUMBO / APRILE 13, 2018 / 49 / 0

SHARE:



Fino a qualche anno fa, andando a teatro ci si preparava ad assistere a uno spettacolo, offrendo a questo termine un significato tendenzialmente definito e univoco: una *performance* artistica nel corso della quale erano le corde emotive dello spettatore a essere chiamate in causa in maniera sostanzialmente esclusiva. Il teatro, fin dall'antichità era infatti ritenuto per sua stessa definizione il regno del dionisiaco, dell'istintuale, dell'inconscio nelle più estreme e libere manifestazioni. Il luogo della leggerezza o della commozione, talvolta anche della riflessione ma passando attraverso le sue realizzazioni emotive: la rabbia di un'ingiustizia, lo strazio di una tragedia o la soddisfazione di una conquista sono sempre state il cardine anche del cosiddetto **teatro civile**.

La contemporaneità, è sempre più evidente, sta però portando un cambiamento di segno. Forzando i confini dell'abitudine. È così che si crea spazio per fare strumento drammaturgico di discipline tradizionalmente lontane dalla scena. L'economia, la sociologia, persino la pedagogia, trovano spazio di messa in scena. Il regno del dionisiaco si apre all'apollineo, al razionale, persino nei suoi aspetti più rigorosi, che ci si aspetterebbe riservati agli addetti ai lavori.

Lo ha fatto Peter Dinklage con "Il più solo solitario. Coraggio di tutti i tempi" ma è con la

## CERCA NEL BLOG

Search



## TIMELINE

- APRILE 16, 2018  
Amori e tradimenti, vendetta e orgoglio al teatro Garibaldi di Bisceglie
- APRILE 16, 2018  
Papere e "mal de vivre" al Brancaccio
- APRILE 16, 2018  
Seminario con Vincenzo Del Prete a Roma
- APRILE 16, 2018  
CITA A CIEGAS – LA PANCHINA DEI DESTINI INCROCIATI
- APRILE 16, 2018  
All' OFFEN un viaggio nel magico mondo della poesia



## DISCLAIMER

Questo blog non rappresenta una testata giornalistica in quanto viene aggiornato senza alcuna periodicità. Non può pertanto considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della legge n. 62 del 7.03.2001

Lo ha fatto *Donni Park*, con il più solo solissimo George di tutti i tempi, ma è con la **Maleducazione Transiberiana** di **Davide Carnevali** che questa nuova drammaturgia trova sintesi compiuta e applicazione nitida.

Il testo di *Carnevali*, in scena al **Teatro Franco Parenti**, trova un equilibrio sottile: non ha bisogno di rinunciare all'istintivo, all'empatico, soprattutto nella forma dell'ironia dissacrante, della risata di gusto, della parodia. Ma può permettersi per contro, in modo in realtà estremamente serio, di parlare di fluttuazioni di mercato, delle teorie di *Fourier*, di capitalismo e *marketing*. Di cosa davvero sta sotto quello che ci circonda ogni giorno e di cui nemmeno ci accorgiamo.

Così, che oggetto della rilettura dei messaggi profondi – e celati – della società contemporanea siano i cartoni animati e le favole della buona notte, da *Cenerentola* a *Peppa Pig* passando per *Holly e Benji*, diventa molto più che un divertente pretesto, e una bambina di quattro-anni-e-mezzo-quasi-cinque che parla come un trattato di economia politica molto più che un simpatico paradosso. Il *divertissement* che distorce e gioca con la poesia dei canoni diventa così una graziosa punteggiatura intorno a frammenti legati eppure conchiusi (di nuovo, vicini a *Park*) dove la scarpetta di cristallo si svela come metafora della bulimia di scalata sociale, i due dodicenni nipponici coi nomi americani e il campo infinito si scoprono umani una volta appese le scarpette al chiodo, e la maialina più amata dai bambini degli anni dieci del Duemila è chiamata a prendere coscienza della sorte che solitamente attende i suini suoi simili fuori dai colori vivaci dello schermo.

Il già solido talento di tre giovani e lucidissimi interpreti come **Fabrizio Martorelli**, **Silvia Giulia Mendola** e **Alberto Onofrietti** sostiene uno spettacolo che fotografa – col sorriso amarissimo del più sincero dei guitti – quello che siamo e quello che ci educano a essere, fin dalla più tenera infanzia. E che funziona perché dimostra evitando con la stessa cura la spocchia di chi pretende di insegnare – perché ogni pretesa verità assoluta, porta, in fondo, in sé il germe del ridicolo – e la semplificazione purchessia della vasta schiera dei presunti esperti alfieri del compiacimento del pubblico, della necessità che il teatro si faccia sempre più inconsistente per restare vivo.

**Maleducazione Transiberiana**, invece, offre un suggerimento forse non nuovo, eppure spesso costretto al silenzio. Se un ambiente si è fatto asfittico, le strade nuove non resta che costruirle, con l'audacia, l'incoscienza, il rischio, del tentativo. Dove poi esse conducano, saranno i prossimi bambini a stabilirlo. Magari proprio attraverso i messaggi dei propri cartoni animati preferiti.

Chiara Palumbo

TAGS

MALEDUCAZIONE TRANSIBERIANA

MILANO

TEATRO FRANCO PARENTI

← Previous Article

Dal 16 al 23 aprile "va in ...

Next Article →

La parola incompiuta da Pirandello  
a Latini

3

SHARES

f

3

t

+

g+

0

p

0

u

0

in

0

Fonti di Pubblico:	<b>Alexa</b>
Autore:	
Valore Pubblicità:	<b>24 €</b>
Pubblico:	<b>33 UU</b>

Paese:	<b>Indefinito</b>
Tipologia:	<b>Media Online</b>
Ranking:	<b>2</b>
Documento:	<b>3/3</b>

RELATED ARTICLES MORE FROM AUTHOR

TEATRO

POESIA

TEATRO

TEATRO

**DIO PLUTO con la regia di Jurij Ferrini al Teatro Carcano di Milano**

🕒 MARZO 15, 2018 / BY ROBERTA USARDI

**Carlo Cecchi legge Elsa Morante al Franco Parenti**

🕒 FEBBRAIO 12, 2018 / BY ROBERTA USARDI

**ROAD MOVIE – Joel continua il suo viaggio all'Elfo Puccini**

🕒 FEBBRAIO 23, 2018 / BY ROBERTA USARDI

TEATRO

LIBRI

POESIA

TEATRO

**LADY MACBETH – SCENE DA UN MATRIMONIO al Teatro Franco Parenti di Milano**

🕒 DICEMBRE 17, 2017 / BY ROBERTA USARDI

**VERSI EROTICI di Patrizia Valduga al Franco Parenti di Milano**

🕒 FEBBRAIO 20, 2018 / BY ROBERTA USARDI

**MOLIÈRE E LA CURA: IL TEATRO**

🕒 DICEMBRE 4, 2017 / BY MARIANNA ZITO

**LEAVE A REPLY**

Message

Name\*...

Email\*...

Website...



Sorry, something went wrong. Please try reloading the page.



martedì, aprile 17, 2018


[COPERTINA](#)
[INTERVISTE](#)
[RECENSIONI](#)
[TUTTI GLI ARTICOLI](#)


APRILE, 2018

04-15  
APR

## LA MALEDUCAZIONE TRANSIBERIANA

Teatro Franco Parenti



## DETTAGLI

Da Mary Poppins a Peppa Pig, da una Cenerentola postmoderna alle condizioni di lavoro di Holly e Benji, le fiabe e i cartoni animati plasmano per sempre la visione del mondo dei bambini. Ma quale ruolo giocano nelle politiche educative e commerciali? Davide Carnevali, uno dei giovani drammaturghi più interessanti nel panorama italiano contemporaneo – già tradotto in varie lingue e qui al suo debutto come regista – indaga la psicopedagogia dell'infanzia chiamando in causa Fourier, Marx, Brecht, Benjamin fino a Ronald Reagan. E lo fa a suo modo, con ironia, per smascherare l'artificialità della realtà. Si parla delle favole, delle filastrocche, dei cartoni animati, non più nati da sfoghi di fantasia, ma da un calcolo artificioso che impone mode e gusti. Si tratta, in definitiva, di mettere in mostra – e, soprattutto, in ridicolo – i meccanismi di costruzione delle narrazioni e il modo in cui esse sono utilizzate per manipolare il comportamento del bambino, determinando il suo ruolo come produttore e consumatore nell'economia di

Espandi ▼

## IN SCENA

di Davide Carnevali

con Fabrizio Martorelli, Silvia Giulia Mendola, Alberto Onofrietti e la partecipazione di Caterina Capparucci/ Angiolina Teresa Ruota

Costumi: Simona Dondoni

Luci: Silvia Giulia Mendola

Video e suono: Luca Plumitallo e Alberto Onofrietti

Assistenza alla regia: Giovanni Ortoleva

Consulenza alla scenografia: Katarina Stancic

Consulenza alla drammaturgia: Arianna Bianchi

Produzione esecutiva: Francesca Di Mauro

## QUANDO

4 (Mercoledì) 21:00 - 15 (Domenica) 15:45

## DOVE

Teatro Franco Parenti

Via Pier Lombardo, 16, 20135 Milano MI

## ORARI

martedì: ore 20:30

mercoledì: ore 21:00

giovedì: ore 19:00

venerdì: ore 19:30

sabato: ore 21:00

domenica: ore 15:45

Ven 13 Apr 2018 15 : 12

**top hat**

Fonti di Pubblico: **PageRank**

Autore:

Valore Pubblicità: **24 €**

Pubblico: **1.738 UU**

Paese: **Indefinito**

Tipologia: **Media Online**

Ranking: **0**

Documento: **2/2**

Inserisci indirizzo di partenza per ottenere indicazioni



 CALENDAR  GOOGLEGAL



#### LASCIA UN COMMENTO

[Entra per lasciare un commento](#)



FACEBOOK



INSTAGRAM



MAIL



TWITTER



YOUTUBE

© 2018 Top Hat Spettacolo Online - [Cookies Policy](#)

Sab 14 Apr 2018 10 : 25

**Sik-Sik**

Fonti di Pubblico:	<b>PageRank</b>
Autore:	
Valore Pubblicità:	<b>24 €</b>
Pubblico:	<b>1.738 UU</b>

Paese:	<b>Indefinito</b>
Tipologia:	<b>Blog Non Classificati</b>
Ranking:	<b>0</b>
Documento:	<b>1/4</b>

Fonti di Pubblico:	<b>PageRank</b>
Autore:	
Valore Pubblicità:	<b>24 €</b>
Pubblico:	<b>1.738 UU</b>

Paese:	<b>Indefinito</b>
Tipologia:	<b>Blog Non Classificati</b>
Ranking:	<b>0</b>
Documento:	<b>2/4</b>

di **Noemi Sferlazza e Valeria Nobile**

C'era una volta, al **Teatro Parenti**,

**uno spettacolo con attori sorprendenti;**

**il suo titolo "Maleducazione transiberiana" era**

**e noi lo abbiamo visto per voi un venerdì sera.**

**Un argomento controverso veniva trattato**

**e perciò il parere popolare andava ascoltato.**

**Ecco dunque i risultati ottenuti**

**dopo aver vinto le barriere anche dei più sostenuti...**

Prima che il sipario si alzi,

una domanda è d'obbligo a chi abbiain dinanzi...

**Perché hai scelto questo spettacolo?**

*"Perché sono stata invitata e ho deciso di approfittarne"* (Claudia, 40 anni, coglitrice di occasioni al volo)

*"Un po' a caso e poi lavoro coi bambini"* (Mattia, 41 anni, quando si dice avere le idee chiare...)

Sab 14 Apr 2018 10 : 25

**Sik-Sik**

Fonti di Pubblico:	<b>PageRank</b>
Autore:	
Valore Pubblicità:	<b>24 €</b>
Pubblico:	<b>1.738 UU</b>

Paese:	<b>Indefinito</b>
Tipologia:	<b>Blog Non Classificati</b>
Ranking:	<b>0</b>
Documento:	<b>3/4</b>

Sab 14 Apr 2018 10 : 25

**Sik-Sik**

Fonti di Pubblico:	<b>PageRank</b>
Autore:	
Valore Pubblicità:	<b>24 €</b>
Pubblico:	<b>1.738 UU</b>

Paese:	<b>Indefinito</b>
Tipologia:	<b>Blog Non Classificati</b>
Ranking:	<b>0</b>
Documento:	<b>4/4</b>




[HOME](#) [TEATRO](#) [ARTE & CULTURA](#) [MUSICA](#) [INFO & CONTATTI](#) [PARTNER](#)
[Saltinaria.it](#) → [TEATRO](#) → [Recensioni](#) → [Maleducazione Transiberiana](#) - Teatro Franco Parenti (Milano)

## Maleducazione Transiberiana - Teatro Franco Parenti (Milano)

Scritto da [Raffaella Roversi](#) Lunedì, 16 Aprile 2018[Aggiungi un commento](#)

Dal 4 al 15 aprile, al Teatro Franco Parenti di Milano è andato in scena **"Maleducazione transiberiana"**, un lungo viaggio attraverso la sconfinata terra della pedagogia per l'infanzia, in una società, la nostra, che da un'economia di mercato è passata ad essere una società di mercato. **Davide Carnevali** firma la drammaturgia e la sua prima regia. Lo spettacolo, dal format originale e divertente, vede in scena tre bravissimi attori: **Alberto Onofrietti**, **Fabrizio Martorelli** e **Silvia Giulia Mendola**. La scena è praticamente vuota ad eccezione di un piccolo tavolo ed un paio di sedie.

### MALEDUCAZIONE TRANSIBERIANA

*Un lungo viaggio attraverso la sconfinata terra della pedagogia per l'infanzia*

*una creazione di Davide Carnevali*

*con Fabrizio Martorelli, Silvia Giulia Mendola, Alberto Onofrietti*

*e la partecipazione di Caterina Capparucci / Angiolina Teresa Ruota*

*costumi Simona Dondoni*

*luci Silvia Giulia Mendola*

*video e suono Luca Plumitallo e Alberto Onofrietti*

*assistenza alla regia Giovanni Ortoleva*

*consulenza alla scenografia Katarina Stancic*

*consulenza alla drammaturgia Arianna Bianchi*

*produzione esecutiva Francesca Di Mauro*

La **Transiberiana** è la ferrovia russa che attraversa l'Europa orientale e l'Asia settentrionale, congiungendo Mosca a Vladivostok. Con i suoi 9.288 chilometri e le 990 stazioni attraversate, è la più lunga al mondo. Forse è pensando alla sua lunghezza e capillarità, che **Davide Carnevali** ha scelto l'aggettivo transiberiana per qualificare l'educazione, o meglio la maleducazione delle **politiche educative infantili** odierne, troppo intrecciate con le strutture di potere e da queste manipolate.

Lo spettacolo procede per quadri ilari, inframezzati da prove d'attore divertenti, come

la lettura, da parte del **magnetico Alberto Onofrietti**, di poesie classiche rimaneggiate. Si parla di fiabe, di asili nido, di cartoni animati giapponesi, di Brecht, del **socialismo critico-utopico di Charles Fourier** e perfino di Marx.

In una società come la nostra dove **la logica di mercato nega ogni criterio di valore che non sia quello di scambio**, non c'è spazio per le fiabe e per la promessa di emancipazione dei loro personaggi pazienti e virtuosi.

La società liquida impone il tutto e subito. La fata di Cenerentola non ha più bisogno di bacchetta magica e fantasia, **ma solo di aprire un prestito personalizzato** per la bella fanciulla, grazie al quale le fornisce abito di marca e carrozza, con tanto di cocchiere cingalese sprovvisto di permesso di soggiorno. La Cenerentola moderna parteciperà al ballo e sarà notata dal principe esclusivamente per la sua bellezza esteriore.

E, come la sua antenata, scapperà lasciando la scarpetta di cristallo; ma non al rintocco della mezzanotte bensì a quello dello scadere del prestito. Il bel principe, allora, farà organizzare dal ministro delle finanze del suo paese lontano lontano, un talent show per ritrovare la bella perduta capace di calzare l'originale scarpetta.

Ma nella formazione di un bambino **qual è l'eredità culturale che merita di essere trasmessa?** La ricerca spasmodica di un asilo nido di due giovani genitori è emblematica. L'asilo nido deve prevedere un pre, un post e anche un asilo nido notturno visti i ritmi professionali di entrambi. Deve essere almeno bilingue, possibilmente con una maestra asburgica filo-conservatrice ed una inglese neoliberale capaci di aprirlo al regno dell'economia; offrire un'infarinatura di storia, geografia, zoologia, etica del lavoro e arti marziali; nozioni di dietetica e musica non sono da disdegnare. **I genitori diventano consapevolmente per il loro egoismo o inconsapevolmente**, pedine di un sistema che forma consumatori di oggi e domani, incapaci di proteggere l'infanzia dei figli, la loro voglia di insubordinazione e soprattutto incapaci di ascoltare il loro grido disperato nel tentativo di richiedere **affetto e attenzione**.

Lo spettacolo sarà in tournée dal 17 al 22 aprile 2018 al Teatro Astra di Torino.

**Teatro Franco Parenti (Sala Tre)** - Via Pier Lombardo 14, 20135 Milano

Per informazioni e prenotazioni:

telefono biglietteria 02/59995206, mail Questo indirizzo email è protetto dagli spambots. E' necessario abilitare JavaScript per vederlo.

Orario spettacoli: mercoledì 4 aprile ore 21, giovedì 5 aprile ore 19, venerdì 6 aprile ore 19.30, sabato 7 aprile ore 21, domenica 8 aprile ore 15.45, martedì 10 aprile ore 20.30, mercoledì 11 aprile ore 21, giovedì 12 aprile ore 19, venerdì 13 aprile ore 19.30, sabato 14 aprile ore 21, domenica 15 aprile ore 15.45

Biglietti: intero platea > 23.50€, convenzioni > 18€, over 65/ under 26 > 15€ (+ diritti di prevendita)

Articolo di: Raffaella Roversi

Grazie a: Francesco Malcangio e Mattia Nodari, Ufficio stampa Teatro Franco Parenti

Sul web: [www.teatrofrancoparenti.it](http://www.teatrofrancoparenti.it)

Etichettato sotto | [davide carnevali](#) | [fabrizio martorelli](#) | [alberto onofrietti](#) | [silvia giulia mendola](#) | [caterina capparucci](#) | [angiolina teresa ruota](#) | [simona dondoni](#) | [luca plumitallo](#) | [giovanni ortoleva](#) | [katarina stancic](#) | [arianna bianchi](#) | [francesca di mauro](#) |

## Articoli correlati

[Ragazzi di vita - Teatro Argentina \(Roma\)](#)

[L' Operazione - Teatro Franco Parenti \(Milano\)](#)

[Tu es libre - Teatro i \(Milano\)](#)

[Ritratto di donna araba che guarda il mare - Teatro Franco Parenti \(Milano\)](#)

[Delitto e Castigo - Teatro Franco Parenti \(Milano\)](#)

Fonti di Pubblico:	<b>Alexa</b>
Autore:	
Valore Pubblicità:	<b>24 €</b>
Pubblico:	<b>1.332 UU</b>

Paese:	<b>Italia</b>
Tipologia:	<b>Media Online</b>
Ranking:	<b>4</b>
Documento:	<b>3/3</b>



**Raffaella Roversi**

### Ultimi da Raffaella Roversi

Quando le rose cadranno - Teatro Elfo Puccini (Milano)  
 Giovanna detta anche Primavera - Teatro della Cooperativa (Milano)  
 Coniglio bianco/Coniglio rosso - Teatro Filodrammatici (Milano)  
 Amati enigmi - Teatro Franco Parenti (Milano)  
 Rosmersholm - Teatro Franco Parenti (Milano)

### Aggiungi commento

E-Mail  
 Sito web  
 Titolo (richiesto)



⬇️ Aggiorna

**INVIA**

An error occurred.

Try watching this video on  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com), or enable JavaScript if  
 it is disabled in your browser.

LEGGI ARTICOLO CORRELATO

An error occurred.

Try watching this video on  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com), or enable JavaScript if  
 it is disabled in your browser.

LEGGI ARTICOLO CORRELATO

An error occurred.

Try watching this video on  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com), or enable JavaScript if  
 it is disabled in your browser.

LEGGI ARTICOLO CORRELATO

TEATRO \ NEWS

CULTURA \ NEWS

MUSICA \ NEWS

Al via "Interludio Valle", la riapertura

Maurizio Godot Villani, viaggiando con

"Sull'orlo di una crisi d'amore", è il





MARTEDÌ 17 APRILE 2018

**Maleducazione transiberiana visto al Teatro Franco Parenti**

Tanta ironia per raccontare come i cartoni animati educano i bambini. Ma come li educano?

TEATRO / NEWS

VALERIA PRINA

SCARICA L'ARTICOLO IN FORMATO PDF

Nasciamo mentalmente sani: è la vita che ci rovina? Guardando **Maleducazione transiberiana**, andato in scena a **Milano al Teatro Franco Parenti** e ora a **Torino al Teatro Astra**, il dubbio, condito da non poca ironia, diventa una quasi certezza. Lo spettacolo di **Davide Carnevali** sottolinea come le favole un tempo e la televisione oggi portino i bambini a credere nell'impossibile o diventare preda del marketing e di meccanismi di mercato che inducono a desiderare di consumare. La pubblicità plasma i desideri, ma lo fanno anche gli apparentemente innocui cartoni animati. Dunque i cartoons educano i bambini. Ma come li educano?

**Cenerentola** ci è raccontata con riferimenti attuali e **stravolgimenti** pregni di ironia, che stimolano molte considerazioni. Ugualmente stravolte sono molte poesie, patrimonio culturale collettivo italiano, lette da **Alberto Onofrietti** in un medley, che porta a pensare che tutto, anche i classici, anche l'impensabile può essere stravolto. Dunque può essere manipolato. E naturalmente la lettura fa ridere, come tutto lo spettacolo, che appare condito da una **abbondante dose di ironia**, ottimo strumento per fare accettare considerazioni impopolari o fastidiose, perché che cosa c'è di più comodo che piazzare un bambino davanti alla televisione? Certo chi conosce i programmi televisivi riesce a cogliere meglio alcuni riferimenti, ma lo stimolo a considerare tutto da più punti di vista, senza

lasciarsi indottrinare, arriva comunque.

E ancora, con **Fabrizio Martorelli** e **Silvia Giulia Mendola** si irride alla mania dei genitori di far fare tantissime attività ai bambini fin da piccolissimi, pensando così di prepararli meglio al futuro.

Da parte sua Silvia Giulia Mendola ci fa ragionare su quanto venga utilizzato, nel parlare come nello scrivere, il genere maschile anche quando si potrebbe fare una distinzione o potrebbe essere usato lo stesso termine, ma declinato al femminile.

La pièce procede per capitoli, differenti anche se unificati dal tema comune. Vede in scena tre attori e una bambina capaci di far ridere (e stimolare la riflessione) evitando una recitazione artificiosa e marcatamente sopra le righe, consci che le parole sanno colpire nel segno. Vestiti con abiti di tutti i giorni, come dei genitori qualsiasi - ma la sorpresa è il costume indossato per raccontare Cenerentola -, si muovono in una scenografia semplice, con uno schermo sul fondo, dove si leggono i differenti capitoli dello spettacolo e scorre un video che guarda **Peppa Pig** come un maiale destinato al banco dell'Esselunga («Peppa Pig prende coscienza di essere un suino»). In scena risalta anche un telefono arancione a rotella, come dire che in passato le cose non erano tanto differenti.

Il titolo gioca naturalmente con quello del famoso film di Gabriele Salvatores diventato poi spettacolo teatrale, entrambi tratti dal libro di Nicolai Lilin, **Educazione siberiana**. Ed è una educazione molto diversa, dove emerge l'importanza di vivere rispettando regole severe che affondano nel passato.

#### **Maleducazione transiberiana**

Un lungo viaggio attraverso la sconfinata terra della pedagogia per l'infanzia

Una creazione di Davide Carnevali

con Fabrizio Martorelli, Silvia Giulia Mendola, Alberto Onofrietti e la partecipazione di Caterina Capparucci / Angiolina Teresa Ruota

Costumi: Simona Dondoni; Luci: Silvia Giulia Mendola; Video e suono: Luca Plumitallo e Alberto Onofrietti; Assistenza alla regia: Giovanni Ortoleva; Consulenza alla scenografia: Katarina Stancic; Consulenza alla drammaturgia: Arianna Bianchi; Produzione esecutiva: Francesca Di Mauro

produzione Teatro Franco Parenti

A Milano al Teatro Franco Parenti dal 4 al 15 aprile 2018

A Torino al Teatro Astra dal 17 al 22 aprile





## CONSIGLIATI DA SPETTACOLINEWS



### Musica

**GIOVEDÌ 12 APRILE 2018**

**5 Seconds Of Summer: il 22 giugno esce il nuovo album "Youngblood"**



### Musica

**GIOVEDÌ 12 APRILE 2018**

**Cesare Cremonini: dopo il sold allo stadio di Bologna, superati i 50 mila biglietti del concerto a San Siro del 20 giugno!**

140 mila biglietti venduti del tour Cremonini Stadi 2018!



### Primo piano

**MERCOLEDÌ 11 APRILE 2018**

**Antonello Venditti: il 23 settembre all'Arena di Verona l'imperdibile concerto "Sotto il Segno dei Pesci 2018"**



### Primo piano

**MERCOLEDÌ 11 APRILE 2018**

**Non mi hai più detto ti amo visto al Manzoni**

Ottimo debutto nella prosa di Lorella Cuccarini accanto a Giampiero Ingrassia





## News

**SABATO 7 APRILE 2018**

**Gardaland, le novità 2018: da Peppa Pig al rinnovamento de I Corsari, dall'esperienza in 4D agli show, fino alla mostra permanente dedicata a Gabriele D'Annunzio**



## Primo piano

**SABATO 7 APRILE 2018**

**Copenaghen visto al Piccolo Teatro Grassi**

Tre grandi attori e una pièce che parlando di fisica ed etica conquista gli spettatori senza u[...]



## Primo piano

**VENERDÌ 6 APRILE 2018**

**Il "60 Years Of Music World Tour" di Ennio Morricone torna in Italia nel 2018**



## Primo piano

**MARTEDÌ 3 APRILE 2018**

**Andrea Febo: "Denuncialo" il nuovo singolo contro la violenza - intervista**

In arrivo una nuova canzone per l'estate, i live ed un nuovo album



## News

**SABATO 31 MARZO 2018**

**Amici 17: gli allievi ammessi al serale**

Dal 7 aprile, in prima serata, su Canale 5